





Инструменты симфонического оркестра

**Тембры –
музыкальные
краски**

Знакомство с тембрами музыкальных инструментов

Услышать, нарисовать и
убедиться, что голоса
инструментов имеют
разнообразную окраску, а
значит – отличаются друг
от друга



Деревянные
духовые



Медные
духовые



Ударные
инструмент
ы

- Звук духовых инструментов возникает в результате колебания воздуха внутри трубки-ствола.
- В составе оркестра выделяют:
 - Группу деревянных духовых (флейта, гобой, кларнет, фагот) .
 - Группу медных духовых (труба, валторна, туба)



Флейта

тембр – лёгкий, звонкий, светлый и подвижный



Гобой

тембр более тёплый и густой, с «носовым» оттенком



Кларнет

тембр чистый, прозрачный, округлый,
благородный



КЛАРНЕТ

Фагот

тембр хриплый, сдавленный, ворчливый



Медная духовая группа (труба, валторна, туба)



Труба

тембр яркий, летящий, праздничный



Валторна тембр мягкий, тёплый, «ленивый»



Туба

тембр густой, глубокий, «неповоротливый»



Ударные инструменты

группа, в которую входят :

- ✓ литавры,
- ✓ малый и большой барабаны,
- ✓ там-там,
- ✓ треугольник,
- ✓ бубен
- ✓ колокола,
- ✓ ксилофон.



