

Фредерик Шопен. Соната b- moll Op. 35.(1837 – 1839)



Работу выполнила ученица 7 класса МБУДО «ДШИ№1»

Саратовского муниципального района

Саратовской области в с. Усть-Курдюм

Любимцева Ольга

Преподаватель Галушко О.В.





Фредерик Шопен
композитор и пианист
их преобладающего
ножного
позиции
ионизации
горячих
знаменитых
миллионов

Самым любимым инструментом Шопена ещё с детства было фортепиано.

Именно ему он доверял все свои сокровенные мысли и переживания.

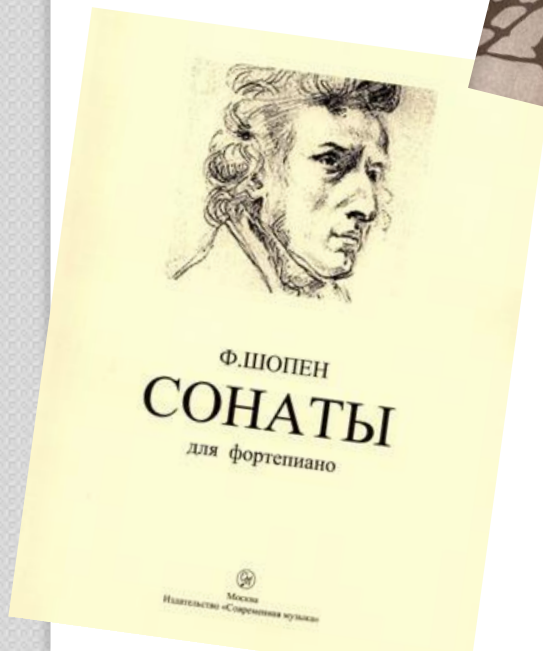
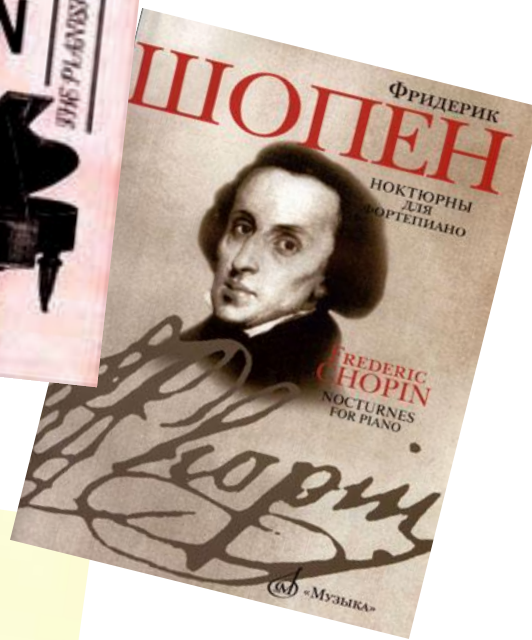
Поэтому в его творческой биографии нет ни симфоний, ни опер, а центральное место занимает именно фортепианное творчество.

«Шопен – это душа фортепиано» - С. Рихтер.



Первые концерты композитора в детстве





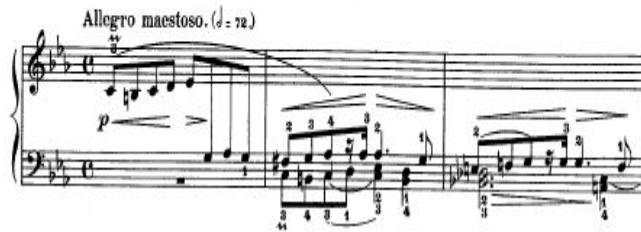
Главная тема фортепианного творчества Шопена – романтическая лирика, человеческие чувства и эмоции. Всё это «богатство» воплотилось в небольших миниатюрных жанрах: прелюдиях, ноктюрнах, мазурках, вальсах и даже в этюдах.

Важное место в творчестве композитора занимал жанр сонаты.

В художественном наследии Шопена – 3 фортепианные сонаты, созданные им в разные периоды творчества.



Sonata No.1 in C Minor
Op. 4



Первая соната(с- moll) написана в 18-летнем возрасте.

SONATE II.

Op. 35.



