

«Гори, гори, моя звезда!»

Урок «Образы романсов и песен старинных русских композиторов. Старинный русский романс»

Музыка. 6 класс

Программа «Музыка. 5-9 классы» , авторы: Е.Д.Критская, Г. П.Сергеева

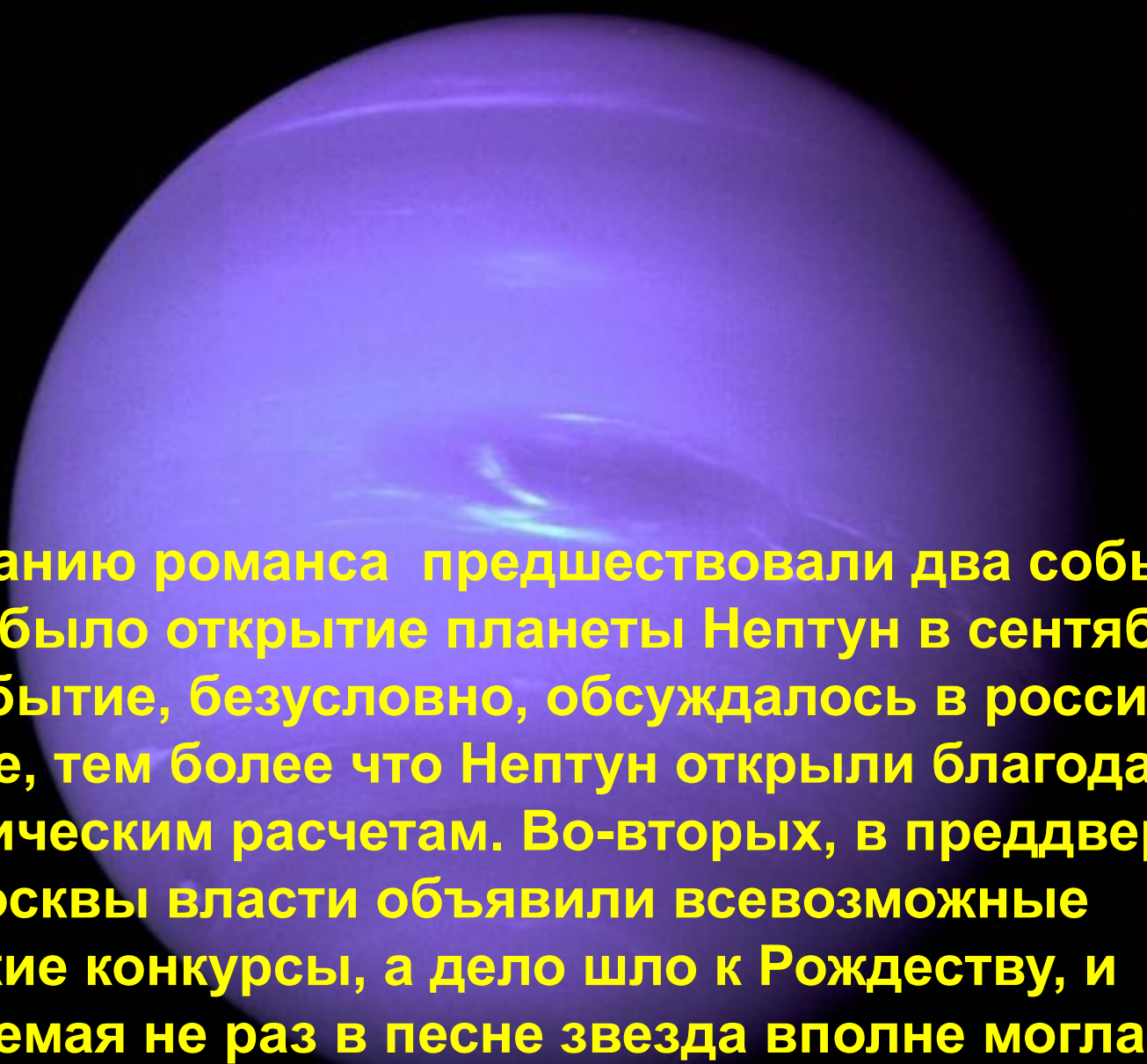
Табашникова О.Н., учитель начальных классов

«Гори, гори, моя звезда!» А о какой звезде речь?

