



ИСТОРИЯ СТАНОВЛЕНИЯ И РАЗВИТИЯ ДУХОВНОЙ МУЗЫКИ

Большая советская энциклопедия

- «Духовная музыка – это музыка, содержащая текст религиозного характера и предназначенная для исполнения во время церковной службы или в быту (канты, духовные стихи и песни)».

Святой Апостол Павел

- Учил, что каждый человек состоит из тела, души, духа.
- Тело музыки — звук
- Душа музыки — законы ее развития
- Дух порождает к жизни эти законы



Важнейшая черта духовной музыки



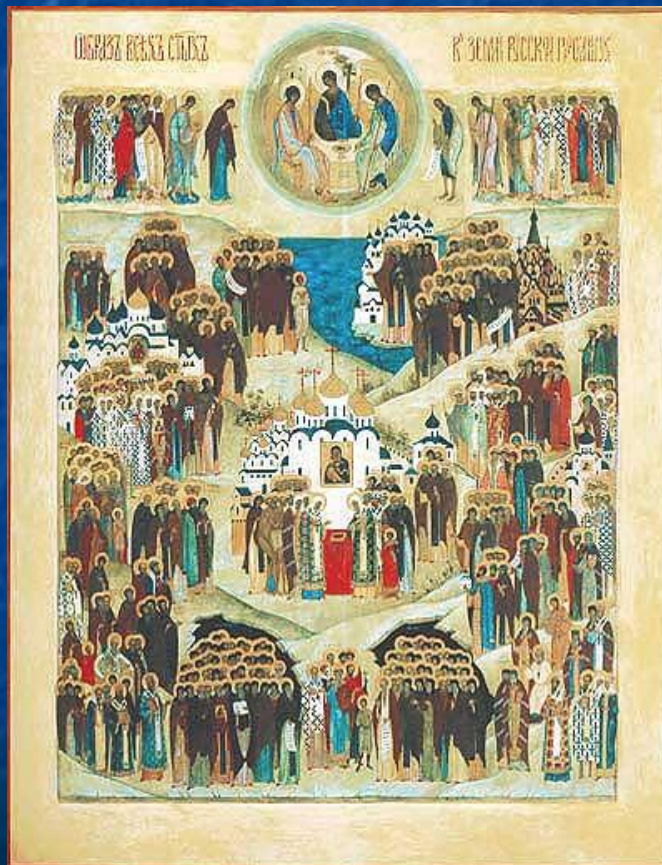
МОЛИТВЕННОСТЬ

Духовная музыка –
это музыка созданная
во имя Отца и Сына и Святого Духа.