Следующая, b-moll-ная, созданная приблизительно через 10 лет после первой, стала одним из самых глубоких, самобытных сочинений композитора.



Sonata No.3 in B Minor
Op. 58



Лирическая третья соната (h-moll), подобно второй, принадлежит к высшим творческим достижениям Шопена.

Соната b-moll

Больше всего меня впечатлила соната b-moll, написанная Ф.

Шопеном в 1840 году.

Основная идея сочинения посвящена теме Родины.

Трагедия Польши стала сильнейшим личным потрясением для композитора, которое воплотилось в драматической и трагической музыке.



Центром сонаты является III часть. Именно из образа «Похоронного марша» выросла идея сонаты. Марш Шопен сочинил в один из самых безнадежных периодов своей жизни, когда окончательно осознал, что вернуться на родину ему не суждено.

Соната b-moll

Соната написана в
классическом
четырёхчастном цикле.
В каждой части
произведения
раскрывается по-
разному общая идея.



Первая часть – это личная драма композитора.

Вторая часть рисует картину грозного наступления.

Третья — «Похоронный марш».

Финал – трагическая кульминация, «потусторонний»
образ смерти, будто «ветер проносится над павшими
героями» А. Рубинштейн.

1 часть, Grave - Doppio movimento (b-moll)



Начинается с краткого вступления –эпиграфа. Здесь возникает образ мрачного раздумья. Тема вступления строится на двух интонациях – ум.7 – как вопрос о смысле жизни, и нисходящей м.2, звучащей как вздох, сожаление.



1 часть, Grave - Doppio movimento (b-moll)

Главная тема (Doppio movimento) пронизана беспокойным смятением.

Она строится на непрерывных мелодических взлетах и падениях. Это цепь коротких, отрывистых, интонаций на пульсирующем фоне сопровождения.

Многочисленные короткие паузы создают сходство с частым, прерывистым дыханием.



1 часть, Grave - Doppio movimento (b-moll)

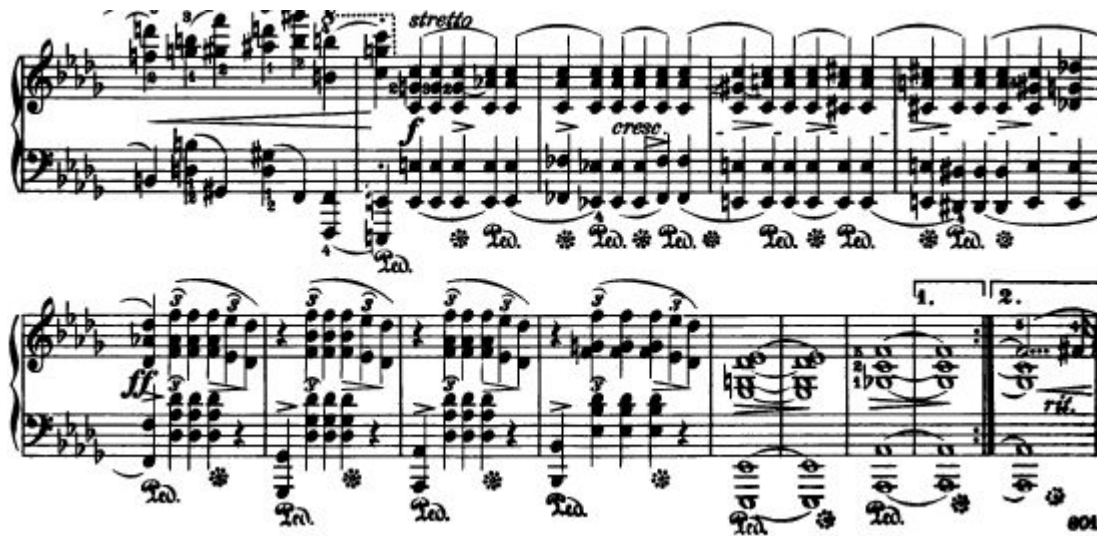
Быстрый переход к **побочной партии** (без связующей темы) подчеркивает остроту конфликта. В её основе возвышенный хорал – жанр-символ, олицетворяющий отрешение от земных волнений. Это образ прекрасной, но недостижимой мечты в Des-dur.

По мере продвижения к кульминации музыка приобретает порывисто-страстный характер.



