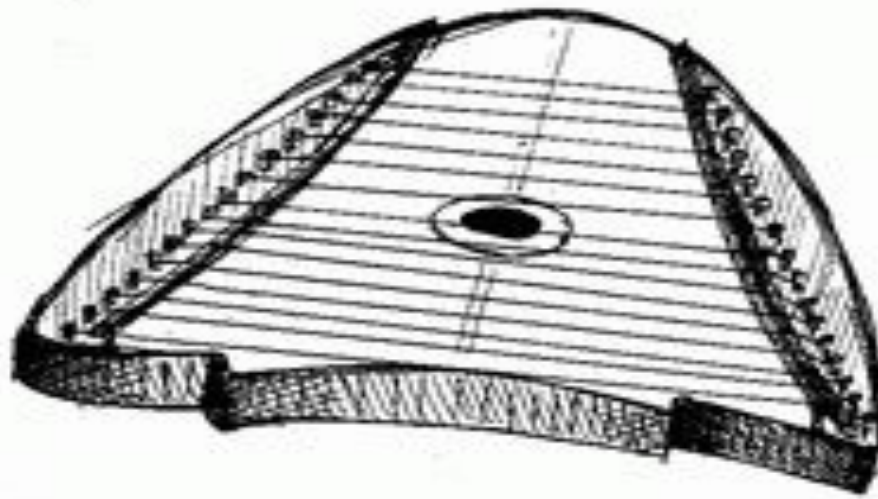




Гусли и гусляры



Гусли — струнный музыкальный инструмент, наиболее распространён в России. Является наиболее древним русским струнным щипковым музыкальным инструментом. Различают крыловидные и шлемовидные гусли. Первые, в более поздних образцах, имеют треугольную форму и от 5 до 14 струн, настроенных по ступеням диатонической гаммы, шлемовидные - 10-30 струн такой же настройки. На крыловидных гусях (их также называют звончатыми) играют, как правило, бряцая по всем струнам и глуша ненужные звуки пальцами левой руки, на шлемовидных, или псалтыревидных, струны зашщипывают обеими руками.

A painting of three men in traditional Russian folk costumes sitting on a wooden bench and playing gusli (zither) instruments. The man on the left is wearing a white tunic and a white headscarf. The man in the middle is wearing a white tunic and a white headscarf with a black band. The man on the right is wearing a white tunic and a white headscarf. They are all smiling and looking towards the viewer. The background is a large, arched opening in a stone wall, revealing a landscape with a river and hills under a blue sky with clouds. The floor is made of wooden planks.

Музыкантов, играющих на
гуслях, называют гуслярами.

История

Гусли — музыкальный инструмент, разновидностью которого является арфа.

Также с гуслиями имеют сходство древнегреческая кифара (есть гипотеза, что именно она является предком гуслей), армянский канон и иранский сантур; к ним относятся: гусли чувашикие, гусли черемисские, гусли клавириобразные и гусли, имеющие сходство с финским кантеле, латышским коклес и литовским канклес.

Первые достоверные упоминания об употреблении русских гуслей встречаются в византийских источниках V века. На гуслях играли герои русского эпоса: Садко, Добрыня Никитич, Боян. В великом памятнике древнерусской литературы, "Слове о полку Игореве" (XI - XII вв.), поэтично воспет образ гусляра-сказителя:

"Боян же, братие, не 10 соколовна стадо лебедей
пущаше, но своя вещь перстына живая струны
вскладаше;

они же сами князем славу рокотаху".

Чувашские и черемисские гусли имеют поразительное сходство с изображениями этого инструмента, сохранившимися в памятниках нашей древности, например, в рукописном служебнике XIV века, где в заглавной букве Д представлен человек, играющий на гуслях, в Макарьевской Четье-Минее

Исполнители держат гусли
на коленях и зацепляют
струны пальцами.

Совершенно таким же
образом играют на гусях
чуваши и черемисы.

Струны их гуслей
кишечные; число их не
всегда одинаково.
Псалтиревидные гусли
занесены в Россию
греками; чуваши и
черемисы заимствовали
этот инструмент от русских .