Авторство романа долгое время приписывалось совершенно разным людям. Но в силу того, что все эти люди были крайне нежелательны, то роман тоже побывал «в подполье». В авторах периодически значились эмигрант Иван Бунин, расстрелянный Николай Гумилев и адмирал Колчак, тоже расстрелянный. Но когда «добрались» до настоящих авторов, то вспомнили и о звезде.

Иван Бунин





Написанию романа предшествовали два события. Первым было открытие планеты Нептун в сентябре 1846 года. Событие, безусловно, обсуждалось в российском обществе, тем более что Нептун открыли благодаря математическим расчетам. Во-вторых, в преддверии 700-летия Москвы власти объявили всевозможные творческие конкурсы, а дело шло к Рождеству, и упоминаемая не раз в песне звезда вполне могла ассоциироваться с рождественской звездой.

Сейчас не узнать, повлияло ли какое-либо из описанных событий на главный образ в романсе, написанном в то же время. Кстати, ни в каком конкурсе романс ничего не выиграл. Может быть, и не повлияло ни одно из перечисленных событий.

Авторов сейчас установили точно: это русский композитор Петр Булахов и студент-юрист Владимир Чуевский. Этот творческий союз известен многими своими сочинениями. Но почему же именно романс «Гори, гори, моя звезда» оброс домыслами и долго был запретным?

