



Возникновение нот

Детская школа искусств №1 г. Альметьевск РТ

Миннахметова Янина Викторовна

преподаватель теории музыки

I квалификационной категории

Когда возникла музыка?

Этот вопрос давно волнует людей. Еще в глубокой древности было сложено немало легенд о происхождении музыки. Древние греки считали, что музыка дарована им богами.



Ученые же на основе археологических и этнографических исследований установили, что музыка появилась еще в первобытном обществе. У древних людей она была связана с их повседневной жизнью. Женщины напевали, баюкая детей, пастухи созывали стадо звуками рожков, воинственные возгласы повергали в ужас врагов. Музыка, ее ритм и мелодия оказывали на человека сильное эмоциональное воздействие.



Какой была первобытная музыка, мы не знаем, но, вероятно, не очень благозвучной. В ней было много звукоподражаний: в песнях первобытные люди повторяли звуки окружающего их мира - крики диких зверей, птиц



Главным элементом первобытной музыки был ритм. Он помогал людям четко выполнять движения во время работы. Певцы подчеркивали ритм ударами в ладоши или притопыванием. Позже люди подметили, что ритмичные громкие звуки издают при ударе плоские камни, куски дерева, раковины. Они то и стали первыми музыкальными инструментами.



У африканских племен до сих пор существуют огромные барабаны из пустотелого ствола дерева, барабаны поменьше из высушенной тыквы, а также рога, раковины - прообразы современных ударных и духовых инструментов.



Как невмы стали нотами.

С глубокой древности люди стремились сохранить музыку, для этого необходимо было записать мелодию. Делали это везде по-разному



В Древней Греции музыкальные звуки обозначали буквами греческого алфавита.

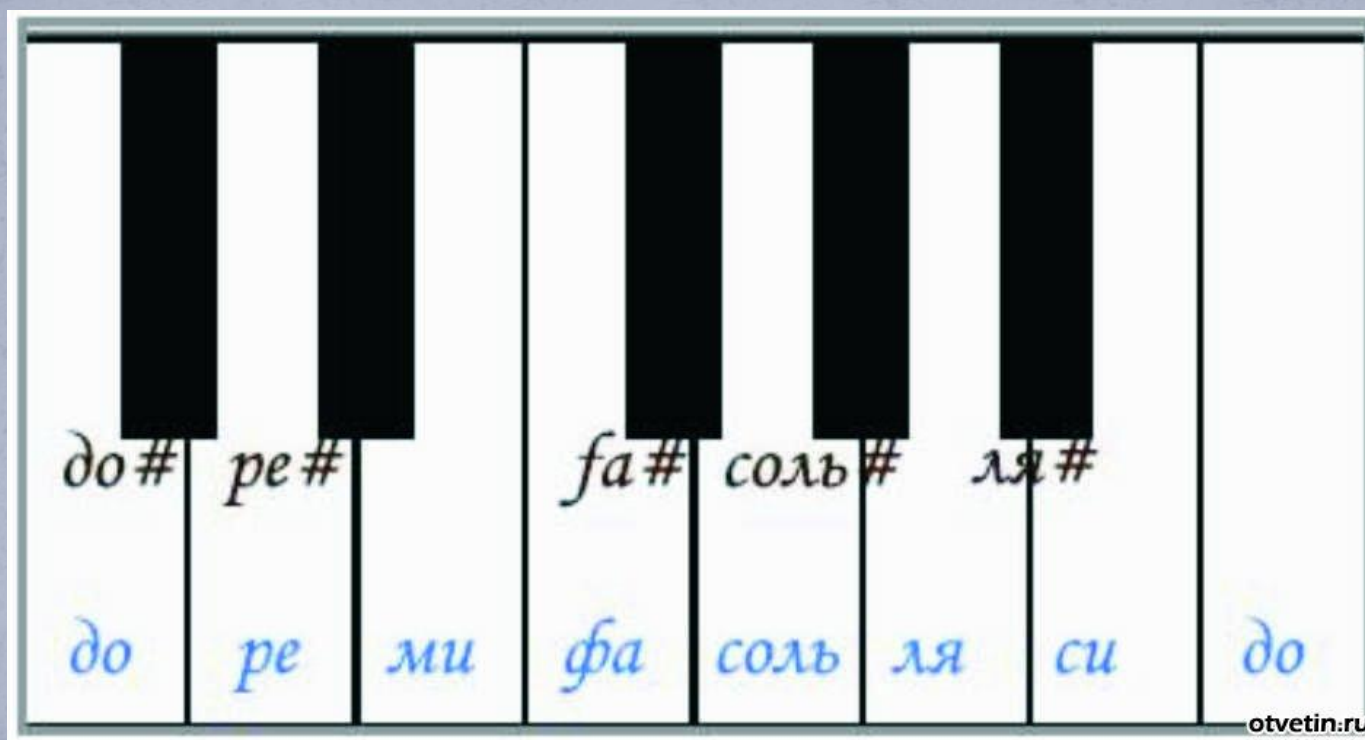
В средневековой Европе для этого использовали специальные значки - **невмы**. Они выглядели как черточки, точки и запятые.

	Primitifs.	Latins.	Gothiques.	Carres.	A points superposés.
Punctum...	•	•	•	■	•
Virga....	/	/	/	┐	•
Podatus...	┐	┐	┐	■	┐
Clivis....	┐	┐	┐	■	┐
Epiphonus.	•	•	•	■	•
Cephalicus.	ρ	ρ	ρ	■	ρ
Traiectus...	ρ	ρ	ρ	■	■
Porrectus...	ρ	ρ	ρ	■	■
Scandicus...	ρ	ρ	ρ	■	ρ
Climacus...	ρ	ρ	ρ	■	■
Ancus....	ρ	ρ	ρ	■	ρ
Strophicus.	ρ ρ ρ	ρ ρ ρ	ρ ρ ρ	■ ■ ■	ρ ρ ρ
Quilisma...	ρ	ρ	ρ	■	ρ

На Руси для записи музыки придумали особые знаки
- крюки.



Все эти обозначения были не совсем удобными. Например, невмы рисовали над текстом. Они подсказывали певцу, как должна двигаться мелодия. Подсказка помогала лишь тогда, когда музыкант знал мелодию наизусть.



Музыкой в средние века могли заниматься только монахи и богословы. В конце X века один из них сделал гениальное изобретение. Он провел на бумаге линию, на которой нарисовал **невмы** одной высоты. Эта линия была красного цвета. Потом кто-то добавил к первой линии вторую. Она была желтой и означала другой звук.



Сами **невмы** превратились из крючков в квадратики, затем в ромбы, а позднее стали круглыми.



Так появились ноты, которые разместились на линейках. Буквы, стоявшие в начале линейки, превратились в ключи:



скрипичный - Соль

и басовый - Фа.

А сами названия нот родились из первых слогов семи строчек латинского гимна святому Иоанну - покровителю певцов. С тех самых пор во всем мире пользуются нотами для записи музыки.

лат. оригинал	рус. перевод
Ut queant laxis	Чтобы в полный
Resonare fibris	голос
Mira gestorum	Смогли воспеть рабы
Famuli tuorum	Твоих деяний чудеса,
Solve polluti	Сними грех с [их]
Labii reatum	уст,
Sancte Iohannes.	Святой Иоанн.