

История возникновения музыки

презентация подготовлена
учителем МАОУ СОШ №5
Овчинниковой Татьяной
Николаевной

Проблема происхождения музыки и музыкального искусства. Статус музыки в жизни человека и общества

■ **ВОПРОСЫ:**

- **1. Предпосылки появления музыки**
- **2. Место музыки в жизни древнего человека**
- **3. Происхождение музыкального искусства**
- **4. Значение музыки в жизни современного человека**

Что такое музыка?

- **Музыка** (греч. — муза) — вид искусства, который воздействует на человека посредством звуковых образов, отражающих его различные переживания и окружающую жизнь.

Предпосылки появления музыки

- **звуки природы:** пение птиц, журчание воды, шелест деревьев, раскаты грома и т.д.

Предпосылки появления музыки

- **звуки, извлекаемые из орудий труда, охоты:** звон натянутой тетивы лука, удары по дереву и т.д. (первые примитивные музыкальные инструменты немногим отличаются от простых орудий труда)

Предпосылки появления музыки

- **ритмичность трудового процесса,**
являвшаяся необходимым условием
успешности осуществления
коллективной деятельности

Предпосылки появления музыки

- **подражание интонациям человеческой речи, заключающим в себе повышения и понижения голоса, паузы, акценты, ускорения и замедления, громкость и ее изменения и т.д.**

- **Способность музыкального чувства является достоянием каждого человека, каждого члена древнего сообщества.**
- **В патриархальных обществах нет деления на творцов музыки и ее потребителей, поскольку творчество жизни здесь — подлинно коллективный процесс.**

- В зарождающихся человеческих сообществах нет разделения на музыку и жизнь. Способность «музыкального уха» непосредственно вплетена в контекст человеческой повседневности, в процесс общения человека с миром и другими людьми.

Предпосылки появления музыки

- **художественный дар человека,** позволивший ему не просто подражать звукам окружающей его действительности, но с помощью этих звуков выражать свои впечатления, чувства, мысли.

Развитие музыки в древнем мире

**Ученые пришли к выводу,
что музыка существует по
крайней мере 50 000 лет.**

*Музыка возникла в Африке, а
позже превратилась в
неотъемлемую часть человеческой
жизни по всей планете*

Флейта — самый древний
зафиксированный учёными
музыкальный инструмент.
Один экземпляр был
обнаружен рядом со
скульптурами, которые
относят к 35-40 тыс. лет
до н. э.



Музыка в Древнем Египте.

Страна была населена одним из старейших народов мира. В 1-3 тыс. до н.э он создал цивилизацию которая явилась целым этапом в истории человеческой культуры.

Сквозь века и тысячелетия египетский народ многое сделал для развития музыки.

Музыка в Древнем Риме.

На исходе античности в музыкальной жизни рабовладельческого общества большую роль играл Рим. В музыкальном искусстве этой огромной колониальной империи отразились ее богатство, древность культуры, художественная одаренность народа и в то же время все стремительнее надвигавшийся упадок, разложение рабовладельческого мира.