- Обращенная к Богу
- Посвященная Богу
- Воплощенная,
созданная
с помощью Бога

Духовная музыка опирается на соборный опыт Церкви

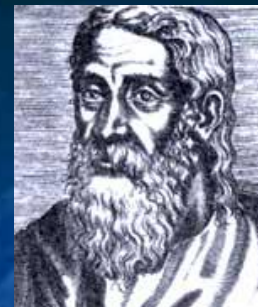


«Спаситель воспел, чтобы и мы пели
подобным образом»
Святитель Иоанн Златоуст



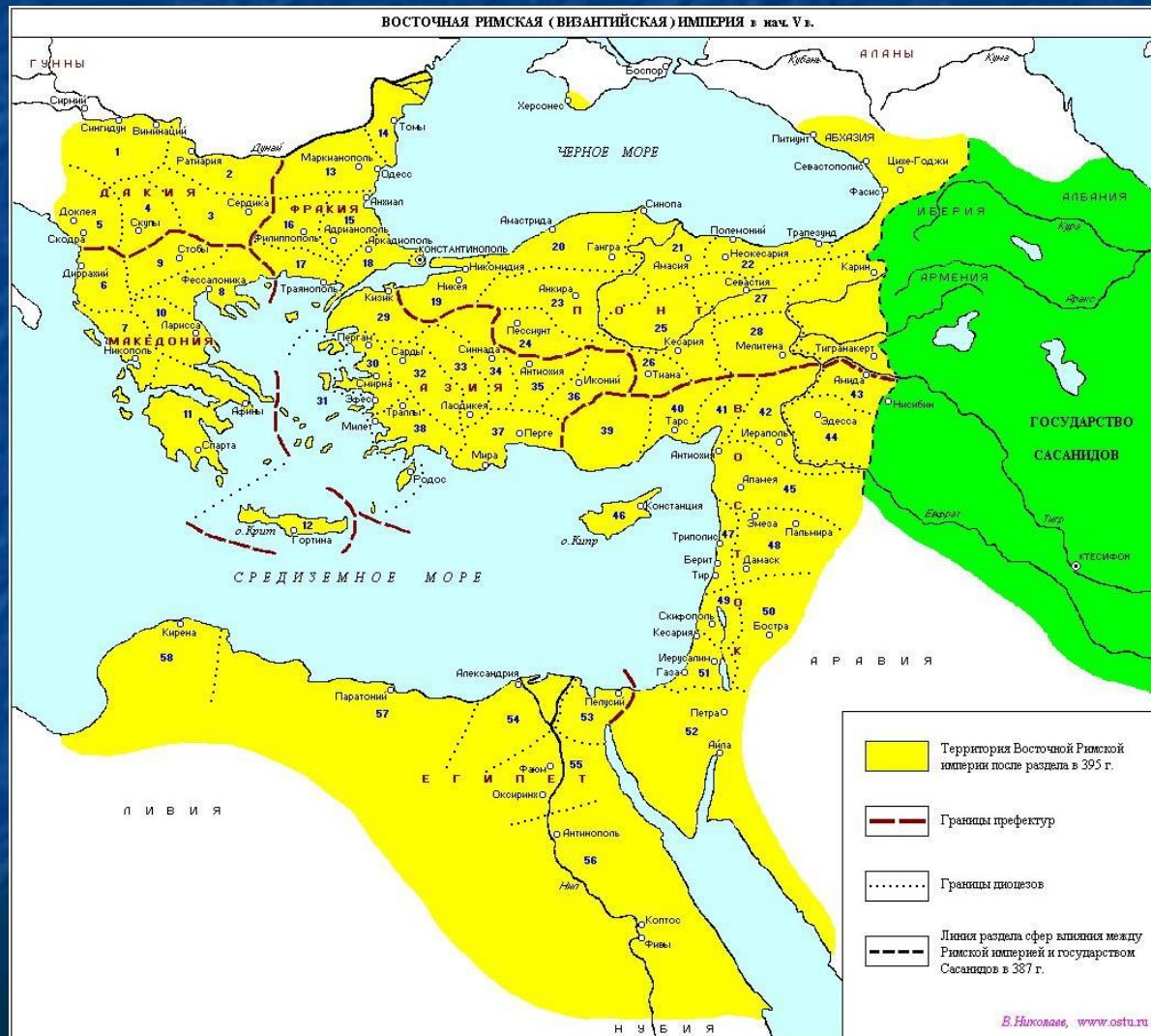
Святитель Климент Александрийский

(150 – 215 гг.)



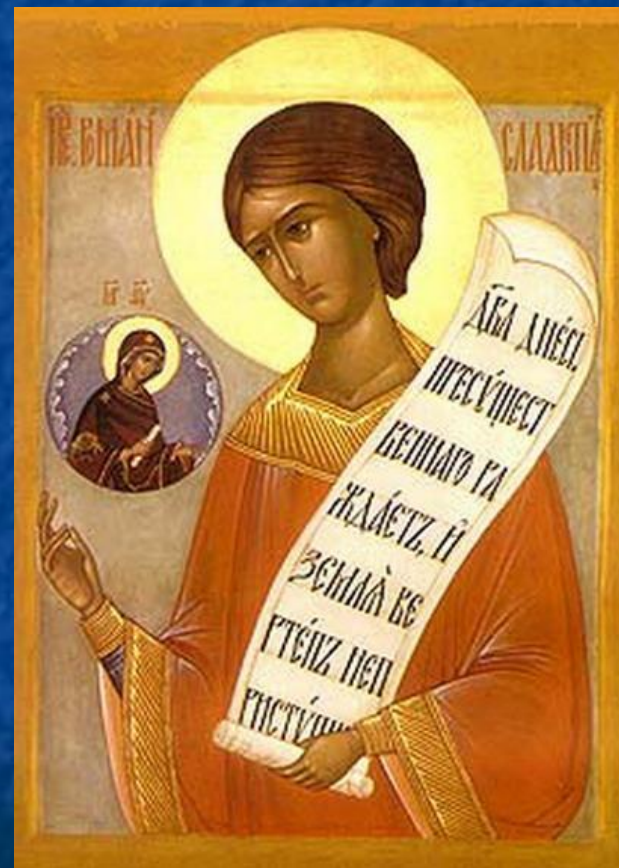
- «У нас в употреблении есть только один инструмент – слово мира, молитвы: при помощи его воздаем мы почет, а не при помощи древнего псалтиря, или трубы, или тимпана, или флейты – инструментов, которые в ходу, обычно, у людей военных, да еще у позабывших страх Божий плясунов на их игрищах, когда они возбуждают свои вялые души своей музыкой... Если критический рассмотреть их, то, в действительности, все эти инструменты окажутся воинственными: таково их дело, когда они разжигают желания, распаляют похоть, раздувают свирепый гнев».

Восточная Римская империя (Византия)



Преподобный Роман Сладкопевец (около 450 – 556 гг.)

