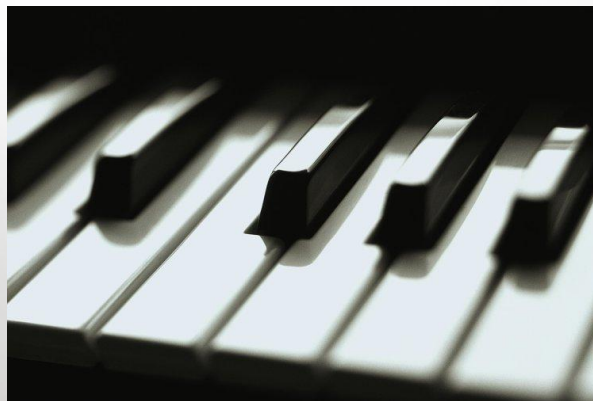


Шуберт
Франц Петер
(1797-1828)





СОДЕРЖАНИЕ

❖ Детство

❖ Семья

❖ Ранние годы

❖ Творчество

❖ Родина

❖ Последние годы жизни. Смерть



❖ Фра

Лихт

Вены

заним

прояв

училс

играт



де

о



Портрет Антонио Салъери

СЕМЬЯ

- ❖ Отец его происходил из крестьянской семьи.
- ❖ Мать была дочерью слесаря.
- ❖ Из пятнадцати детей в семье
десять умерли в раннем возрасте.