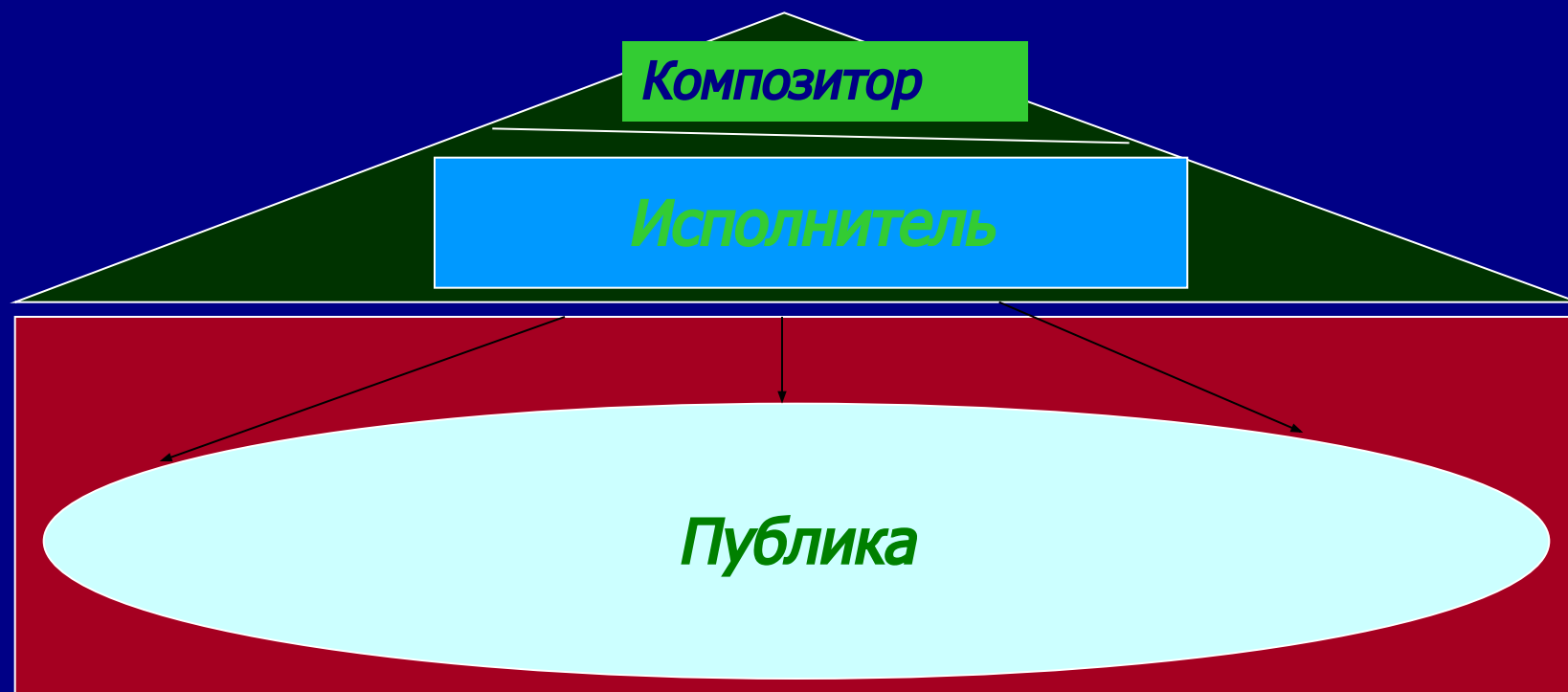
Музыка в Древней Греции

Музыкальное искусство у греков культивировало главным образом вокальные жанры и формы

Музыка играла большую роль в общественной и личной жизни греков. Для свободных граждан обучение музыкальному искусству было обязательной составной частью образования.

Музыка и музыкальное искусство

Музыкальное искусство – локализованный в пространстве и времени мир музыкальных произведений, созданный композиторами, в который слушатели попадают с помощью исполнителей



Классическая музыка

**Клаудио
Монтеверди,
Жан Батист
Люлли,
Генри Персел,
Георг
Фридрих
Гендель**



Опера
*17 век,
Родина-Италия*

Классическая музыка

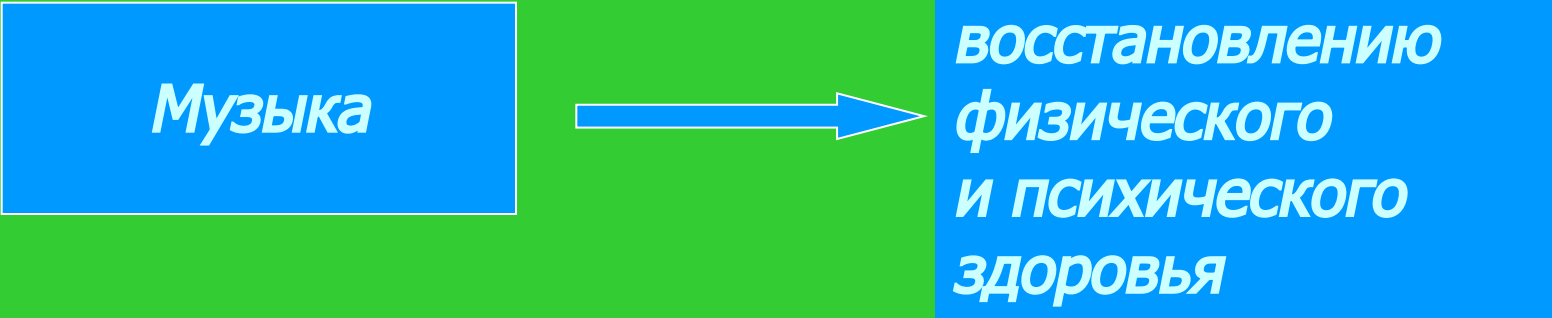
Моцарт,
Гайдн,
Бетховен-
венские
классики



симфо
ния

Почему и зачем надо слушать классическую музыку

Музыка



```
graph LR; A[Музыка] --> B[способствует  
сохранению и  
восстановлению  
физического  
и психического  
здоровья];
```