Литавры

тембр от еле слышного шороха до мощного грохота



Ксилофон

тембр – резкий, щёлкающий



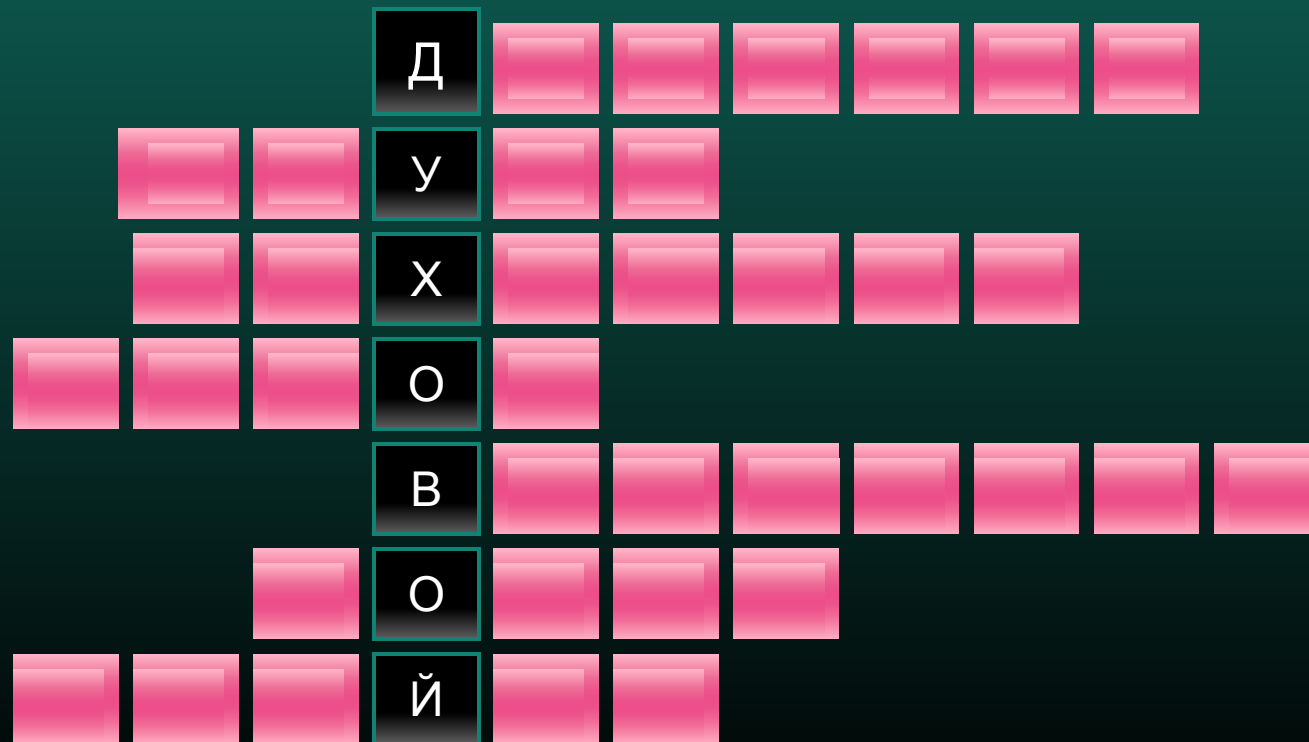
Тембры

- Флейта: легкий, звонкий, светлый и подвижный.
- Гобой: теплый и густой с «носовым» оттенком.
- Кларнет: чистый, прозрачный и округлый, благородный.
- Фагот: сдавлен, ворчлив, «хрипун».
- Труба: яркий, далеко летящий, праздничный, торжественный.
- Валторна: мягкий, «ленивый», теплый.
- Туба: густой и глубокий, «неповоротливый».
- Литавры: от еле слышного шороха до мощного грохота.

Вывод:

Голос каждого инструмента индивидуален и неповторим.

Подобно палитре художника, музыкальные тембры также очень разнообразны.



По горизонтали.

1. Он руководит всем оркестром.

2. В средние века игра на этом медном инструменте сопровождала рыцарские турниры, военные церемонии.

3. В Древней Греции так называли место для хора.

4. Этот деревянно-духовой инструмент имеет низкий голос.

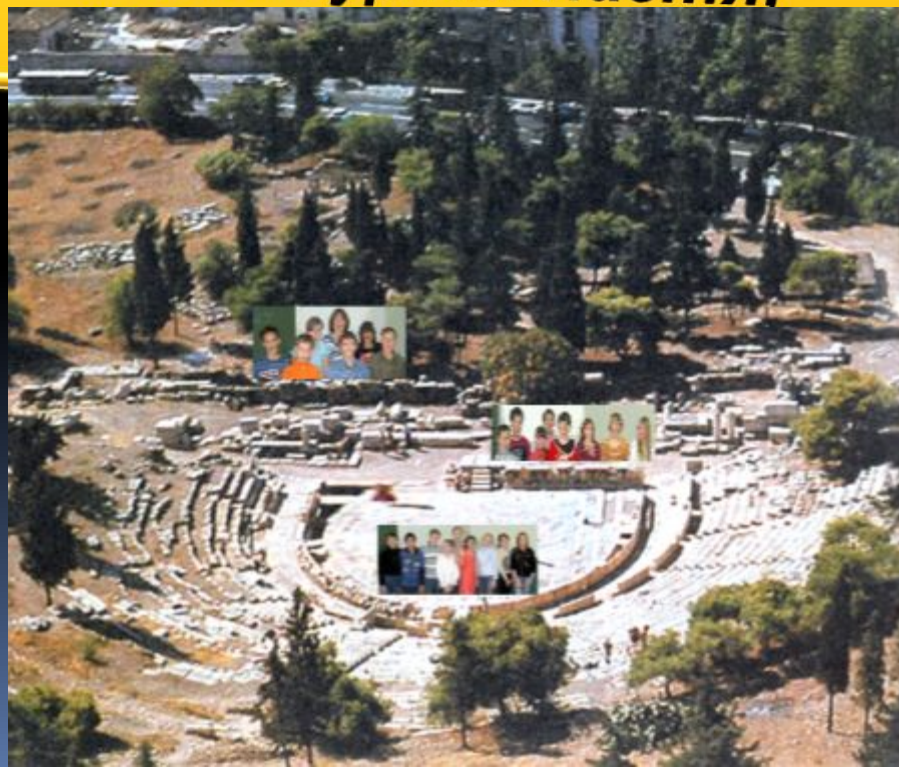
5. Название этого медного инструмента в переводе с немецкого означает «лесной рог».

6. Деревянно-духовой инструмент.

7. Предки этого деревянно-духового инструмента – тростниковые дудки и свирели.

**Мы под музыку встаем,
Мы под музыку ложимся,
Мы под музыку грустим,
Мы под музыку смеёмся...
Музыка льётся всегда и везде:
Без музыки жить нельзя на
земле!**

Кантаурова Настя.