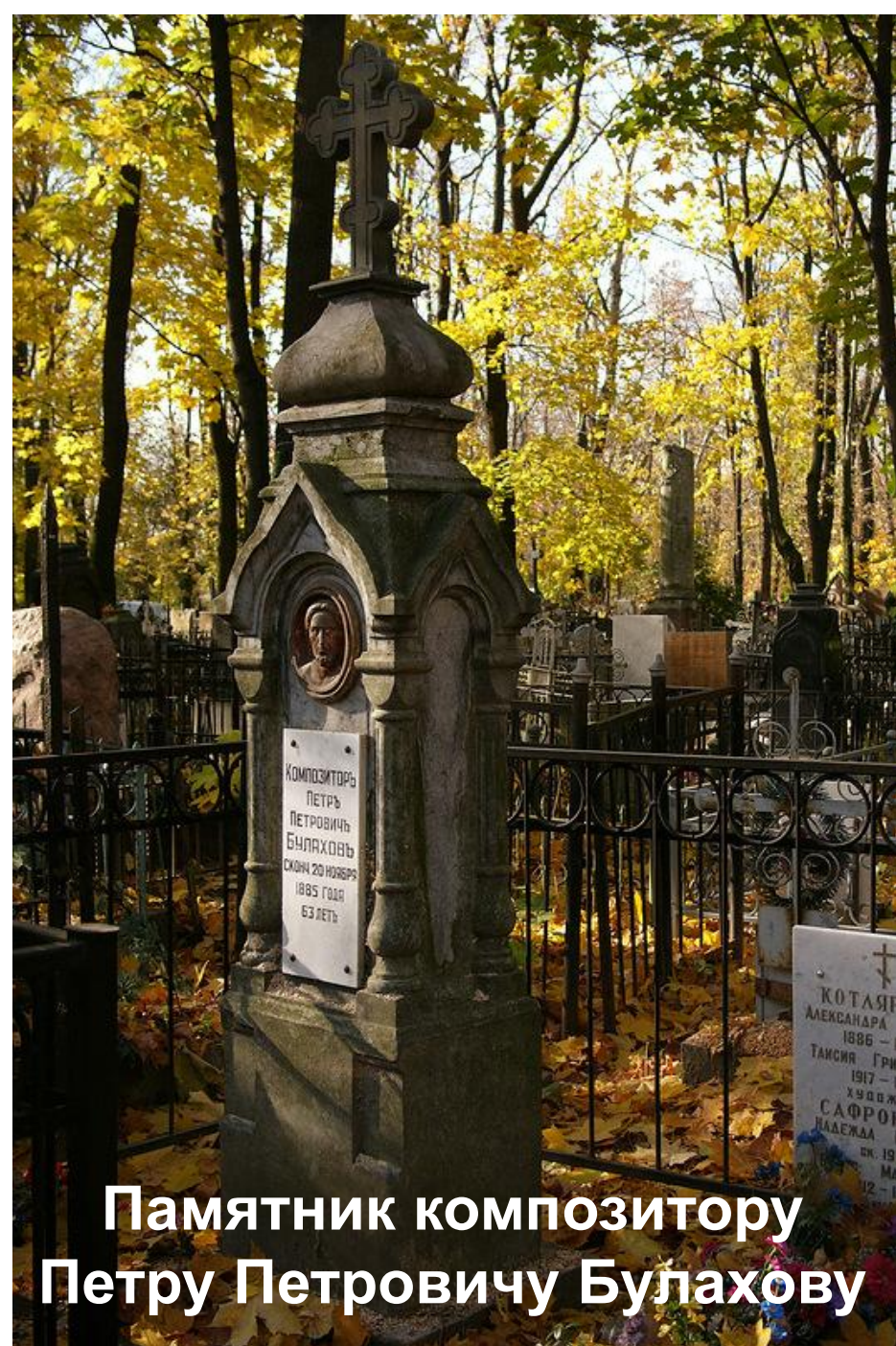




Петр Булахов

Петр Петрович Булахов родился предположительно в 1822 году (дата нуждается в уточнении), умер 2 декабря 1885 года. Имя его может быть многим знакомо по таким широко исполняемым в наше время романсам, как «Тройка мчится, тройка скачет», «Колокольчики мои», «Нет, не люблю я вас», «Не пробуждай воспоминаний», «Вот на пути село большое», «В минуту жизни трудную», «Выхожу один я на дорогу». Всего романсов около ста, но общее количество неизвестно.

Талант Булахова расцвел в музыкальной семье (чуть ли не все родственники были известными оперными певцами). Но судьба Петра Булахова – это цепь непрерывных тяжелейших лишений и испытаний. Нужда, невозможность зарегистрировать брак с любимой женщиной, родившей ему детей, поскольку ее законный муж не давал ей развода. Пожар, в котором сгорело все имущество, а также рукописи, которые все же горят. Болезнь, впоследствии приведшая к параличу.



**Памятник композитору
Петру Петровичу Булахову**



Последние годы П.Булахов провел в подмосковном имении графов Шереметевых. Петра Петровича помнили при жизни, его помнили после смерти: романсы исполняли не только на сцене, но и буквально в каждом доме. На смерть П. Булахова откликнулись все крупные газеты, похороны взяла на себя Московская Консерватория, хотя к ней композитор не имел никакого отношения — с раннего детства из-за болезни обучался дома

**Несмотря на то, что на долю автора музыки
выпали тяжкие невзгоды, мелодии всех его
романсов удивительно светлые. Даже в
«Гори, гори, моя звезда» нет надрыва,
нет трагедии.**



Об авторе слов – В. Чувском – известно совсем мало. Да и высказываются еще сомнения насчет точного авторства – слишком долго в СССР романс был под запретом. В первых послевоенных изданиях нот и исполнениях романса могло даже значиться: слова и музыка народные или неизвестных авторов.



Еще об одном авторе этого ромansa хотелось бы упомянуть – это аранжировщик музыки и один из самых известных исполнителей ромansa Владимир Сабинин (1885–1930 годы). Именно благодаря его записям периода Первой мировой войны романс «Гори, гори, моя звезда» стал особенно популярен. И восприниматься уже стал однозначно: не о любви мирской здесь идет речь. На фоне военного времени, противопоставления жизни и смерти образ звезды получил более глубокое толкование. А в Гражданскую войну и напрямую образ звезды стали связывать с образом России.

РЕПЕРТУАРЪ В. А. САБИНИНА.
РОМАНСЫ и ПѢСНИ.



В. А. САБИНИНЪ.

1. ГЛАЗА. (Погубили меня твои черные глаза). Музыка А. А. Малашикина. Слова Кольцова. (Русская Лира № 70) — 60
2. АСТРЫ ОСЕННЯ. Романыс. Музыка Н. Харито. Слова С. Грев. (П. № 61) — 60
3. ВЪ МИНУТУ ПРИЗНАНІЯ. (Вашъ скучно со мною). Романс. Музыка и слова Н. Харито. (П. № 73) — 50
4. ВЕРНИСЬ! Пѣсенка. Арр. В. А. Сабинина. Слова Спиро. (П. № 74) — 50
5. ВОЕННАЯ ПѢСЕНКА. (ГУСАРИ-УСАЧИ). Музыка и слова В. А. Сабинина — 50
6. КОЛЫБЕЛЬНАЯ ПѢСНЯ. (Море тихо плещеть). Музыка и слова Баронессы Е. Рауль фонъ Траубенбергъ. (П. № 77) — 60
7. УМИРАЛИ РОЗЫ. Музыка В. А. Сабинина. Слова С. Лубошина. (П. № 78) — 50
8. ЖЕНЩИНА КАКЪ РОЗА. Музыка В. А. Сабинина. Слова Д. Н. Сухомлинова. (П. № 79) — 50
9. НО ЭТО ТОЛЬКО СОНЪ. Музыка и слова А. Канниевскаго. (П. № 80) — 50
10. НЕ ЗАБЫТЬ НИКОГДА. Музыка В. А. Сабинина. Слова В. Н. Сухомлинова. (П. № 81) — 50
11. Я БЫЛЪ ДИТЯ. Старинный романс. Арр. В. А. Сабинина. (П. № 87) — 50