1 часть, Grave - Doppio movimento (b-moll)

Заключительная партия возвращает круг вопросов, поставленных во вступлении и главной партии. Это самостоятельный образ, насыщенный мужественной энергией.



1 часть, Grave-Doppio movimento (b-moll)

После заключительной партии наступает драматическая **разработка**. Она начинается в далеком fis-moll. Глухо (*sotto voce*) и мрачно, в низком регистре звучат прерывистые интонации главной партии. Им отвечает первый мотив вступления. Интонации главной партии переместились в верхний «крикливый» регистр и стали похожи на стоны и восклицания.



1 часть, Grave - Doppio movimento (b-moll)

После интенсивного развития главной партии в разработке Шопен уже не возвращается к ней в репризе. Реприза начинается сразу с побочной партии в B-dur (такая реприза называется неполной).



1 часть, Grave - Doppio movimento (b-moll)

Главная тема напоминает о себе лишь в краткой **коде**, которая по мрачно-тревожному колориту близка к разработке. Кода, несмотря на мажор, не вносит успокоения, а заставляет ждать дальнейших событий.



2 часть, Скерцо (es-moll)

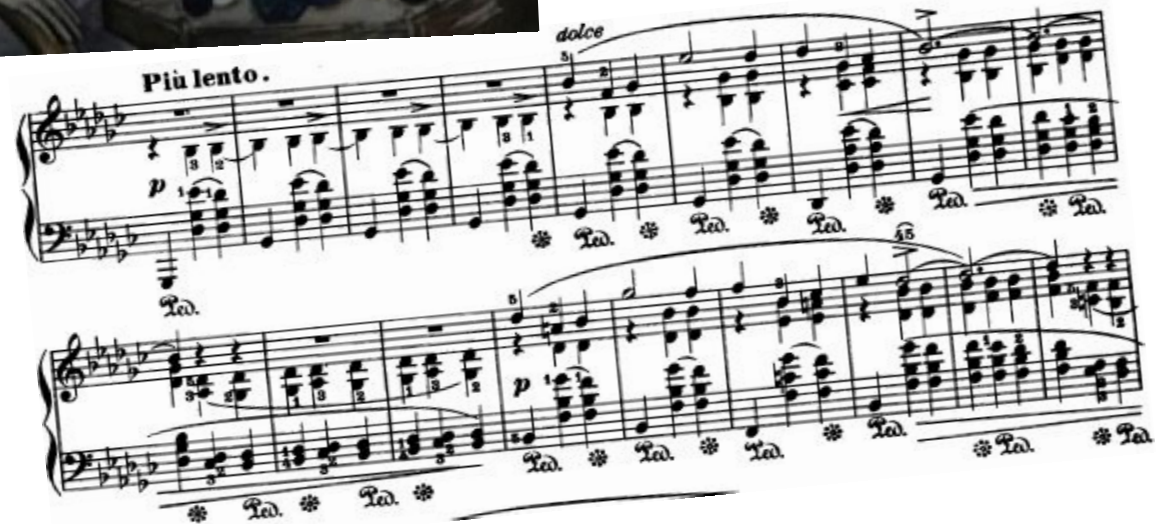
Скерцо – это рассказ о жизненной трагедии.
Мятежный порыв, протест, драматическая
конфликтность господствуют в крайних
разделах сложной 3-хчастной формы.



2 часть, скерцо (es-moll)



es-dur) – одна из самых
ых шопеновских мелодий. В
есть некоторое сходство с
Вся музыка трио оставляет
ветлого воспоминания или
ечты о счастье.

