



Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
г. Москвы Гимназия № 491 «Марьино»  
Структурное дошкольное подразделение «Семцветик»

# Использование методов музыкальной логоритмики в процессе формирования предпосылок универсальных учебных действий у старших дошкольников для успешного обучения в школе



Чуприна А.Н.,  
музыкальный руководитель  
первой квалификационной категории



# КОНТИНГЕНТ ВОСПИТАННИКОВ



# Музыкальное воспитание



## Личностные

- ◆ формирование эстетически и ценностно-смысловых ориентаций
- ◆ формирование потребности в самоуважении, жизненного оптимизма.
- ◆ Потребность в творческом самовыражении.

## Регулятивные

формирование российской гражданской идентичности и толерантности как основы жизни в поликультурном обществе.

## Коммуникативные

умение передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения.

## Познавательные

приобщение к достижениям национальной культуры, формирование интереса к искусству, многообразию музыкального фольклора России, образцам народной и профессиональной музыки.



# Музыкальные занятия с элементами логоритмики

Всестороннее развитие ребёнка, совершенствование его речи, овладение двигательными навыками, умение ориентироваться в окружающем мире, понимание смысла предлагаемых заданий, способность преодолевать трудности, творчески проявлять себя, развитие эмоциональности, навыков общения.



# Музыкальные занятия с элементами логоритмики



Развитие памяти, внимания, слуховых функций

Развитие оптико-пространственных функций

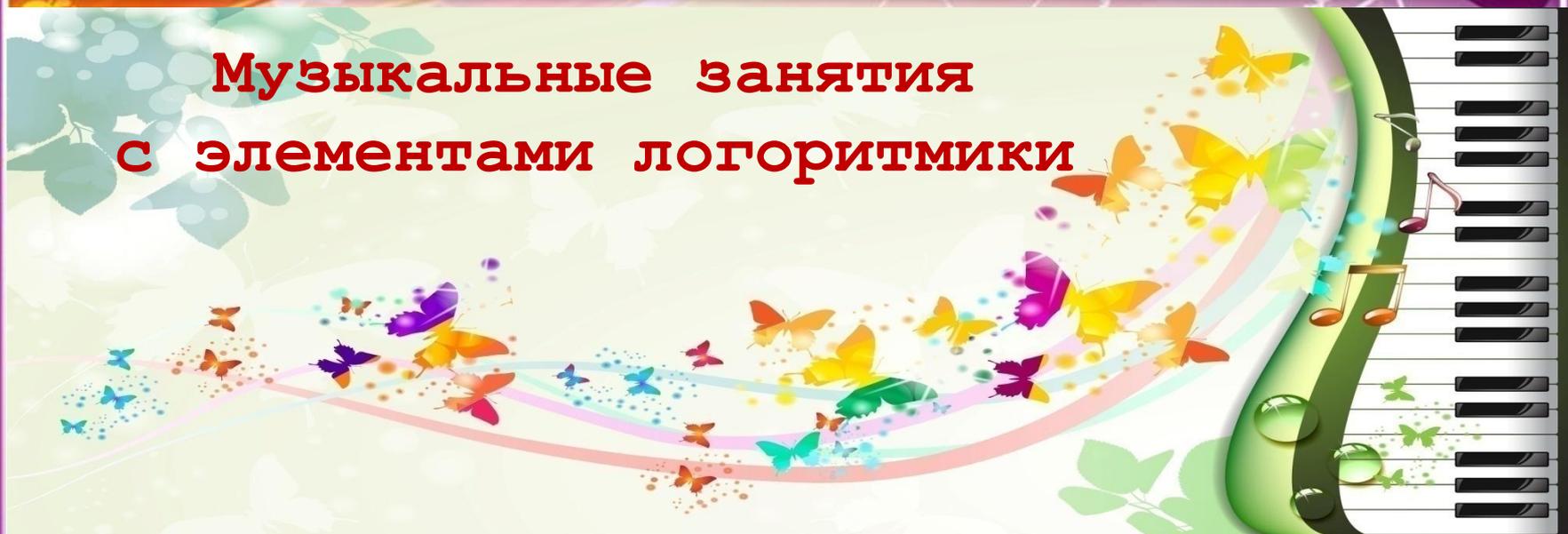
Развитие двигательной сферы

Развитие ручной и артикуляционной моторики

Развитие речевой функциональной системы, звукопроизношения



# Музыкальные занятия с элементами логоритмики



Различные виды ходьбы и бега под музыку

Упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции

Упражнения на активизацию внимания и памяти

Пальчиковые игры Речевые и музыкальные игры

Песни и стихотворения, сопровождаемые движениями

Музыкально-ритмические движения



## Ходьба и маршировка в различных направлениях

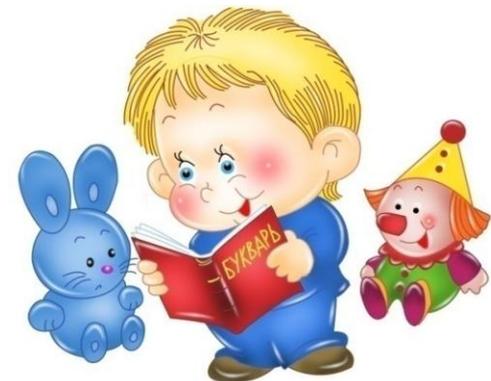
Формируют чёткую координацию движений рук и ног, улучшают осанку, учат ориентироваться в пространстве, закрепляют понятие левостороннего и правостороннего движения, учат воспринимать словесную инструкцию, т.е. развивают слуховое внимание.