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.
ЛЕОНА ИДЗИКОВСКАГО
Комиссионера Киевскаго Отдѣленія ИМПЕРАТОРСКАГО Русскаго Музыкальнаго Общества и Пѣсеннаго Института.
Полтавщина Варшавскаго Музыкальнаго Института.

Кіевъ, Крещатики № 29.  Варшава, Маршаловская № 118.

ПОЛТАВСКАЯ МАГАЗИНЪ
О. РЕНЦЕЛЬ

Понятно, что речь шла об «утраченной России», понятно, что этот романс, в отличие от «Белой акации» («Смело мы в бой пойдем»), пелся исключительно теми, кто был на проигравшей стороне. И еще более понятно, почему авторство этого романса приписывалось поочередно И. Бунину, Н. Гумилеву и А. Колчаку.



По поводу последнего существовали сразу две истории. Первая – о том, что адмирал сам его написал. Вторая – о том, что он пел этот романс перед расстрелом.

**Твоих лучей небесной
силою
Вся жизнь моя озарена.
Умру ли я – ты над
могилою
Гори, гори, моя звезда!**



А. Колчак



**Вопрос авторства
выяснен. А вот пел ли его
адмирал Колчак перед
своим расстрелом, узнать,
видимо, уже не придется.
Но именно из-за этих
предполагаемых фактов,
связанных с жизнью и
смертью адмирала, романс
стал очередным «врагом
народа», считался
белогвардейским и был
запрещен на долгие годы.**

Памятник А. В. Колчаку на месте гибели открыт 4 ноября 2004 года и посвящен 130-летию со дня рождения знаменитого полярного исследователя и великого патриота России.

Казалось бы, такая патриотичная тема, если Звезду в романсе рассматривать так, как ее сейчас принято рассматривать. Но – нет, иррациональный страх перед побежденными был сильнее. А если Звезда – это просто любовь, так и чего было запрещать? Значит – страх. А любовь к родине, получается, бывает правильная и неправильная, идеологически чуждая. А может, и земная любовь между мужчиной и женщиной бывает идеологически чуждой?





В СССР «вызволили» романс из небытия певец Георгий Виноградов в 1944 году и... американский фильм «Война и мир» 1956 года. «Shine, Shine, My Star» – так он звучит по-английски. С тех пор началась новая жизнь, булаховский романс поют и на сцене, и в застольях, и даже в караоке. А как не петь – замечательный ведь романс. Необыкновенный. История у него, конечно, грустная, но без этого у нас не обходится никогда.

Георгий Виноградов

Просмотреть слайд-шоу «Моя звезда» можно по адресу
<http://www.youtube.com/watch?v=tjScdwvl5ZU>



Источники

Иван Бунин http://literatura5.narod.ru/bunin_1915.html

Планета Нептун <http://biofile.ru/kosmos/41.html>

Звездное небо

http://pix.com.ua/ru/landscapes/sky/space_voyage/706008-mail.html

<http://www.procontent.ru/news/9866.html>

<http://uh.ru/a/107079>

Петр Булахов <http://www.rulex.ru/rpg/portraits/21/21397.htm>

Имение Шереметевых <http://www.diletant.ru/excursions/11149905/>

Владимир Сабинин <http://mnogobooks.ru/type/romansi-arii-spektakli-filmi/>

Адмирал Колчак

<http://yashin.livejournal.com/675582.html>

<http://www.liveinternet.ru/users/3101475/rubric/1081311/>

<http://www.belrussia.ru/forum/viewtopic.php?p=9726&sid=893201f0f06c962c5868d89679b89693>

Георгий Виноградов <http://www.tunnel.ru/view/post:360230>