- Служил при храме Святой Софии в г. Константинополе
- Написал более 1000 гимнов и молитв
- Автор кондака праздника Рождества Христова и других песнопений



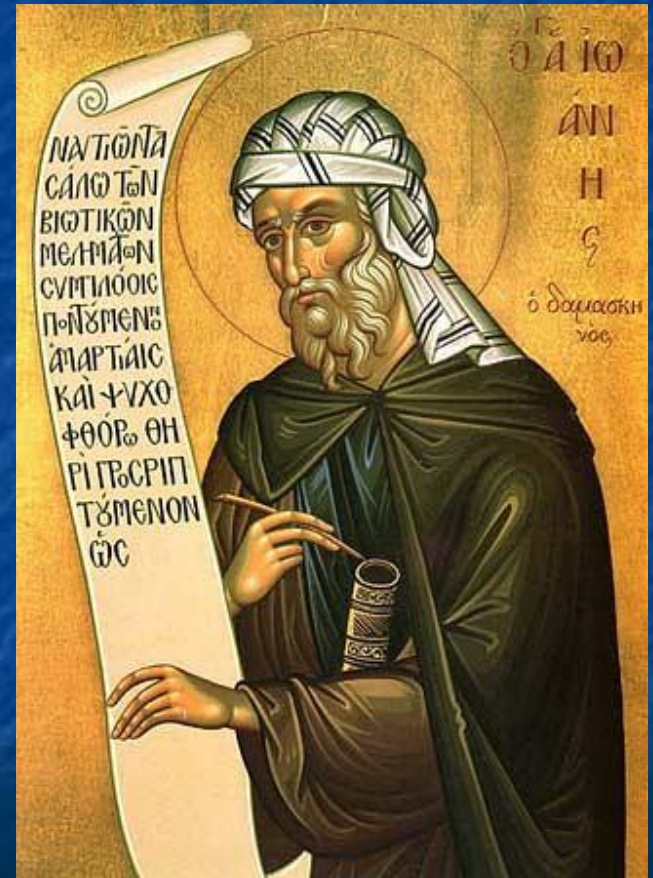
Виды самых древних песнопений в честь святых и праздников



Кондак Икос Тропарь

Преподобный Иоанн Дамаскин (676 – 780 гг.)

- До монашества был правителем Дамаска
- Защищал почитание святых икон
- Совершенствовал систему осмогласия
- Творец многих канонов



Глас – Осмогласие - Октоих

- Глас — в техническом смысле обозначает диатоническую гамму, в которой тоны и полутоны чередуются по известным правилам. В каждом гласе главными элементами его считаются конечный звук (тоника) и господствующий (доминанта).
- Русская православная церковь приняла от греческой восемь гласов или музыкальных ладов, на которых и основаны все песнопения, называемые ангелоподобным пением или изрядным осмогласием.
- Октоих (по русски — осмогласник) - нотная церковная книга, разделенная на 8 частей по числу 8 гласов и содержащая службу на воскресные и будничные дни, большею частью знаменного и киевского распевов.

Образцами для 1 – 3 песней канона послужили:

- Для 1 песни - благодарственная песнь Мариамны, сестры пророка Моисея, воспетая после перехода израильтян через Чермное море: «Поим Господеви, славно бо прославися» (Исх., гл.15).
- Для 2 песни – песнь пророка Моисея по переходе через пустыню (Втор. 32, 1-43), которую он воспел по повелению Божию, чтобы обличить свой неблагодарный народ и пробудить в нем раскаяние; начало ее: «Вонми, небо, и возглаголю».
- Для 3 песни - благодарственная песнь святой Анны, матери пророка Самуила: «Сердце мое в Господе, вознесся рог мой в Бозе моем... несть свят, яко Господь, и несть праведен, яко Бог наш» (1 Цар. 2, 1-11).

Образцами для 4 – 6 песней канона послужили:

- Для 4 песни - молитва пророка Аввакума, который, задолго до Рождества Христова созерцая грядущего Господа, говорил: «Господи, услышах слух Твой, и убояхся, Господи, разумех дела Твоя, и ужасохся. Бог от юга приидет и святой из горы приосененная чащи; покры небеса добродетель Его, и хваления Его исполнь земля» (Авв., гл.3).
- Для 5 песни - молитва пророка Исаии, провидевшего пришествие Спасителя: «От нощи утренюет дух мой к Тебе, Боже, зане свет повеления Твоя на земли... Господи Боже, мир даждь нам» (Ис, гл.26).
- Для 6 песни - молитвы пророка Ионы, которую он воспел в благодарность Богу за избавление от смерти, угрожавшей ему во чреве кита: «Возопих в скорби моей ко Господу Богу моему и услыша мя: из чрева адова вопль мой, услышал еси глас мой» (Ион., гл.2).

Образцами для 7 - 9 песней канона послужили:

- Для 7 и 8 песен - благодарственная песнь трех отроков, спасенных в раскаленной печи:
«Благословен еси, Господи Боже отец наших, хвально и прославлено имя Твое во веки» (Дан. 3, 26-56).
«Благословите, вся дела Господня, Господа, пойте и превозносите Его во веки» (Дан. 3, 57-72).
- 9 песнь величает святую Деву Марию. В основу этой песни легли собственное славословие Богоматери, произнесенное Ею при свидании со святой Елисаветой: «Величит душа моя Господа, и возрадовася дух Мой» (Лк. 1, 46-55) и молитва Захарии, пораженного немотой за неверие в то, что родится у него сын, Иоанн Предтеча, и вновь обретшего дар речи: «Благословен Господь Бог Израилев» (Лк. 1, 68-80).



