



«Как появились ноты»

Учебно-исследовательский проект

Автор: Жилизняк Марк,
ученик 5 «В» класса. МОУ СОШ 9 Усть-Кут
Иркутская область

Руководитель: Петрова Елена Анатольевна,
учитель музыки МОУ СОШ № 9. Усть-Кут
Иркутская область

Цель:

- Изучить историю возникновения нот.
- Изучить различные источники информации, используя фонды городских и школьных библиотек, ресурсы Интернета, медиаресурсы, личные собрания.
- Проследить взаимосвязь времени и нотной записи.
- Донести до учащихся полученную информацию.



*День за днем,
За годом год.
Водят ноты хоровод.
И давно известно всем,
Их на свете ровно семь.*

*Первые упоминания
о музыкальной культуре
датируются в XV веке
до н.э. государства
Угарита. Глиняные
таблички содержали
тексты гимнов и
песнопений*



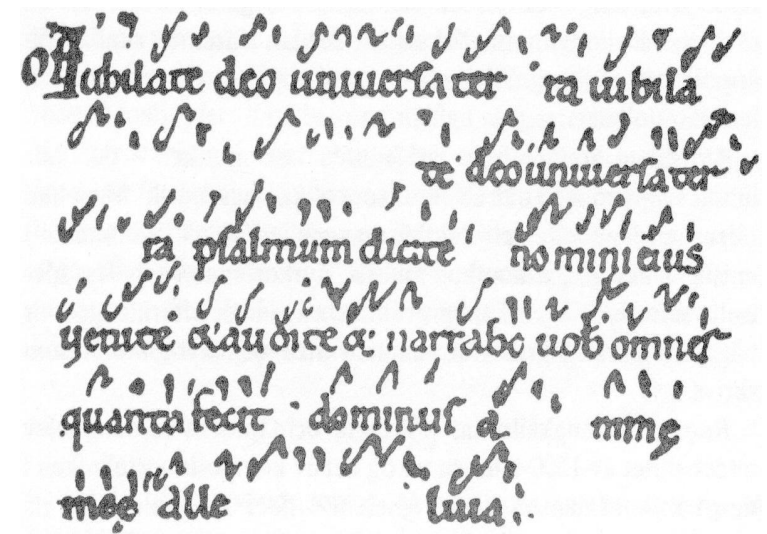
*II век до н. э. в Двуречье.
появляются первые
музыкальные термины:
лад, жанр, интервал,
всего четырнадцать слов.*



*Музыкальная запись
Междуречья состояла
из клинописи
(клиновидные
черточки), каждый знак
обозначал два звука –
интервал.*



Буквенная запись
звуков
обозначала лишь
высоту звуков, но не
фиксировала их
длительность.



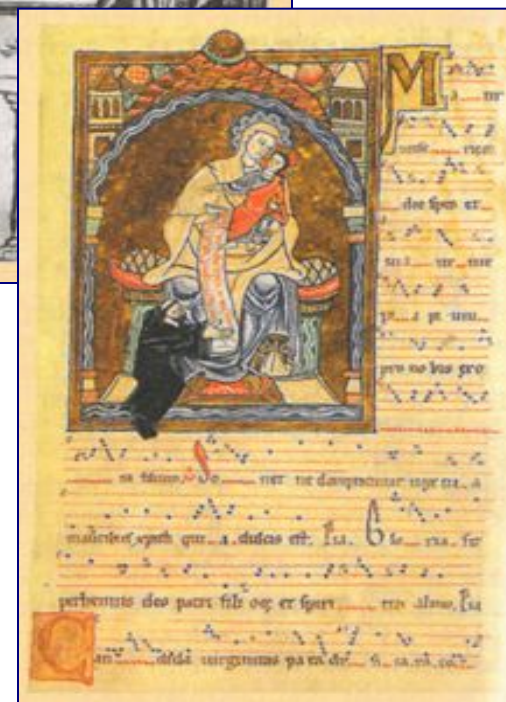
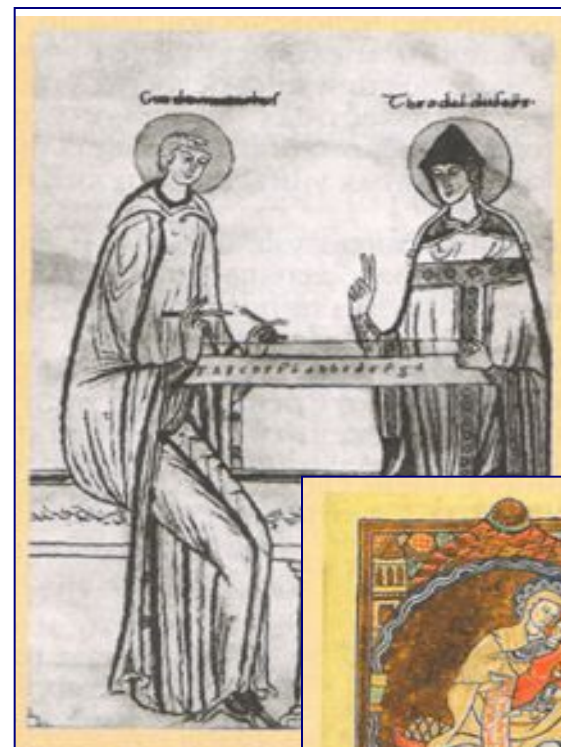
Средневековое
нотное письмо
называли невмами
(от греч.
«дыхание») –
условные знаки
передавали общее
назначение
мелодии.



