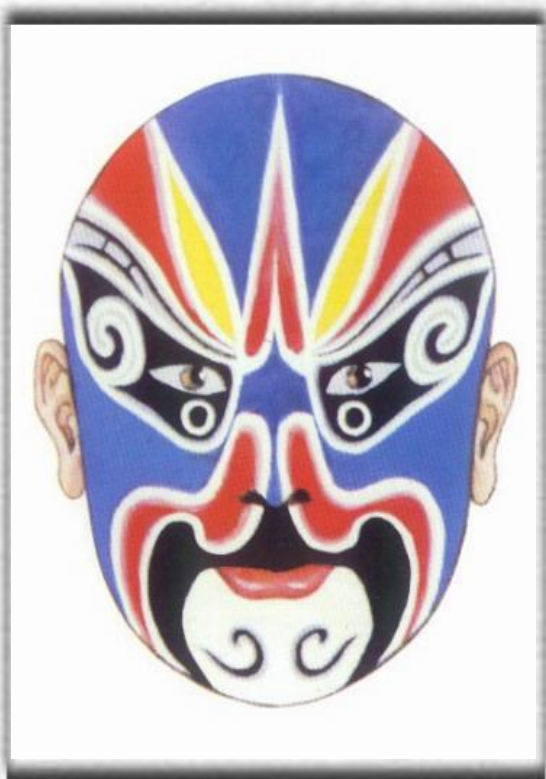


Грим в Китайской Опере



Здравствуйте!

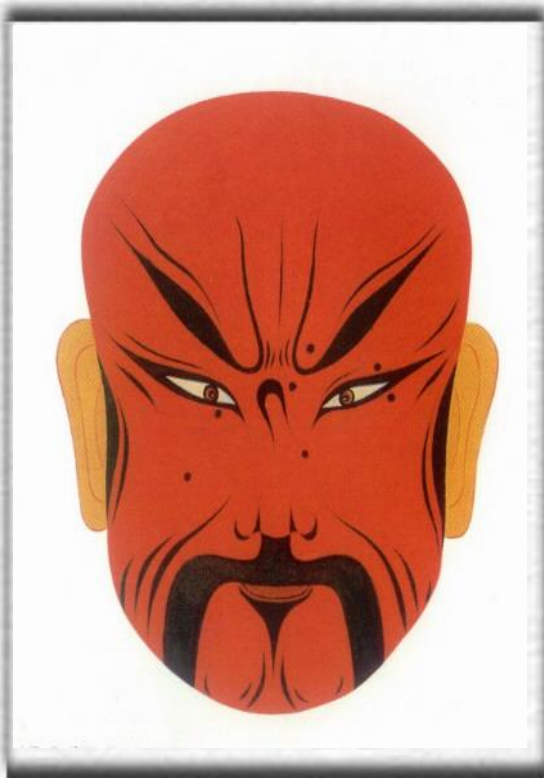


Грим в Китайской Опере(脸谱 lianpu)

- Грим – отдельное искусство в китайской опере, рассказывающее о моральных качествах персонажа посредством преувеличения, объединенного с правдивым изображением и символикой. Он служит для выражения похвалы или осуждения характера.
- В некоторых операх местного значения грим употребляется во всех амплуа, в то время как в Пекинской опере, самой представительной из китайских опер, гримом ограничиваются лишь для амплуа цзин и чоу. Чоу характеризуется нарисованным белым носом, создающим комический эффект. Для цзин в Пекинской Опере много композиций гримов, а именно «целое лицо», «лицо, разделенное на четыре части», «лицо с шестью частями», «лицо в очень мелкие цветочки», «кривое лицо» и т. д.

Вид Грима:по цвету

Красный



олицетворяет преданность, храбрость, честность, верность. «Красное лицо» - это Гуань Юй, главный герой средневекового романа «Троецарствие», обожествленный военачальник царства Шу периода Троецарствия (220-280). Гуань Юй прославился своей преданностью императору Лю Бэю. Темно-красный сохранен для благородных старых генералов, в то время как золотой и серебряный - цвет Будды, богов, призраков и демонов. Белый цвет подразумевает мастерство, ремесло.