# Речевые упражнения без музыкального сопровождения



Ритмичное проговаривание стихотворного текста с одновременным выполнением действий. Стихотворный текст в этих упражнениях является ритмической основой для выполнения движений. Это позволяет совершенствовать общую и мелкую моторику, вырабатывает хорошую координацию действий.



# Упражнения на активизацию внимания и памяти

Формируют устойчивость и переключаемость внимания – способность переходить от одного действия к другому.

Дети учатся распределять свое внимание между несколькими видами деятельности.

Вместе с этим развиваются все виды памяти: моторная, зрительная, слуховая.

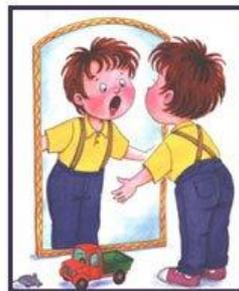
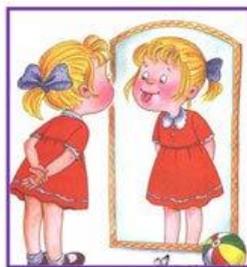


## Упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции

Помогают выработать диафрагмальное дыхание, а также продолжительность, силу и правильное распределение выдоха.

Работа над голосом позволяет сделать его более выразительным, сформировать основные качества голоса – силу и высоту, а также оказывает профилактическое действие.

Работа над артикуляцией позволяет уточнить правильное звукопроизношение, развивает подвижность языка, челюстей, губ, способствует хорошей переключаемости артикуляционных движений.



# Пальчиковые игры



Повышают координационные способности пальцев рук (подготовка к рисованию, письму), соединяют пальцевую пластику с выразительным мелодическим и речевым интонированием, формируют образно - ассоциативное мышление на основе устного русского народного творчества.



# Музыкально-ритмические движения

Мобилизуют физические силы, вырабатывают грацию, координацию движений, музыкальность.

Быстрота реакции, координация движений, осознанное овладение танцевальными, ритмическими движениями имеют значение и для умственного развития детей.

На музыкальных занятиях ребенок занимается ритмопластикой в коллективе, а это способствует развитию у детей организованности, дисциплины, ответственности, взаимовыручки, внимательного отношения к окружающим, самостоятельности.



# Способы формирования УУД в процессе музыкальной логоритмики

1. ИГРА – ведущий вид деятельности дошкольников.

2. Включение дошкольников в активные виды деятельности.

3. Максимальное использование метода поощрения детей.

4. Развитие коммуникативных способностей детей.

5. Развитие вербальной и невербальной речи.

6. Развитие творческих способностей  
и навыков самоконтроля.



## Предпосылки личностных УУД

- ❖ умение осознавать свои возможности, соотносить поступки с принятыми этическими принципами и моральными нормами;
- ❖ умение ориентироваться в межличностных отношениях;
- ❖ формирование познавательной и социальной мотивации;
- ❖ формирование адекватной самооценки;
- ❖ умение прийти на помощь другу.



## Предпосылки регулятивных УУД

- ◆ умение осуществлять действие по образцу и заданному правилу ;
- ◆ умение сохранять заданную цель ;
- ◆ умение видеть указанную ошибку и исправлять ее по указанию взрослого ;
- ◆ умение планировать свое действие в соответствии с конкретной задачей ;
- ◆ умение контролировать свою деятельность по результату ;
- ◆ умение адекватно понимать оценку взрослого и сверстника ;
- ◆ умение работать по инструкции взрослого ;
- ◆ умение удерживать задачу на протяжении всего времени выполнения задания .



# Предпосылки познавательных УУД

- ◆ умение ориентироваться в пространстве ;
- ◆ умение применять правила и пользоваться инструкциями .



## Предпосылки коммуникативных УУД

- ◆ потребность ребенка в общении с взрослыми и сверстниками;
- ◆ владение определенными вербальными и невербальными средствами общения;
- ◆ эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества;
- ◆ ориентация на партнера по общению;
- ◆ умение предлагать помощь и сотрудничество;
- ◆ умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.



# Инновационная направленность логоритмики

Логоритмические занятия включают в себя здоровьесберегающие технологии (оптимальная продолжительность образовательной деятельности, частая смена деятельности детей, дыхательная гимнастика, двигательная активность), что не только благотворно влияет на весь организм ребенка, но и способствует максимально эффективному повышению уровня звукопроизношения, овладения структурой слова, расширения словарного запаса, развитию слухового внимания и чувства ритма детей дошкольного возраста.



# Спасибо



# За внимание!