*Невмы записывались
вокруг или прямо на
двух линейках,
обычно разного
цвета (красного и
зеленого), которые
были введены для
удобства записи
ориентировочно в
VIII- X веке.*



В начале XI века Гвидо Аретинский ввел ещё две линии для записи нот. Невмы стали располагаться на четырех линиях и между ними, что гораздо точнее обозначало высоту звуков.



Первые нотные записи



Nota quadrata (XII-XVIII века)

*В XI столетии неумы
имели квадратный
вид и записывались
на четырех
линейках.*

*В XI веке музыкант и
теоретик Гвидо
Аретинский
использовал левую
руку для указания
требуемой высоты
тона.*



Романское название нот

C D E F G A H

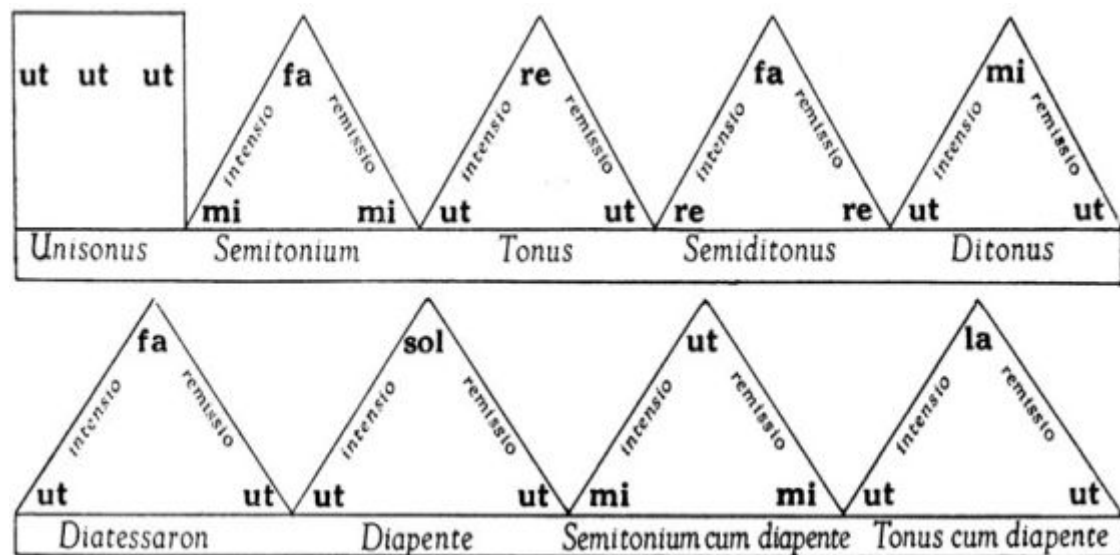


В XI веке монах Гвидо Аретинский впервые обозначил названия нот первыми слогами слов молитвы к Иоанну Крестителю:

UT gueant laxis
REsonare fibris
Mira gestorum
FAmuli tuorum
SOLve pollutumi
LABii reatum

Нота «СИ» считалась католической церковью не правильной и не признавалась до 17 века!

Сольминизация: обозначение звуков слогами; такой способ применяли в Египте, Древней Греции и Китае.