Вид Грима:по цвету

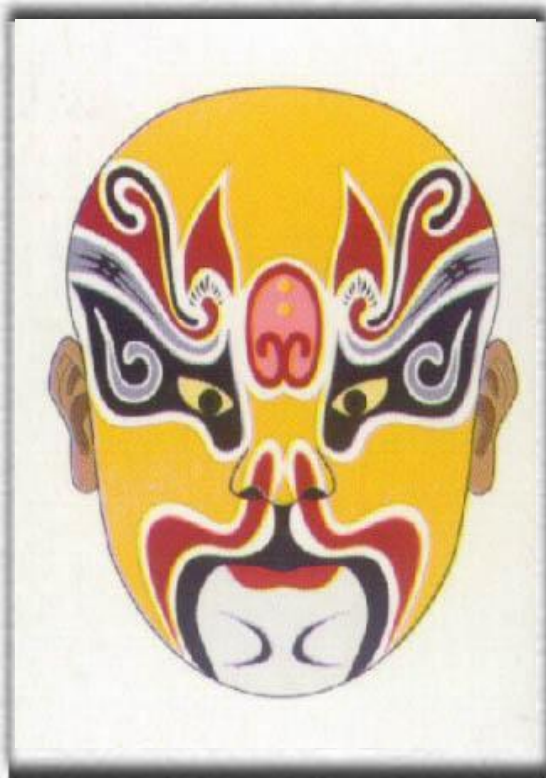
Белый



белые лица свойственны властным злодеям. Белый цвет также указывает на все отрицательные стороны человеческой натуры: коварство, лукавство и измену. Типичными персонажами с белым лицом считаются Цао Цао, властолюбивый и жестокий министр в эпоху Троецарствия, и Цин Хуэй, хитрый министр династии Сун, который погубил национального героя Юэ Фэя.



Вид Грима:по цвету



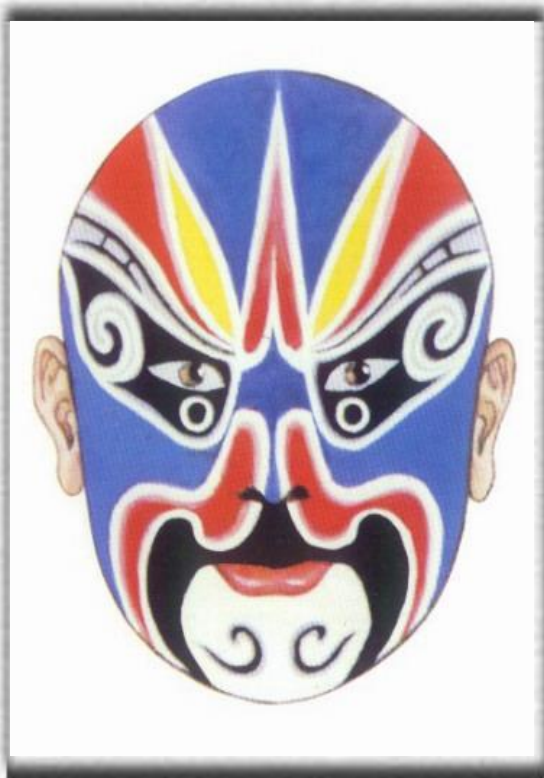
Желтый

Желтый – свирепость, амбиции, хладнокровность иногда жестокость.

Фиолетовый цвет воплощает силу духа и изобретательность, рыцарский характер.