ДОМ, ГДЕ РОДИЛСЯ КОМПОЗИТОР



❖

пр

М

пр

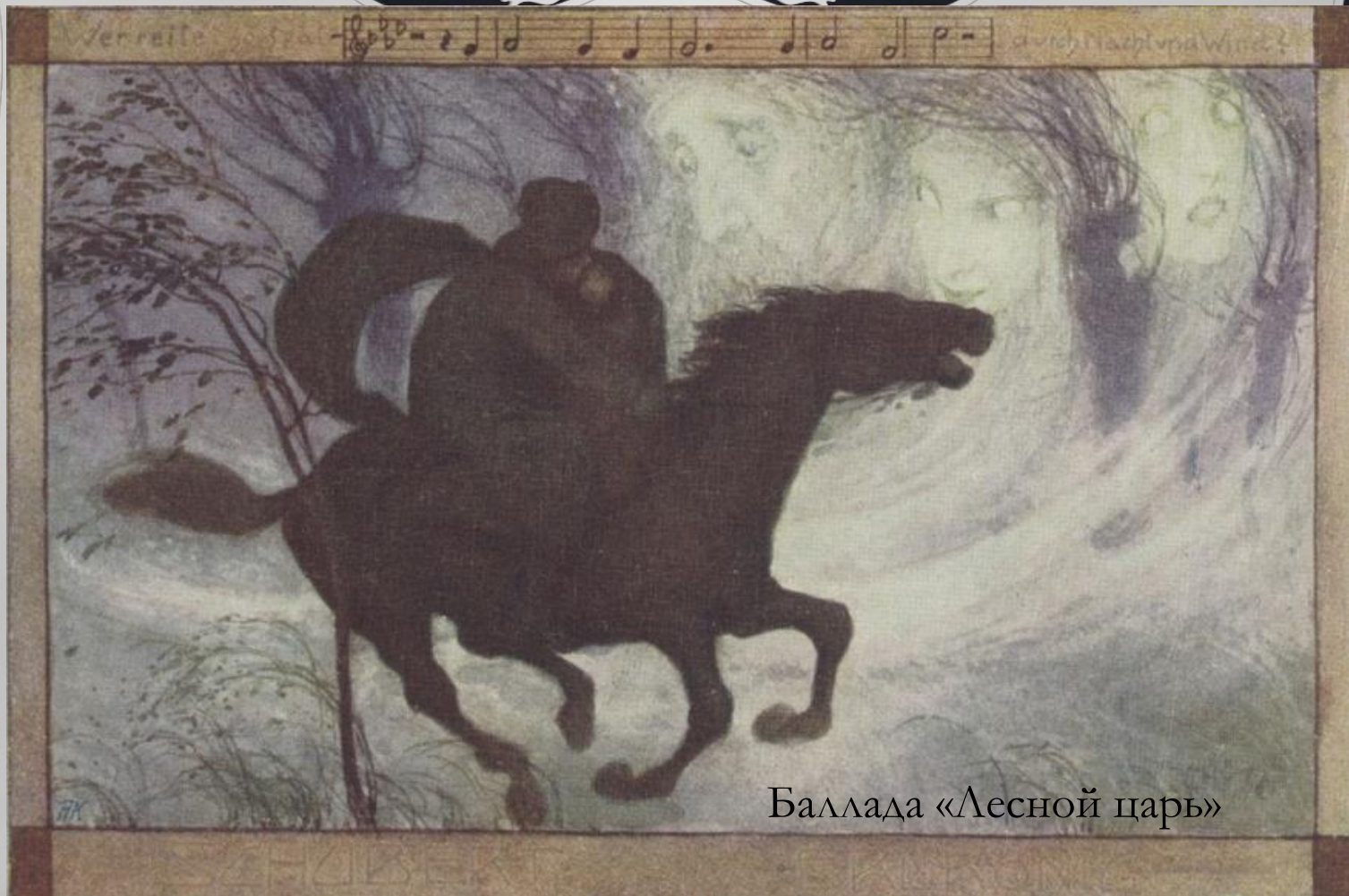
м



ока,

и





Баллада «Лесной царь»

ЛЮБИМАЯ ОБЛАСТЬ ТВОРЧЕСТВА - ПЕСНЯ



- ❖ Сочинил более семидесяти песен на тексты Гёте и более пятидесяти песен, на тексты Шиллера.

Вокальные циклы:

«Прекрасная мельничиха»

«Зимний путь»

«Лебединая песня»