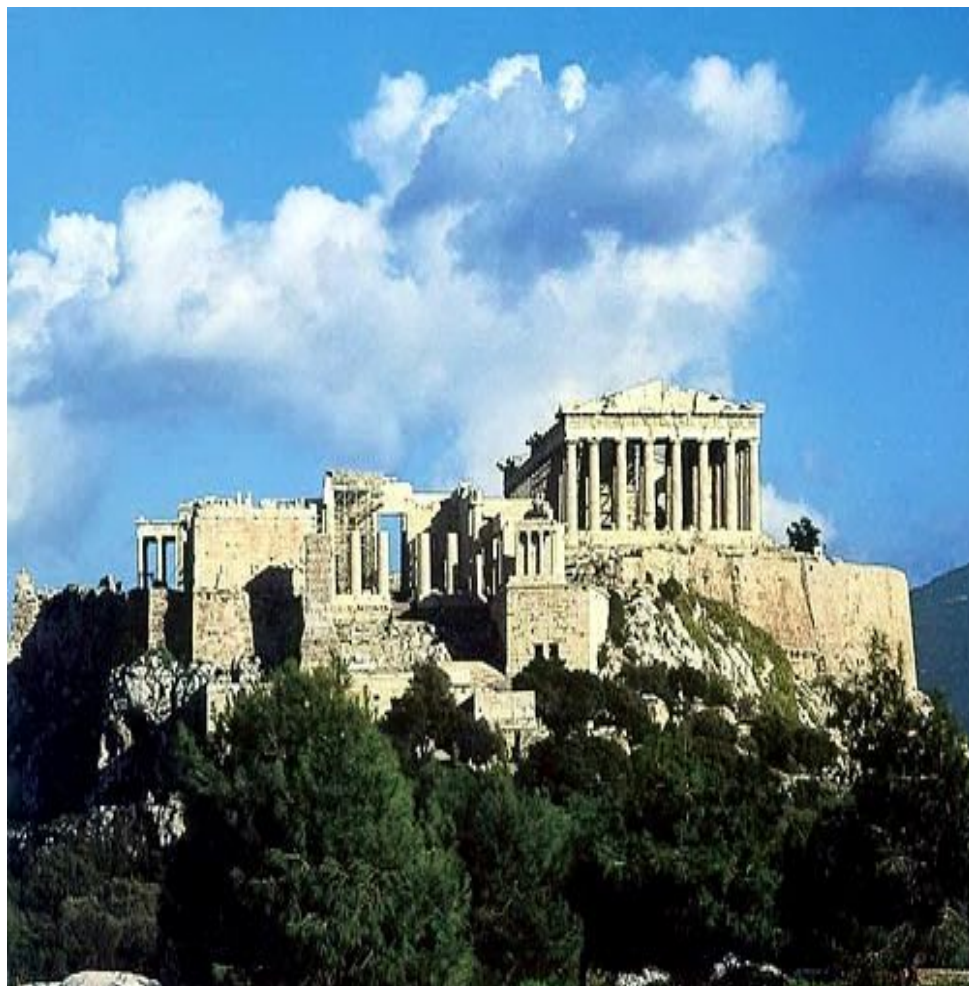


В Древней Греции
музыкальные записи
высекали на каменных
колоннах и гробницах.



Для записи музыкальной письменности
в Древней Греции использовали
греческий и финикийский алфавит.

650 лет до н. э.
древнегреческий
поэт Архилох
создает первую
музыкальную
школу.



*Одним из первых
музыкальных
инструментов
Древней Греции
считается – арфа.*



В 1584-м году китаец Чу
Цай Ю из династии Мин
придумал
двенадцатитоновую
систему





ская цитра. VI в. до н. э.

樂

По сохранившимся китайским колоколам V в. до н. э., уже тогда китайцы знали и использовали (!) двенадцатитоновую систему, состоявшую из 6-ти основных и 6-ти дополнительных тонов (наподобие черных клавиш у фортепиано).