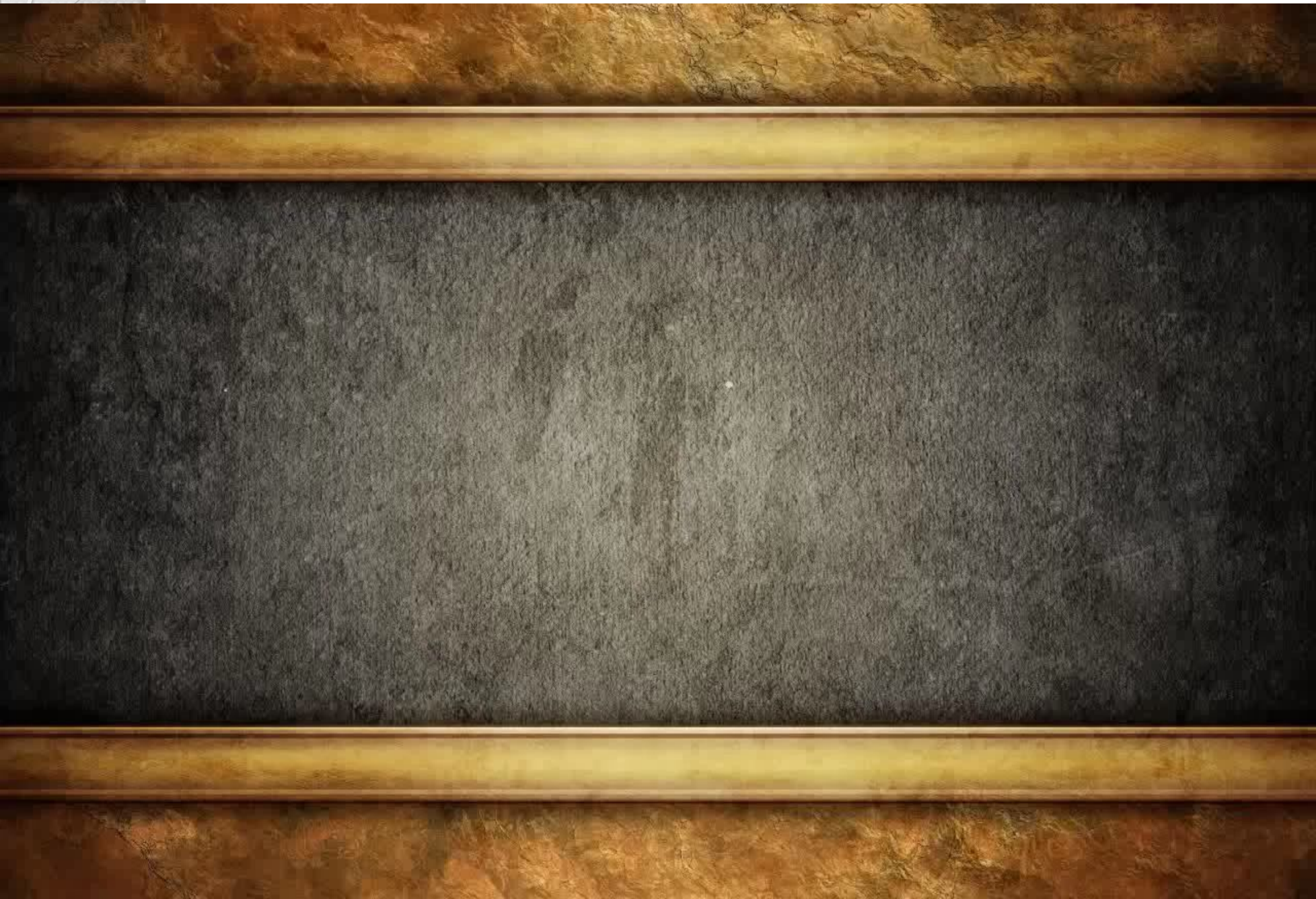


3 часть, «Траурный марш» (b-moll)

Величаво-размеренное движение, строгий ритм шага, суровая мелодия – так разворачивается картина траурного шествия.

«Это шествие целого народа, убитого горем, при трагическом перезвоне колоколов...». В. Стасов.

3 часть, «Траурный марш» (b-moll)



Финал (b-moll)

Самая необычная часть сонаты – финал. Он проносится вихрем в быстром темпе в унисонном изложении, совершенно лишенный контрастов. Здесь раскрывается один образ, в котором ощущается нечто нереальное и холодное.



«Соната заканчивается так же, как и началась, – загадочная, подобно сфинксу с насмешливой улыбкой».

Соната Ф. Шопена b-moll произвела на меня сильное впечатление, когда мы изучали её на уроке музыкальной литературы. Я поняла, что она близка мне по внутреннему состоянию.



*Больше всего мне нравится слушать сонату Ф. Шопена
в исполнении С.В. Рахманинова.*



Спасибо за внимание!



Все аудио фрагменты звучат в исполнении А. Рубинштейна.