❖ Замечат

многие

«Серена

«Рыбачка

❖ Шуберт

народно

«национ

Шуберт



О

которого

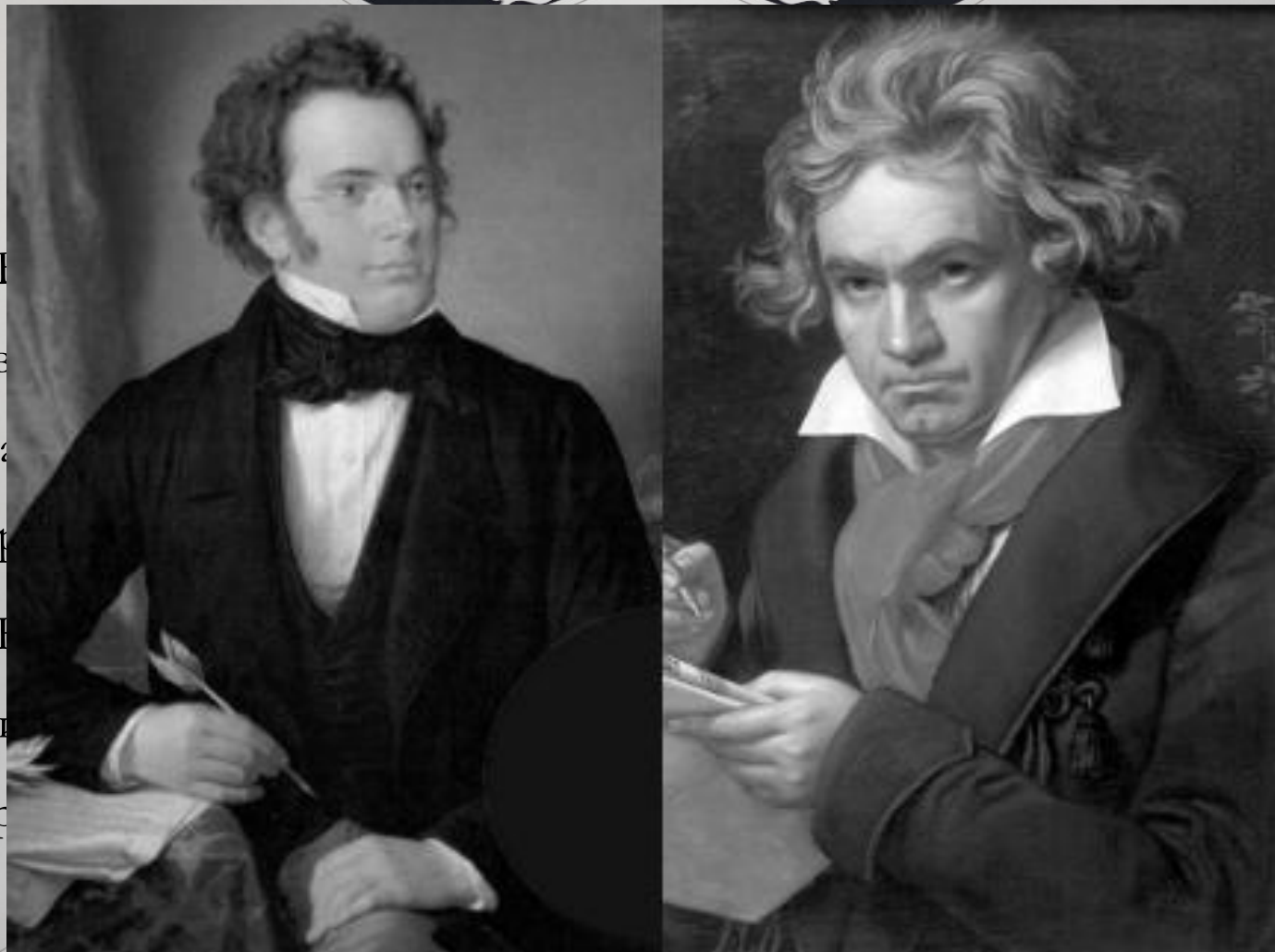
например,

ажать

зилась

ы.





❖ Р

КВ

Ма

П

❖ Р

Н

В

ИОМ

» ДО

Я

а

«НЕОКОНЧЕННАЯ» СИМФОНИЯ

❖ В 1822 году появилась «Неоконченная» — первая лирическая симфония, выраженная законченными романтическими средствами.

❖ Никто из композиторов первой половины XIX века не знал «Неоконченной симфонии» Шуберта. Рукопись была обнаружена только в 1865 году, уже после того как Мендельсон, Берлиоз, Шуман и Лист внесли свой вклад в формирование романтического симфонизма.



❖ В обл
им ок
Дома
«Розам



писано

, или

р,



ЦЕРКОВНАЯ МУЗЫКА

❖ Из многочисленных церковных сочинений Шуберта (мессы, оратории, гимны и проч.), возвышенным характером и музыкальным богатством отличается особенно месса ми-бемоль мажор



ВЕЛИКИЙ МЕЛОДИСТ ШУБЕРТ

- ❖ Шуберт достигал небывалой степени слияния литературного и музыкального образа. Музыкальные образы шубертовского романса совершили переворот во всей системе выразительных средств, господствовавших на рубеже XVIII и XIX столетий.
- ❖ При жизни он не пользовался выдающимся успехом. После его смерти осталась масса рукописей, уже позднее увидевших свет (6 месс, 7 симфоний, 15 опер и прочее).



A black and white photograph of a seated statue of Franz Schubert. The statue is made of light-colored stone or marble. Schubert is depicted from the waist up, seated on a large, textured rock. He is wearing a high-collared coat over a waistcoat and breeches. His right hand is raised, holding a quill pen, and his left hand rests on an open book. He is looking slightly to his right. The background shows dense foliage and trees. The entire image is framed by a decorative, light-colored border with ornate scrollwork at the corners.

Франц Шуберт (1797-1828)