*способствует
сохранению и
восстановлению
физического
и психического
здоровья*

Почему и зачем надо слушать классическую музыку

Музыка



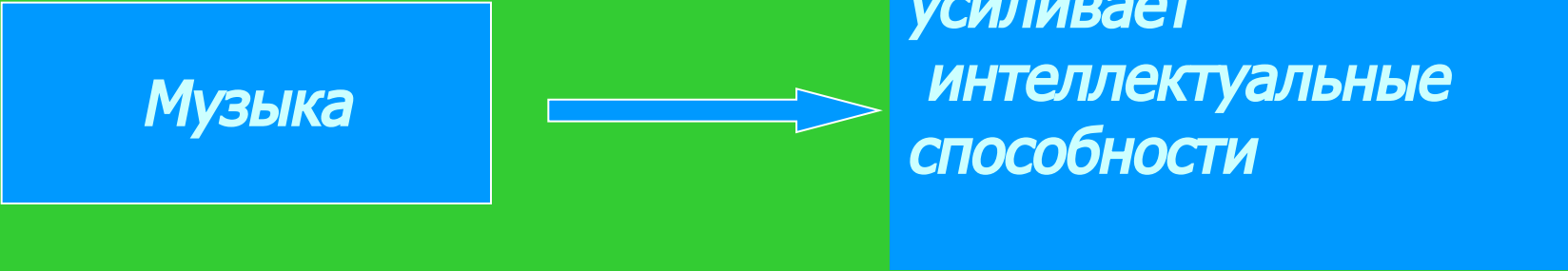
```
graph LR; A[Музыка] --> B[знание ее помогает сформировать имидж просвещенного, преуспевающего человека];
```

The diagram consists of a light blue rectangular box on the left containing the word "Музыка" in italics. A white arrow points from this box to a larger light blue rectangular box on the right. This right box contains a list of benefits in italics: "знание ее помогает сформировать имидж просвещенного, преуспевающего человека".

*знание ее помогает
сформировать
имидж
просвещенного,
преуспевающего
человека*

Почему и зачем надо слушать классическую музыку

Музыка



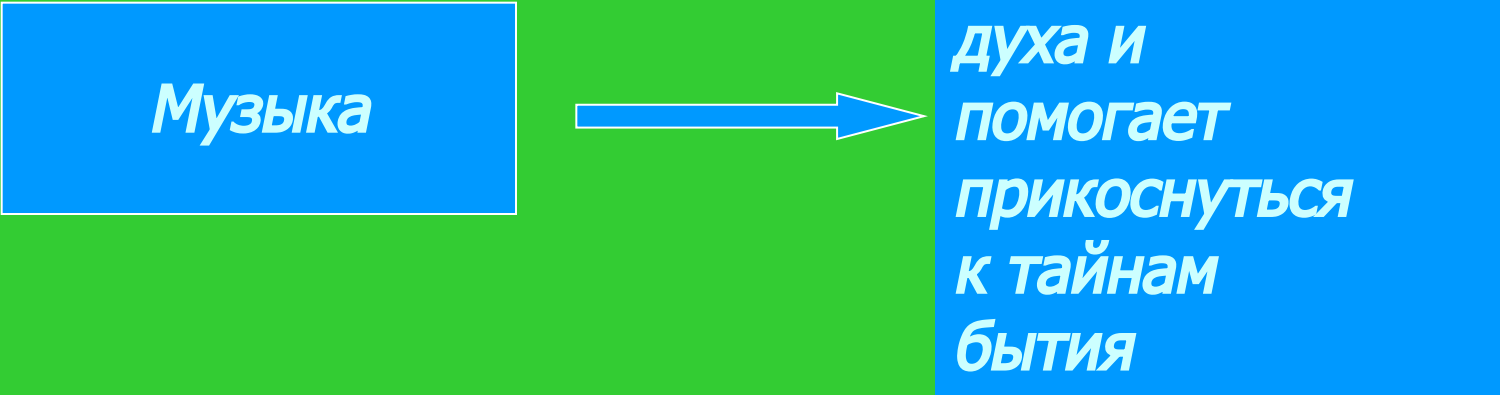
```
graph LR; A[Музыка] --> B[освоение музыки усиливает интеллектуальные способности];
```

The diagram consists of a light blue rectangular box on the left containing the word "Музыка" in italics. A white arrow points from this box to a larger light blue rectangular box on the right. This right box contains the text "освоение музыки усиливает интеллектуальные способности" in italics, arranged in four lines.

*освоение музыки
усиливает
интеллектуальные
способности*

Почему и зачем надо слушать классическую музыку

Музыка



```
graph LR; A[Музыка] --> B[способствует формированию духа и помогает прикоснуться к тайнам бытия];
```

The diagram consists of a light blue rectangular box on the left containing the word "Музыка" in italics. A white arrow points from this box to a larger light blue rectangular box on the right. This right box contains a list of effects in italics: "способствует формированию духа и", "помогает", "прикоснуться", "к тайнам", and "бытия".

*способствует
формированию
духа и
помогает
прикоснуться
к тайнам
бытия*

***Благодарю
за
внимание!!!***