Крещение Руси

СВЯТЫМ
ВЕЛИКИМ
КНЯЗЕМ
Владимиром

988 г.

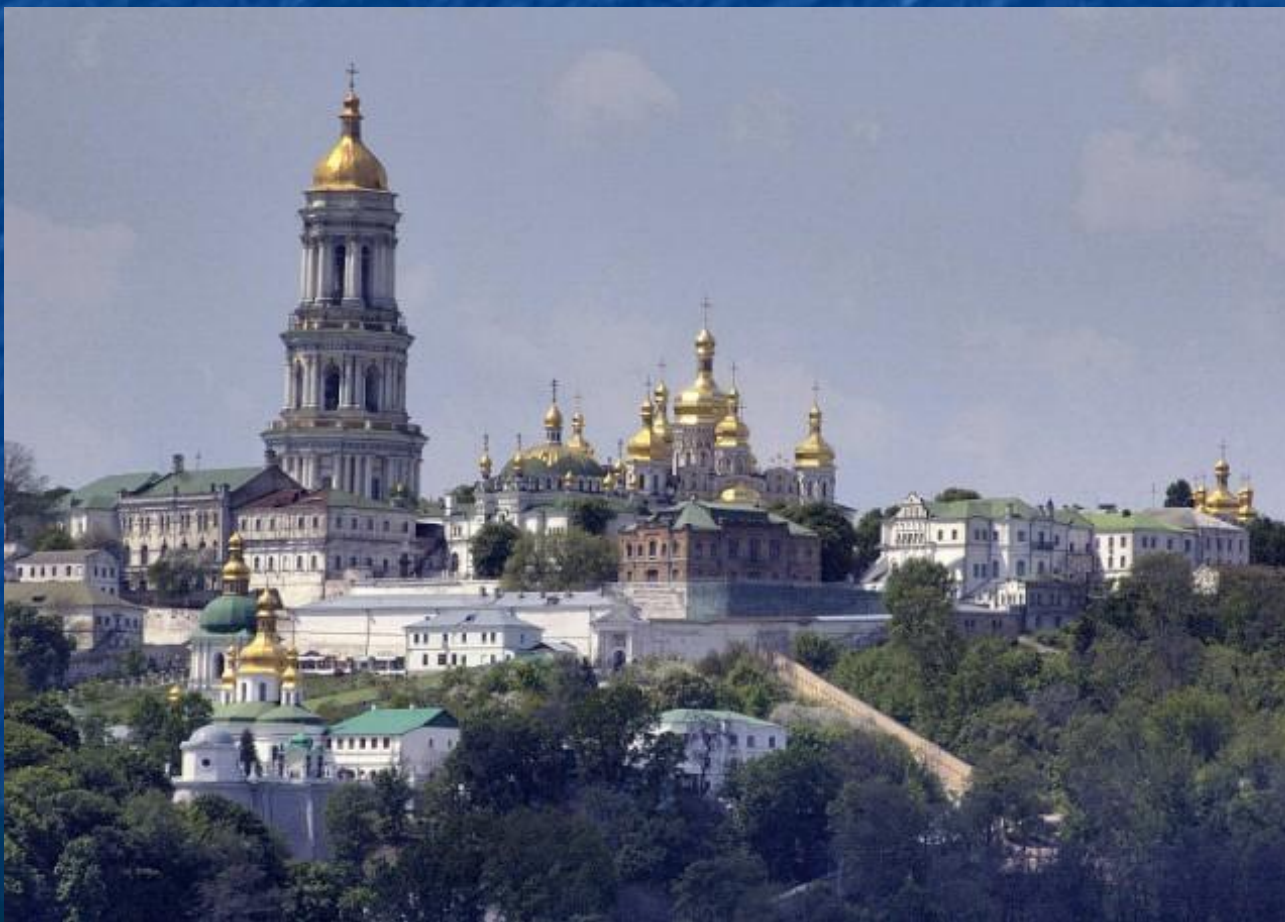
Десятинная церковь – первый каменный храм г.Киева.



Песенные сборники, пришедшие на Русь из Византии

- Ирмологий (собрание ирмосов, канонов)
- Стихирарь (сборник стихир)
- Минея служебная (месячные службы)
- Обиход (песнопения Литургии и Всенощного бдения)
- Октоих (праздничные и воскресные песнопения)