Бекиева Зумруд



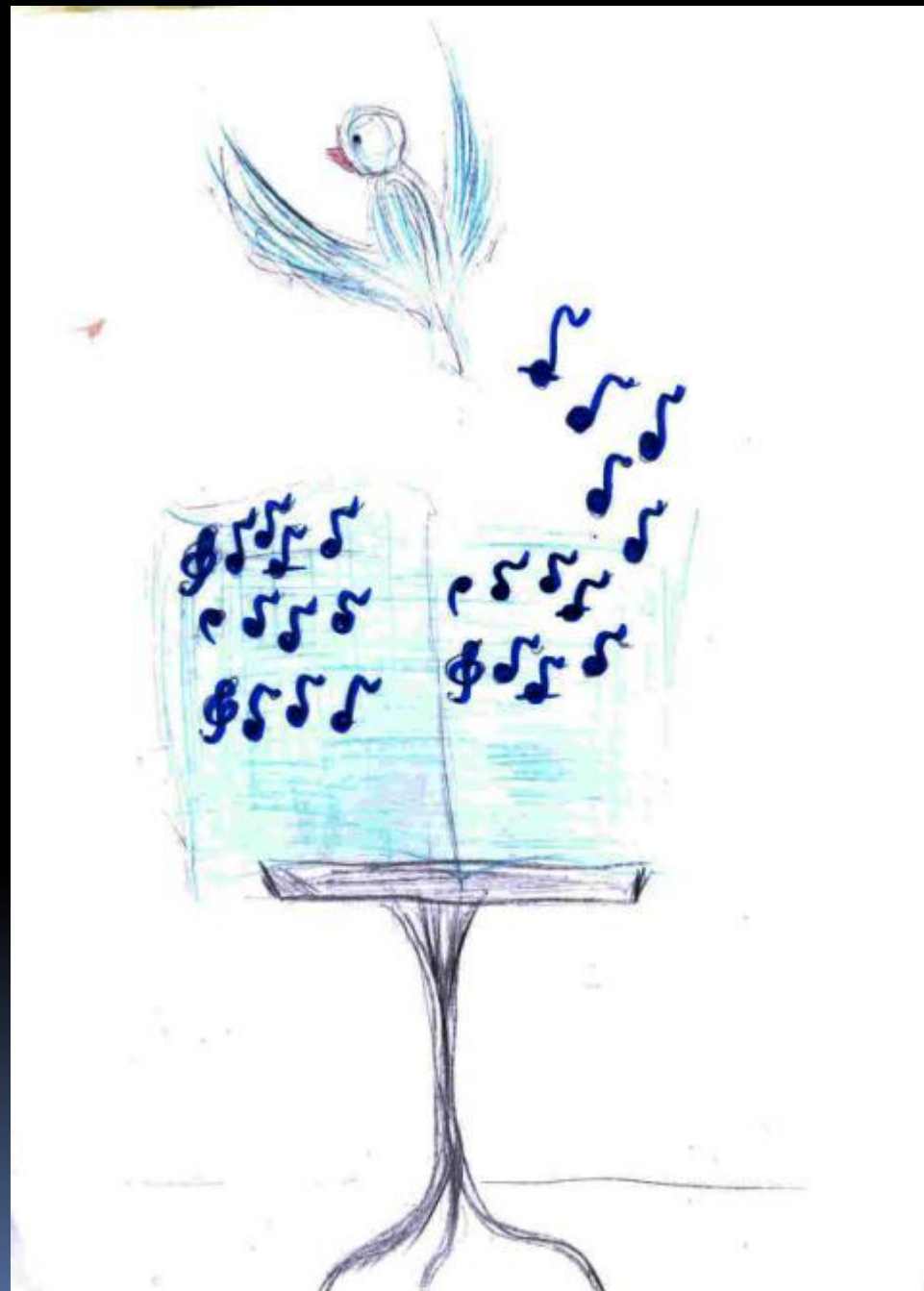
Видинеев Эдик



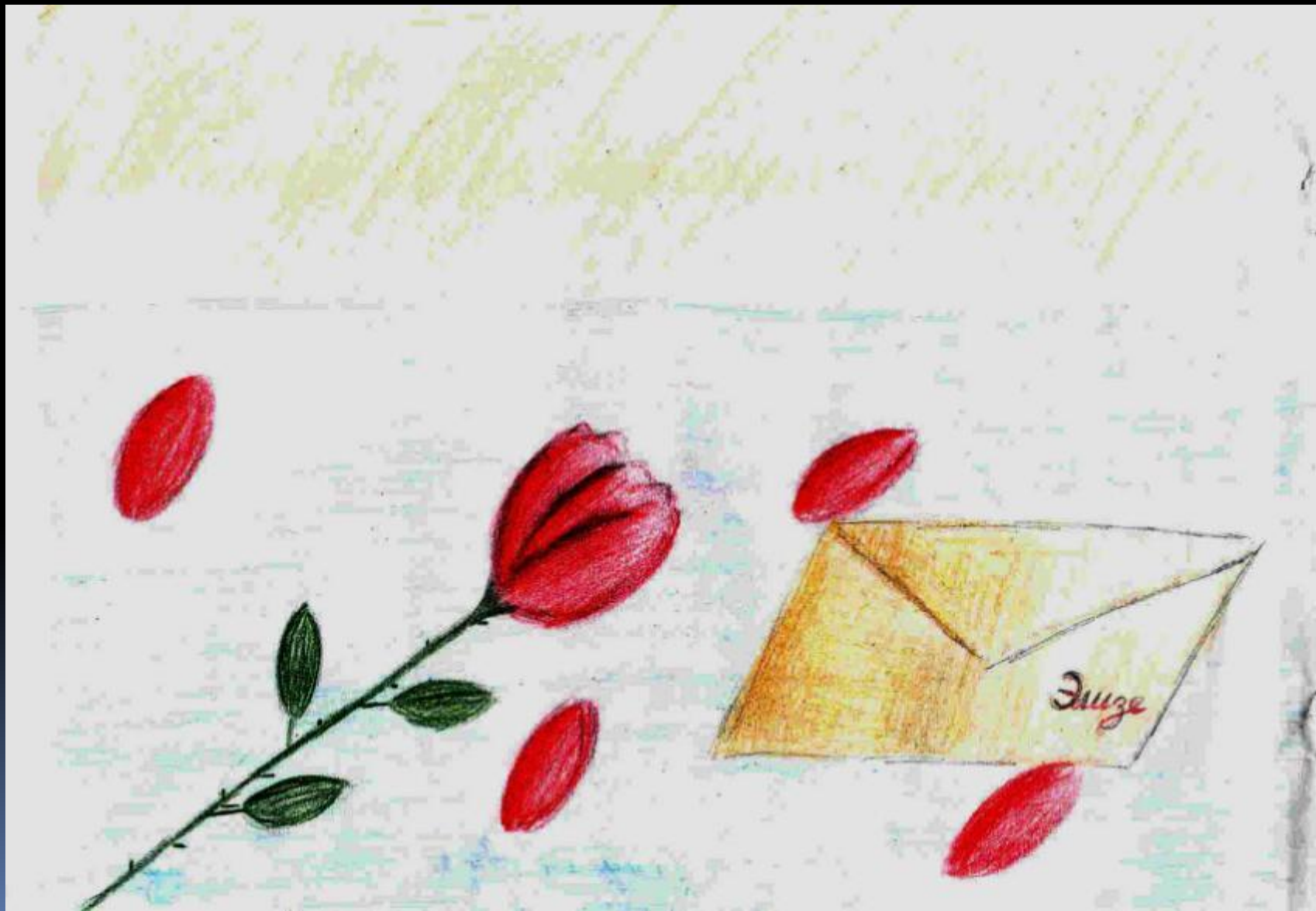
Карапетян Ануш



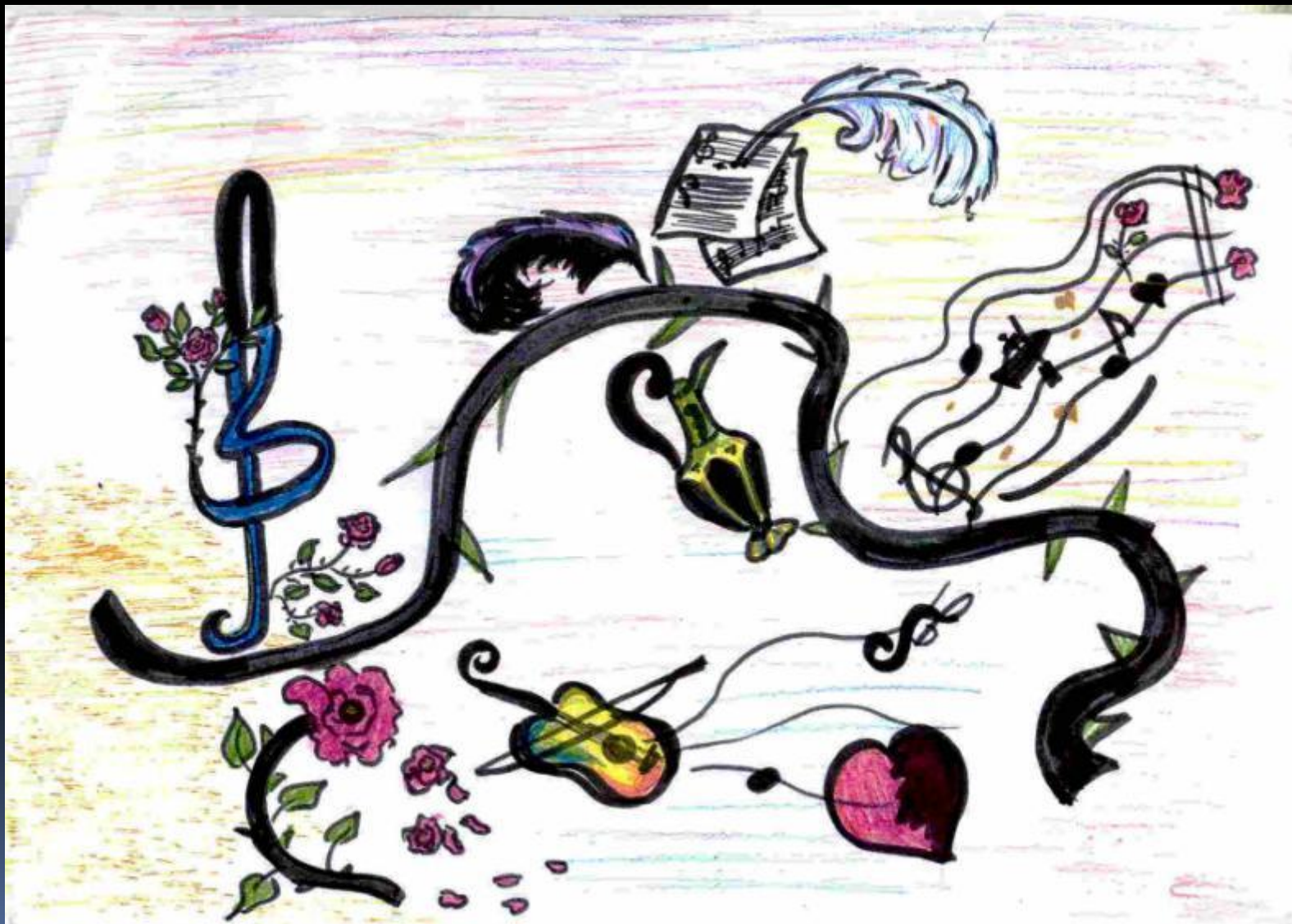
Колесникова Лиза



Манукян Аня



Одинцова Настя



Полухина Ирина