*Древняя китайская
запись
музыкального
письма.*



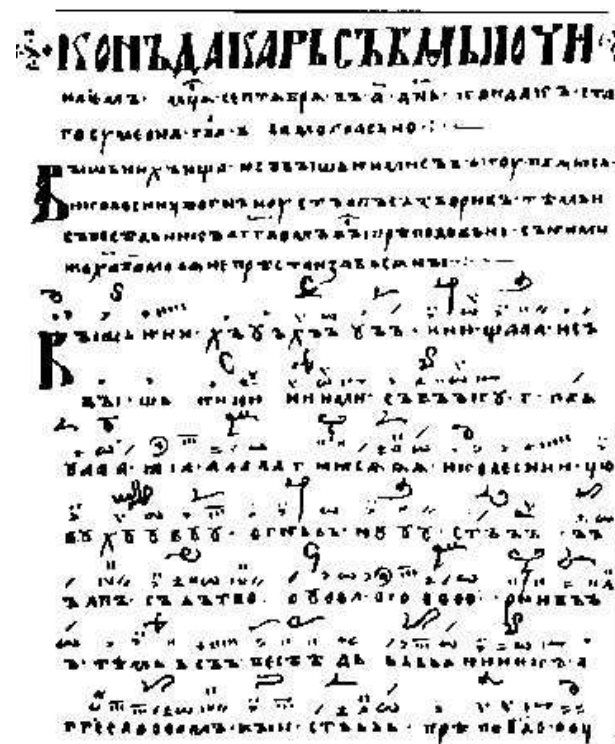
Древнерусские
памятники
невменного письма
были «крюки» или
«знамена»,
которые
датировались в
конце XI-начале XII
века.



Музыка Древней Руси

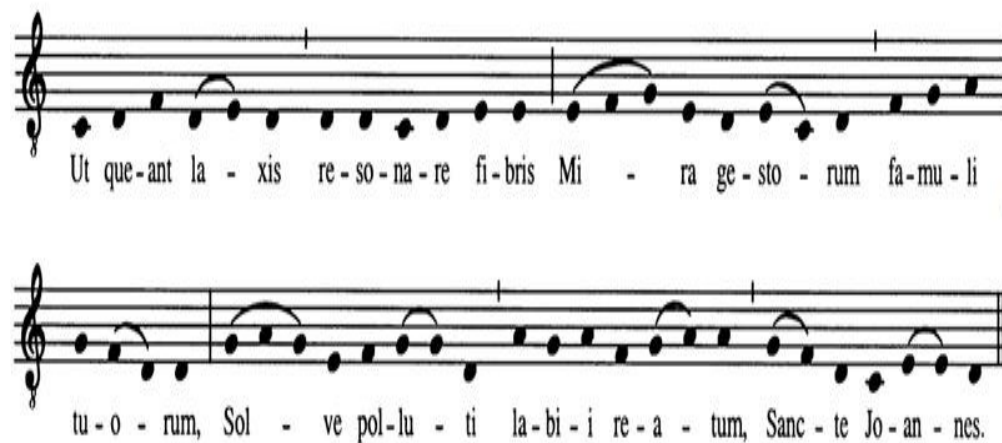
В XII – XIII веках
существовали кондакарные
песнопения, их система
записи не поддавалась
расшифровке.

Кондак – разновидность
хвалебной молитвы.

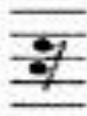


В XIII веке в Западной Европе произошла мензурная нотация — это система музыкальных звуков, которая фиксировала не только высоту, но и длительность звуков.

Добавляется 5-я линейка и ноты приобретают овальный вид.



Длительность нот и пауз

A1 (1/1)		"целая"
A1 (1/2)		"одна вторая"
A1 (1/4)		"одна четвертая"
A1 (1/8)		"одна восьмая"
A1 (1/16)		"одна шестнадцатая"
A1 (1/32)		"одна тридцать вторая"
P (1/1)		"целая"
P (1/2)		"одна вторая"
P (1/4)		"одна четвертая"
P (1/8)		"одна восьмая"
P (1/16)		"одна шестнадцатая"
P (1/32)		"одна тридцать вторая"



Во второй половине XVII века
итальянский теоретик Бонончини
заменяет слог «ут» на слог «до». С того
самого времени мы имеем знакомые
всем:

ДО МИ соль СИ
РЕ ФА ля

Вывод

История возникновения музыкальной записи начинается с древних времен: начиная с XV века до н.э. и заканчивая второй половиной XVII века. Прежде чем обрести современный вид и название, нотам пришлось проделать не легкий путь: от изображения музыкальных звуков на глиняных табличках в древней античности, до современных изображений и названий, которые мы знаем сейчас.

Радует то, что на протяжении всего своего существования, человечество всегда находило место великому искусству – музыке, которая несет с собой мир и благополучие.

Информационные источники

1. Энциклопедический словарь юного музыканта. М. Изд. «Педагогика» 1985.
2. Энциклопедия для детей «Искусство» М.: Мир энциклопедий Аванта +, 2007.
3. [http:// vrn.fio.ru/works/41/1ws105/sredn.htm](http://vrn.fio.ru/works/41/1ws105/sredn.htm)
4. <http://subscribe.ru/job.education.ruslit/200204/21010632.html>