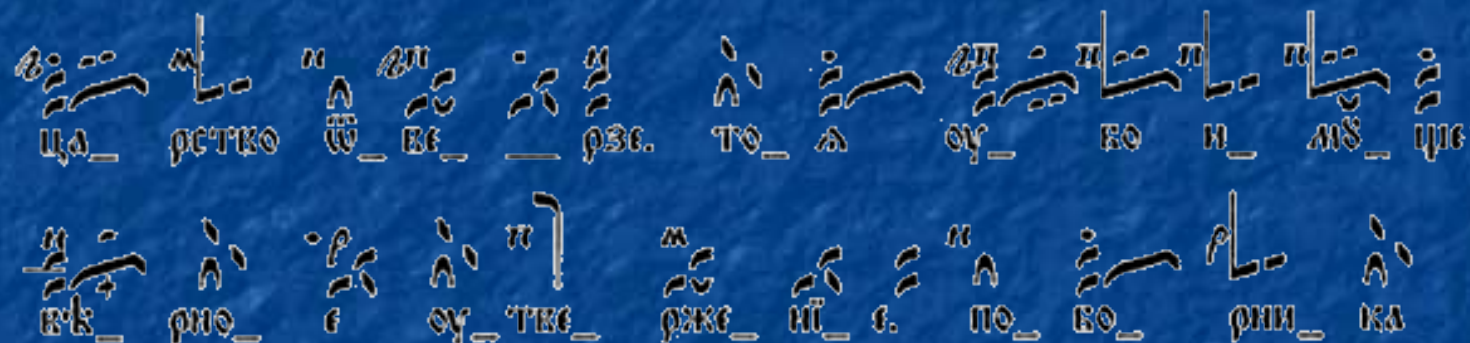
Киево-Печерский монастырь был основан в 1051 году
монахом Антонием из Любеча.
Здесь возникла первая школа церковного пения.



Принципы церковного пения, принятые Русью от Византии:

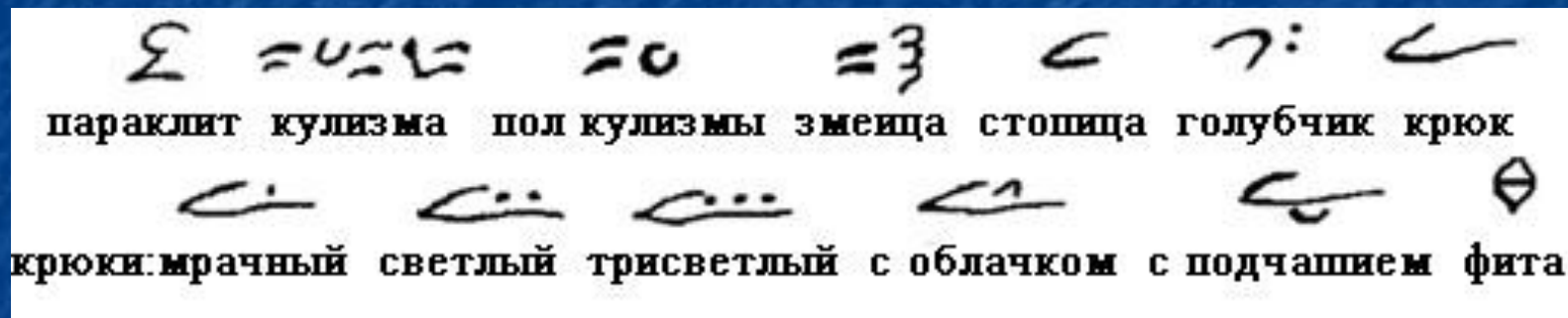
- Строго вокальный характер
- Тесная связь музыки и слова
- Плавность мелодического движения
- Подчинение музыкальной композиции смысловой структуре текста

Знамена – Крюки – Невмы



- Знаменный распев получил свое название от славянского слова «знамена» - особые знаки, которые ставились над распеваемыми словами молитв и показывали как высоту так и продолжительность пения. В народе их еще называли «крюками», а в Европе – «невмами». Опытные певцы должны были знать до 800 таких знаков.

Названия отдельных крюков:



- Крюк - обозначает не ноту, а интонационный переход от одного звука к другому. При этом начальный крюк не был привязан к условной «точке» со своей частотой колебания, но был разным для каждого храма, так как каждый храм имеет свой тон.

Новые распевы, возникшие в 16 веке на основе Знаменного пения



- Большой
- Путевой
- Демественный
- Местный

Строчное пение



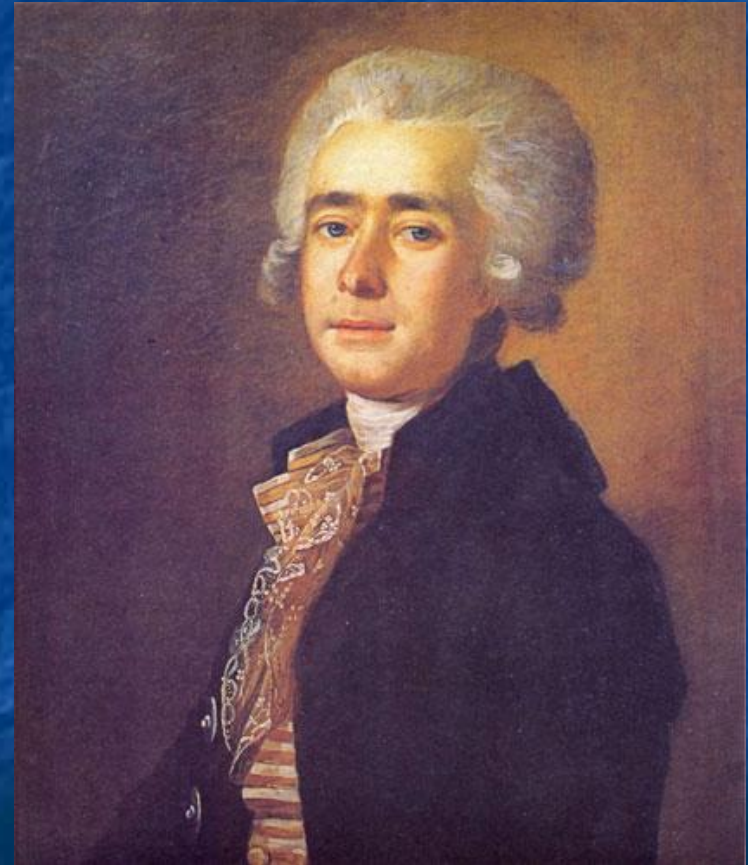
- Вид многоголосного пения в древнерусской церковной музыке. Возникло в 16 веке, широко распространилось во 2-й половине 17 века одновременно с партесным пением, около сер. 18 в. окончательно вытеснено им.
- Наиб. популярным было троестрочное пение - "троестрочие" с составом голосов "низ", "путь", "верх". Исполнители его назывались "нижниками", "путниками", "вершниками".