Рогачева Тоня

Кантаурова
Настя



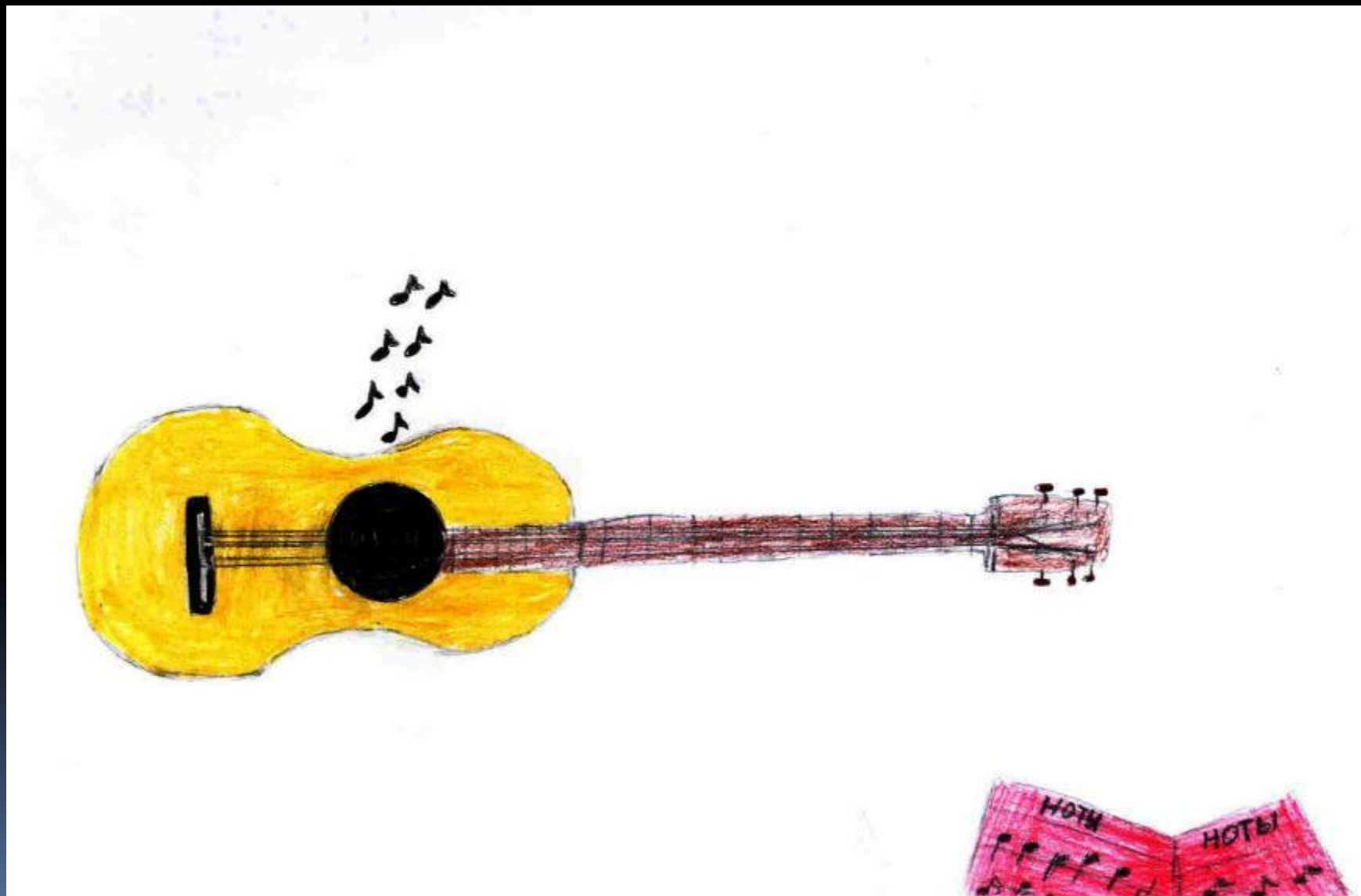
Садирова Мадина



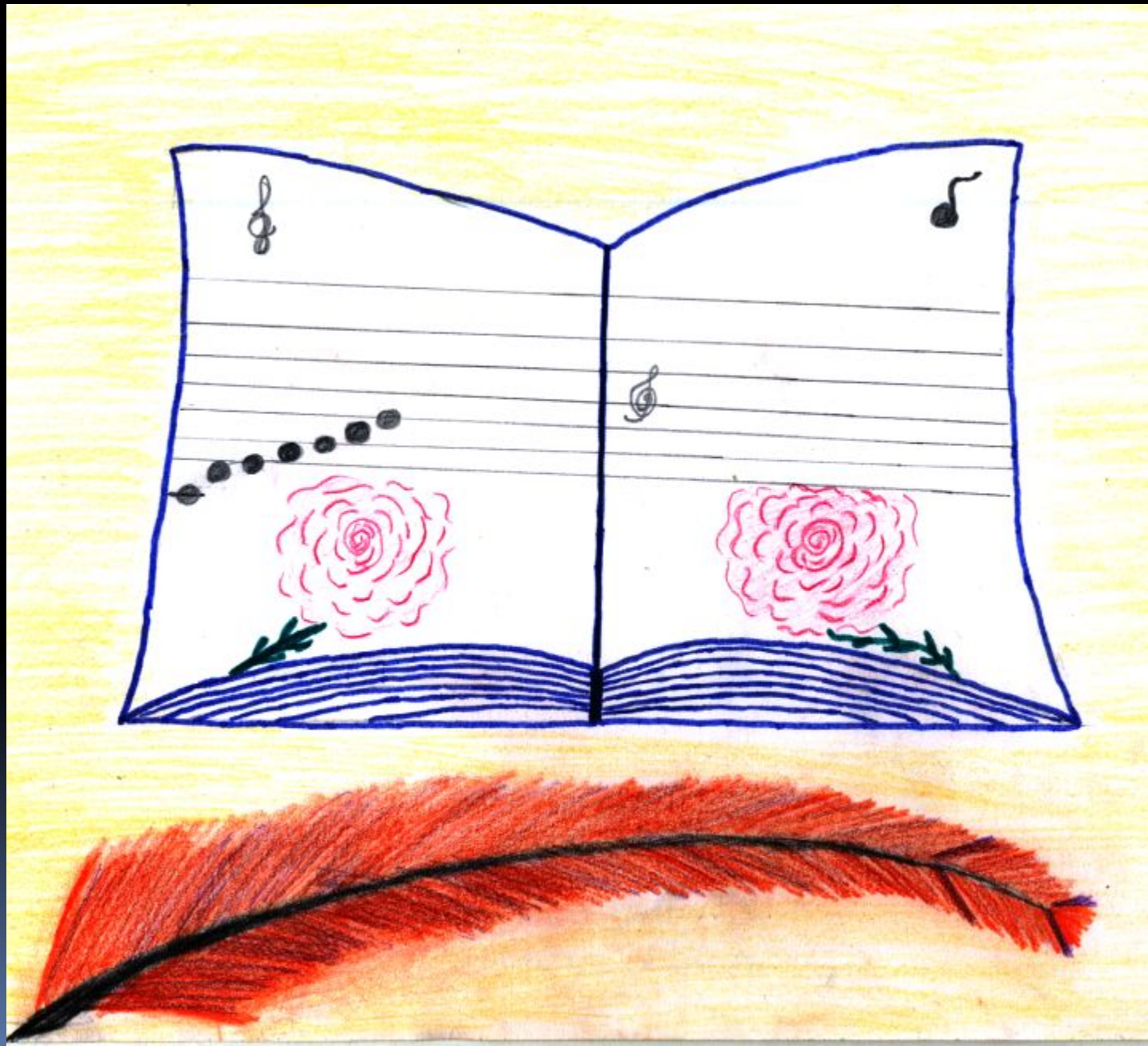
Синельникова Настя



Чепига Дима



Жаркова Настя



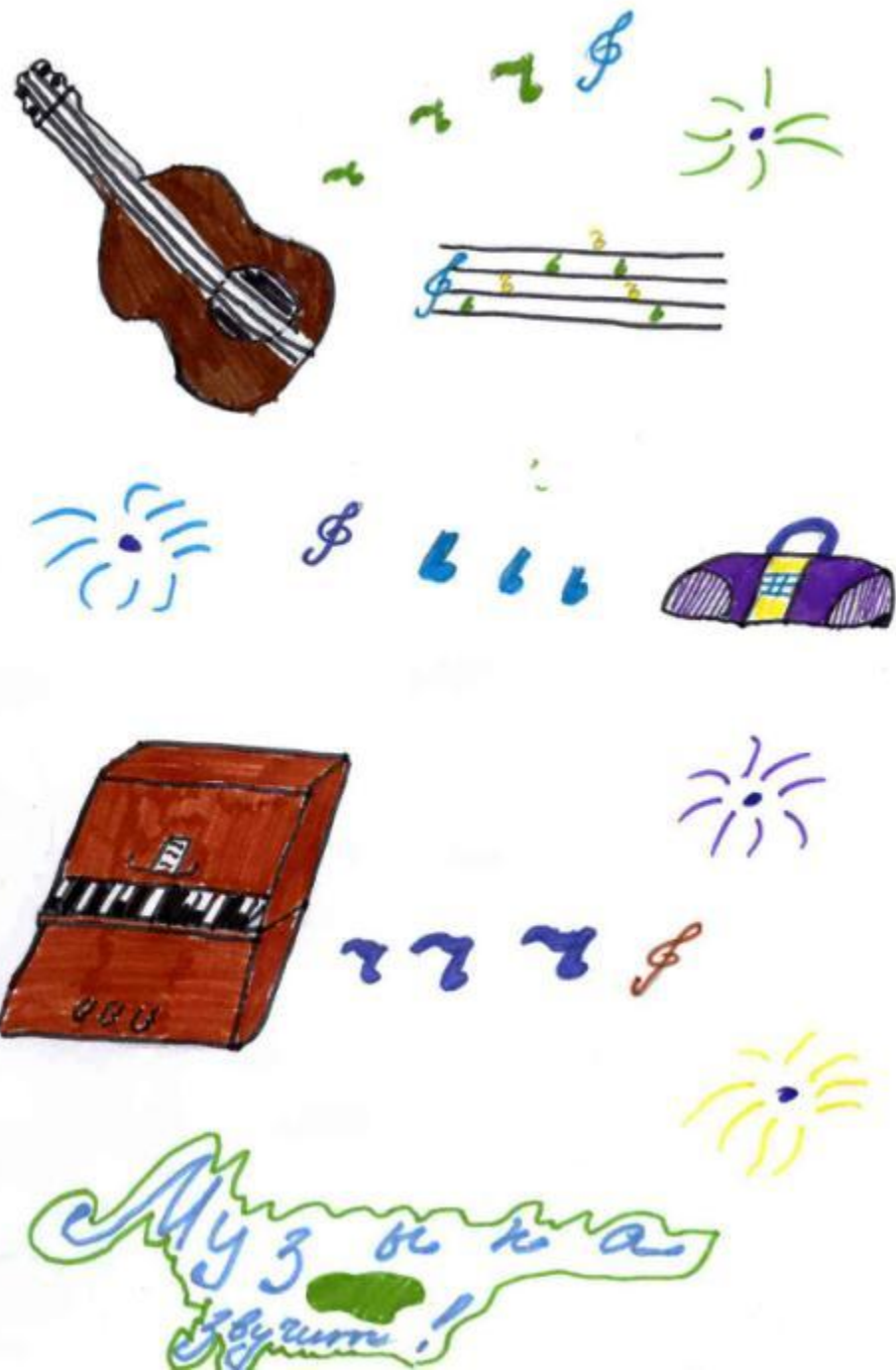
Добрынина Настя



Липницкая Инесса



Тимофеева Настя



Шевелёва Аня



- Человек стал человеком, когда услышал шепот листьев и песню кузнечика, журчание весеннего ручья и звон серебряных колокольчиков, жаворонка в бездонном летнем небе, шорох снежинок и завывание вьюги за окном, ласковый плеск волны и торжественную тишину ночи, — услышал и, затаив дыхание, слушает сотни и тысячи лет чудесную музыку жизни. Умей и ты слушать эту музыку, умей наслаждаться красотой.



В. Сухомлинский



Автор:

- Е.Д. Гузенко, учитель музыки гимназии №1, г. Астрахани.

Использован материал:

1. CD КиМ – Школа развития личности: «Учимся понимать музыку».
2. CD КиМ – Энциклопедия популярной музыки, 2004.
3. Книга о музыке - Популярные очерки, М.: Сов. Композитор, 1988.
4. Т.И. Науменко, В.В. Алеев. Музыка. Учебник для 6 кл., Дрофа, 2006
5. Стихотворение Кантауровой Насти «Музыка».
6. Рисунки учащихся 6А класса.
7. Методическое пособие в картинках «Музыкальные инструменты»