Вид Грима:по цвету



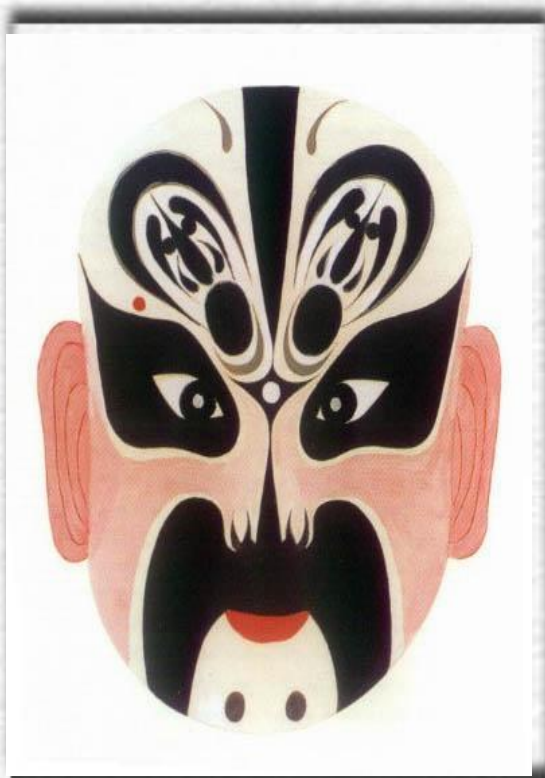
синий и
зелённый

синий и зеленый
— храбрости и
решительности



Вид Грима:по цвету

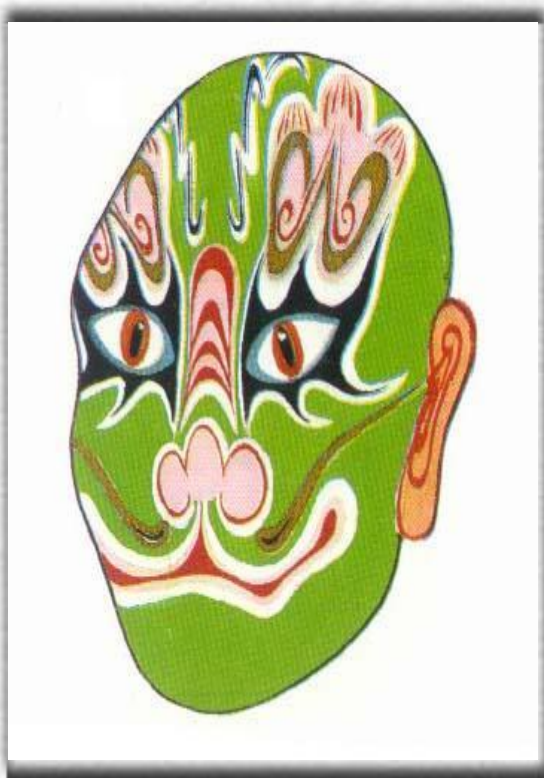
Черный



суровость, жестокость, возможно безрассудство. Но в то же время он указывает на смелый, беспристрастный, самоотверженный характер. Примеры, Генерал Чжан Фэй («Троецарствие»), Ли Куй (роман «Водный край», повествующий о драматической жизни преступников), Бао Гун (Бао Чжэнь), полулегендарный честный судья династии Сун. Синий представляет верность, проницательность, доблесть и энергичность.



Вид Грима:по цвету



золотой же и
серебристый

золотой же и
серебристый цвета
используют указания
на мифических
героев.



История грима



- История масок и грима начинается с династии Сун (960-1279). Простейшие образцы грима были обнаружены на фресках в гробницах этой эпохи. При династии Мин (1368-1644) искусство грима плодотворно развивалось: улучшались краски, появлялись новые более сложные орнаменты, которые мы можем увидеть в современной пекинской опере.

Существует несколько различных теорий происхождения грима:



- 1. Считается, что первобытные охотники раскрашивали свои лица, чтобы отпугнуть диких животных. Также в прошлом так поступали и разбойники, чтобы запугать жертву и остаться неузнанным. Возможно, позже грим стали использовать и в театре.

Существует несколько различных теорий происхождения грима:



【袄裙】 梵王宫 之 叶含嫣

- 2. По второй теории, происхождения грима связано с масками. Во времена правления династии Северная Ци (479-507) был великолепный полководец ван Ланьлин, но его красивое лицо не внушало страха в сердца воинов его армии. Поэтому он стал надевать на время боя ужасающую маску. Доказав свою грозность, он стал и более удачлив в боях. Позже об его победах были сложены песни, а после появилось и танцевальное представление в масках, демонстрирующее штурм крепости врагов. По-видимому, в театре маски заменил грим.

Существует несколько различных теорий происхождения грима:



- 3. Согласно третьей теории, в традиционных операх использовали грим лишь потому, что представление устраивалось на открытых площадках для большого количества людей, которым с расстояния было не просто разглядеть выражение

Спасибо за внимание!



「京劇介紹」

京劇是中華民族的艺术瑰宝，以其光輝的艺术魅力被譽為「國粹」。京劇用歌、舞、演、說，是包括文學、音樂、舞蹈、武術、美術、化妝等各艺术行当的综合体现。傳統京劇約有一千三百多個劇目，其藝術性、思想性、觀賞性、娛樂性、歷史性、社會性、民族性、地域性、時代性、國際性等特點，使其具有極高的藝術價值。