Партесное пение

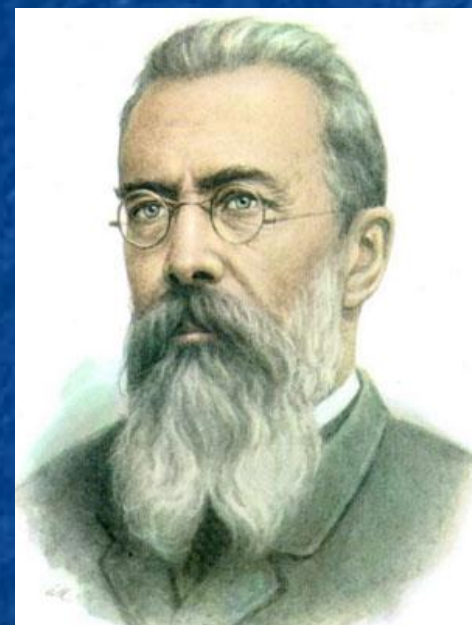
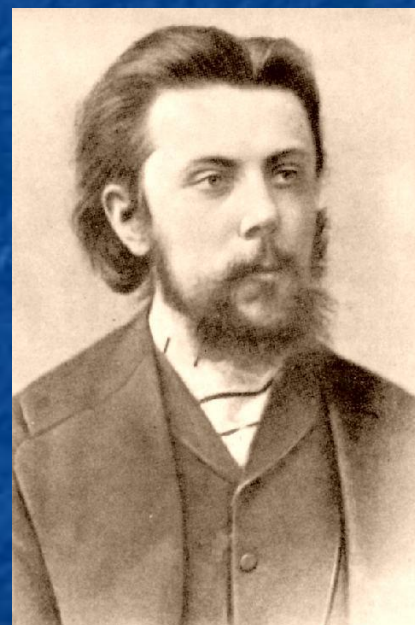
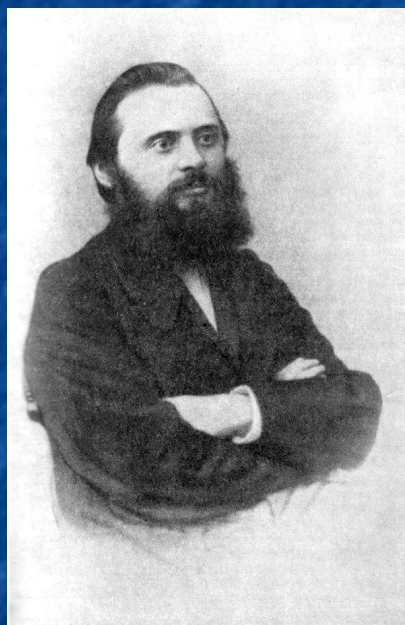
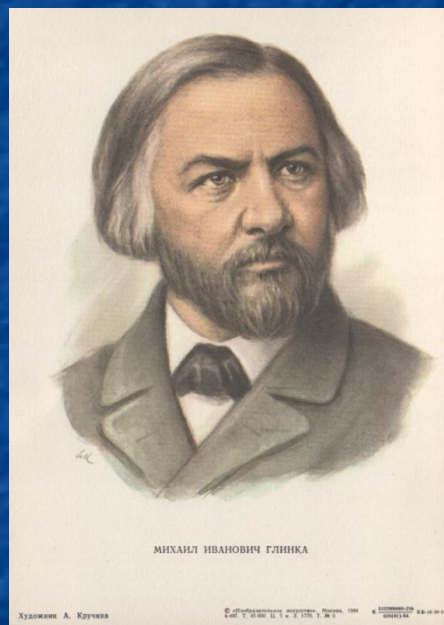
- Партесное пение (от латинского «partes» — голоса) — стиль русского многоголосного хорового искусства.
- Партесное пение было перенесено с Украины в середине 17 века и официально утвердилось со времени приглашения в Москву украинских церковных певчих (1652)
- Теория Партесного пения была обобщена в "Музыкальной грамматике" Н. П. Дилецкого в 1670-е годы.
- Было распространено в России до последней четверти 18 века.

Бортнянский Дмитрий Степанович (1751 – 1825)

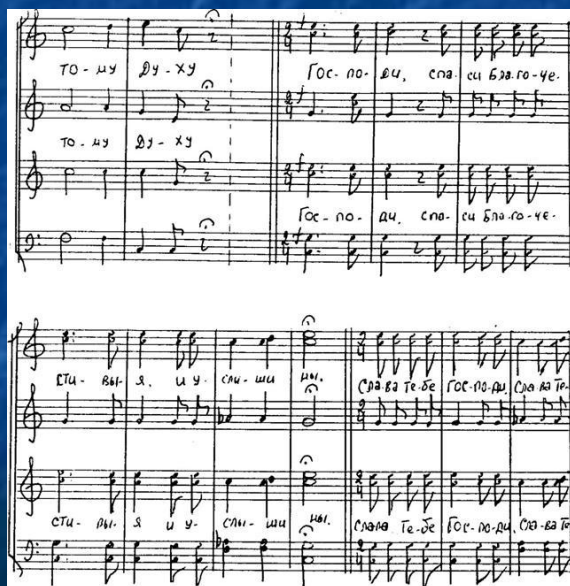
- Управляющий Придворной капеллой
- Создатель жанра духовных концертов
- Стараясь возродить лучшие образцы древнего пения, трудился над гармонизацией Знаменного распева



В течение 19 века свои силы в церковном
песнетворчестве пробовали М.И.Глинка, М.А.
Балакирев, М.П.Мусоргский, Н.А.Римский-Корсаков, и
другие русские композиторы



Петр Ильич Чайковский первым из русских композиторов предпринял труд создать цельную законченную музыкальную композицию, охватывающую все песнопения Всенощного бдения и Божественной Литургии

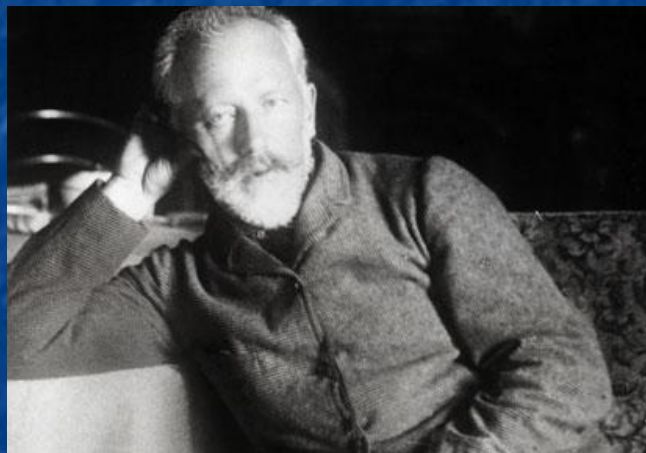


Премьерные
исполнения
состоялись:

1879 –
Божественная
литургия

1882 –
Всенощное бдение

В 1882 году, работая над музыкой Всенощного бдения,
П.И.Чайковский записал в дневнике:

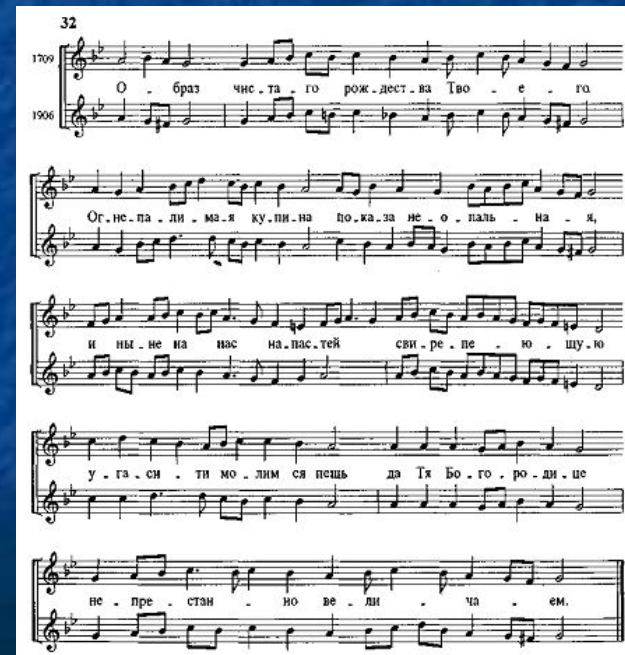
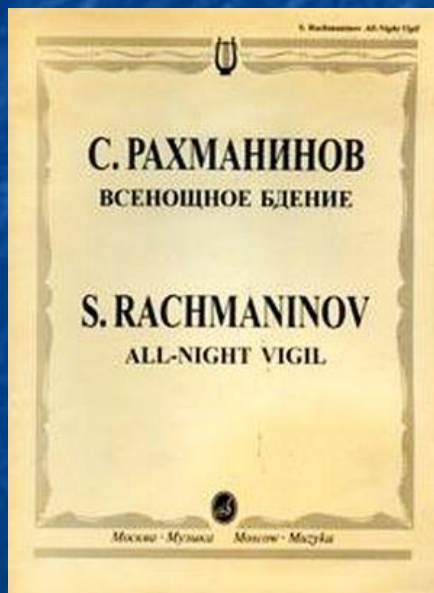


«Я чувствую, что начинаю уметь любить Бога, чего прежде не умел. Я уже часто нахожу неизъяснимое наслаждение в том, что преклоняюсь пред неисповедимою, но несомненною для меня Премудростию Божией. Я часто со слезами молюсь ему (где Он? Кто Он? Я не знаю, но знаю, что Он есть). И прошу Его дать мне смирение и любовь, прошу Его простить меня, вразумить меня, а главное – мне сладко говорить Ему: «Господи! Да будет воля Твоя!» - ибо я знаю, что воля Его – святая... Мне хочется верить, что есть будущая жизнь»

Основные богослужения Русской Православной Церкви

- **ВСЕНОЩНОЕ БДЕНИЕ** – совершается вечером, накануне церковного праздника и включает песнопения, посвященные истории Ветхого и Нового завета, а также песнопения посвященные празднику или святому, чья память совершается в этот день
- **БОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТУРГИЯ (Евхаристия)** – это общественное богослужение, во время которого совершается Таинство Святого Причащения. Прообразом литургии является Тайная вечеря Иисуса Христа с Его учениками

Обратившись к церковной музыке,
Сергей Васильевич Рахманинов сочинил
музыку - в 1910 году к Литургии святителя
Иоанна Златоустого, а в 1915 году –
ко Всенощному бдению

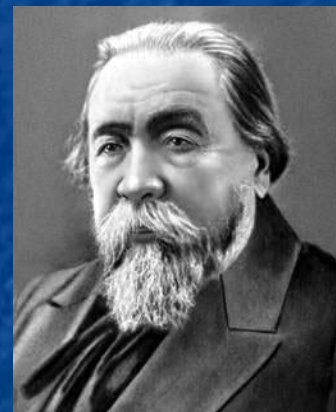
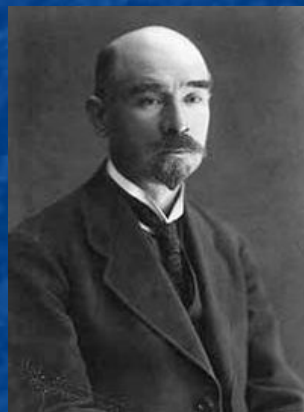


Творчество П.И.Чайковского, С.В.Рахманинова
и других композиторов способствовало
возвращению к истокам русской духовной музыки —
интересу к древнему знаменному пению,
византийскому осмогласию и национальным традициям



Многие
произведения
«Нового
направления»
были достойно
исполнены
Московским
Синодальным
хором

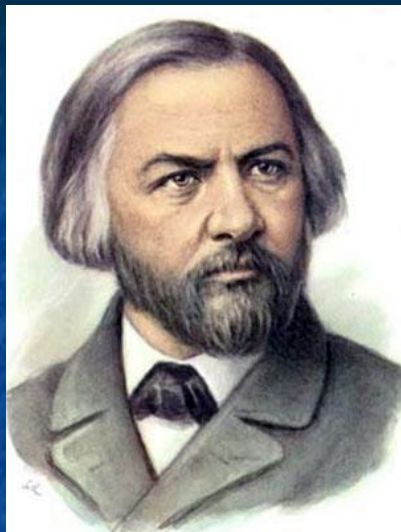
Композиторы – представители «Нового направления» в духовной музыке начала 20 века (слева – направо)



- Александр Гречанинов (1854 – 1956)
- Александр Кастальский (1856 – 1926)
- Павел Чесноков (1877 – 1944)
- Михаил Ипполитов-Иванов (1859 – 1935)

Характерные черты «Нового направления» в духовной музыке начала 20 века

- Приложение к церковно-музыкальной композиции приемов народного музыкального мышления и опыта национальной композиторской школы;
- Обращение к церковному уставу и предписываемым им певческим традициям;
- Раскрепощение хоровой фактуры, ритма, гармонии от «школьных» норм и поиск средств, соответствующих формам национального церковного пения.



Великий русский композитор М.И. Глинка о духовной музыке:

«До сих пор я еще никогда не изучал настоящей церковной музыки, а потому и не надеюсь постигнуть в короткое время то, что было сооружено несколькими веками...

Здесь у меня цель — цель высокая, а может быть и полезная; во всяком случае цель, а не жизнь без всякого сознания. Достигну ли я цели? Это другое дело. Стремлюсь к ней постоянно, хотя и не быстро...»

Автор презентации



Балыбердина
Ирина Викторовна

учитель музыки
МОУ «Вятская православная гимназия
во имя преп. Трифона Вятского г.Кирова»