Управление культуры и международных связей администрации ЗАТО г. Североморск
Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей
ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА
п.г.т. САФОНОВО

Формирование музыкальной культуры, путем приобщения к народной музыке

Презентацию составила:
преподаватель теоретических дисциплин
Щурова Ирина Михайловна

Цель:

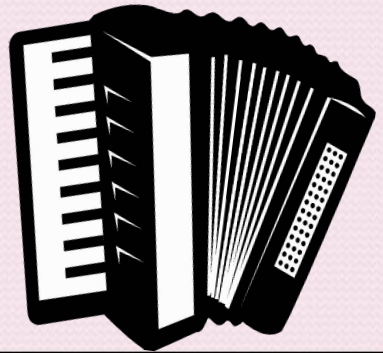
Развитие у обучающихся интереса к народному искусству, к жанрам народной музыки, воспитание у детей бережного отношения к народному музыкальному творчеству, как национальному и мировому достоянию.

ЗАДАЧИ

Развивать творческие и музыкальные данные обучающихся

Воспитывать у обучающихся интерес, понимание и любовь к народной музыке

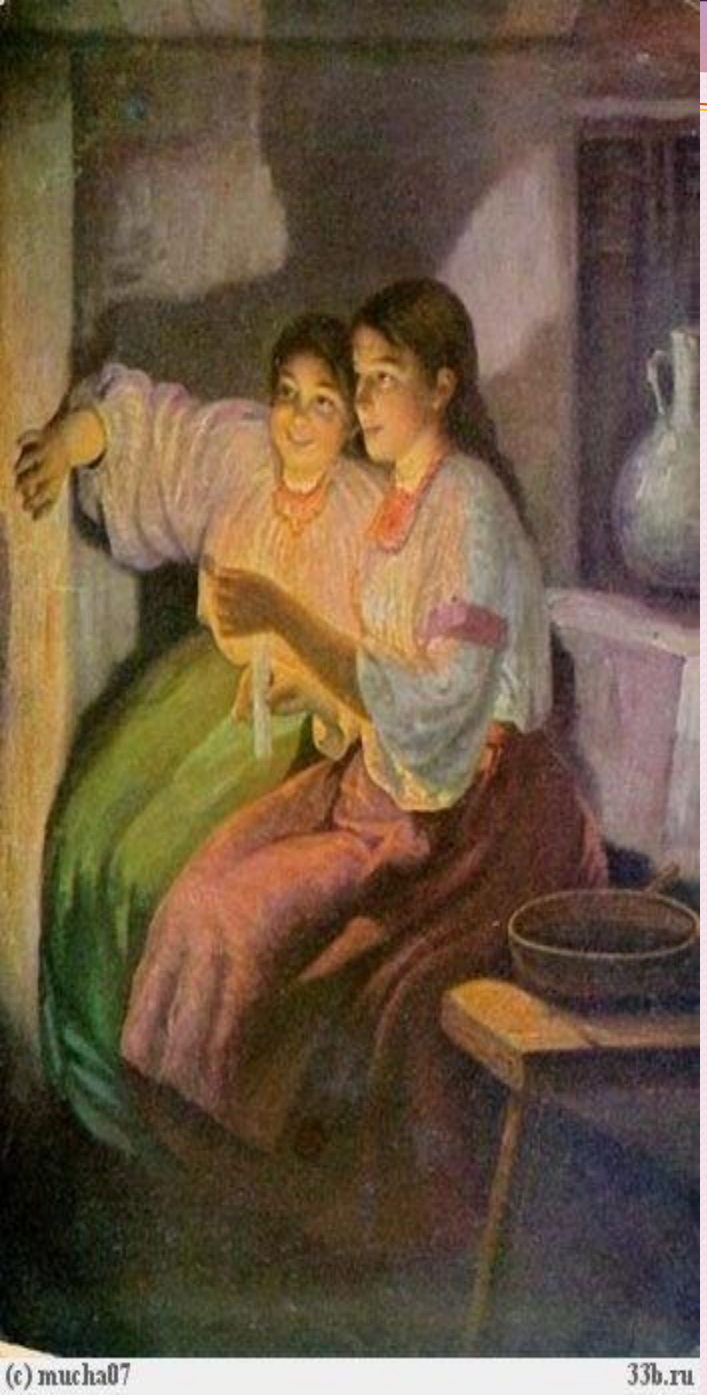
Способствовать накоплению музыкального багажа, необходимого в игре на народных инструментах



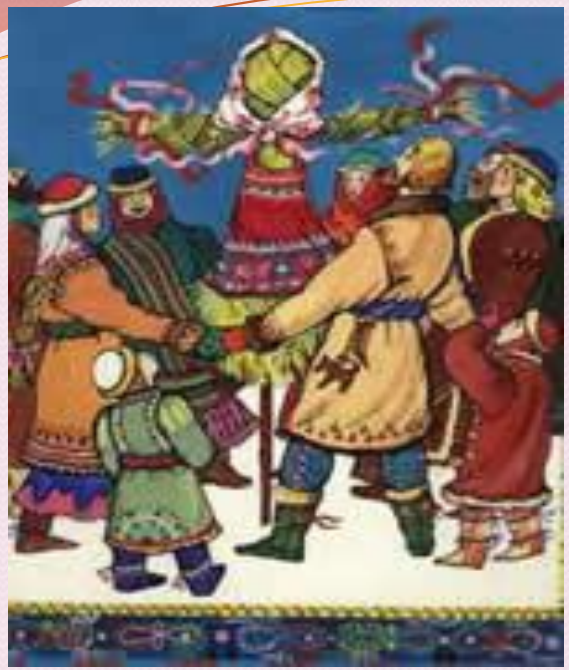
otvetin.ru

© Д. Русаненко

bohdan.com.ua


(c) mucha07
33b.ru

Ой да Масленица на двор въезжает,
Широкая на двор въезжает!
Ой да Масленица, погости недельку,
Широкая, погости другую!



Наша Масленица дорогая,
Дорогая, лели, дорогая!
Немножечко постояла,
Постояла, лели, постояла.
Мы думали, семь неделек,
Семь неделек, лели, семь неделек,
А Масленица - семь денечков,
Семь денечков, лели, семь денечков.

WWW.TALERKA.RU

Масленица бывает в конце февраля — начале марта. Ее празднуют в течение недели.

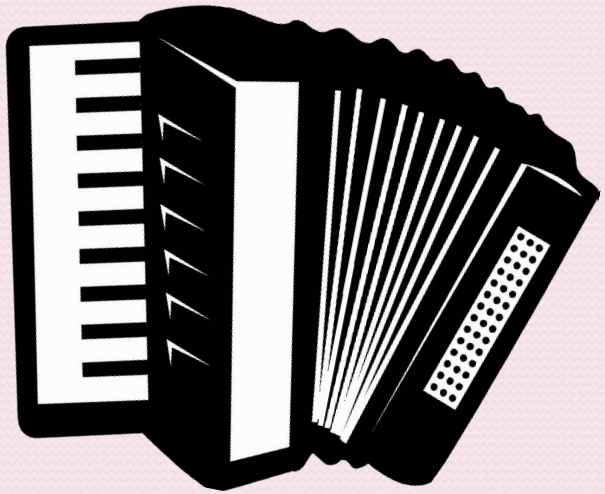
Тин-танка,
Подай блинка,
Оладышка-прибавышка,
Масляный кусок!
Тетушка, не скупися,
Масляным кусочком поделися!

UaIsp.ru

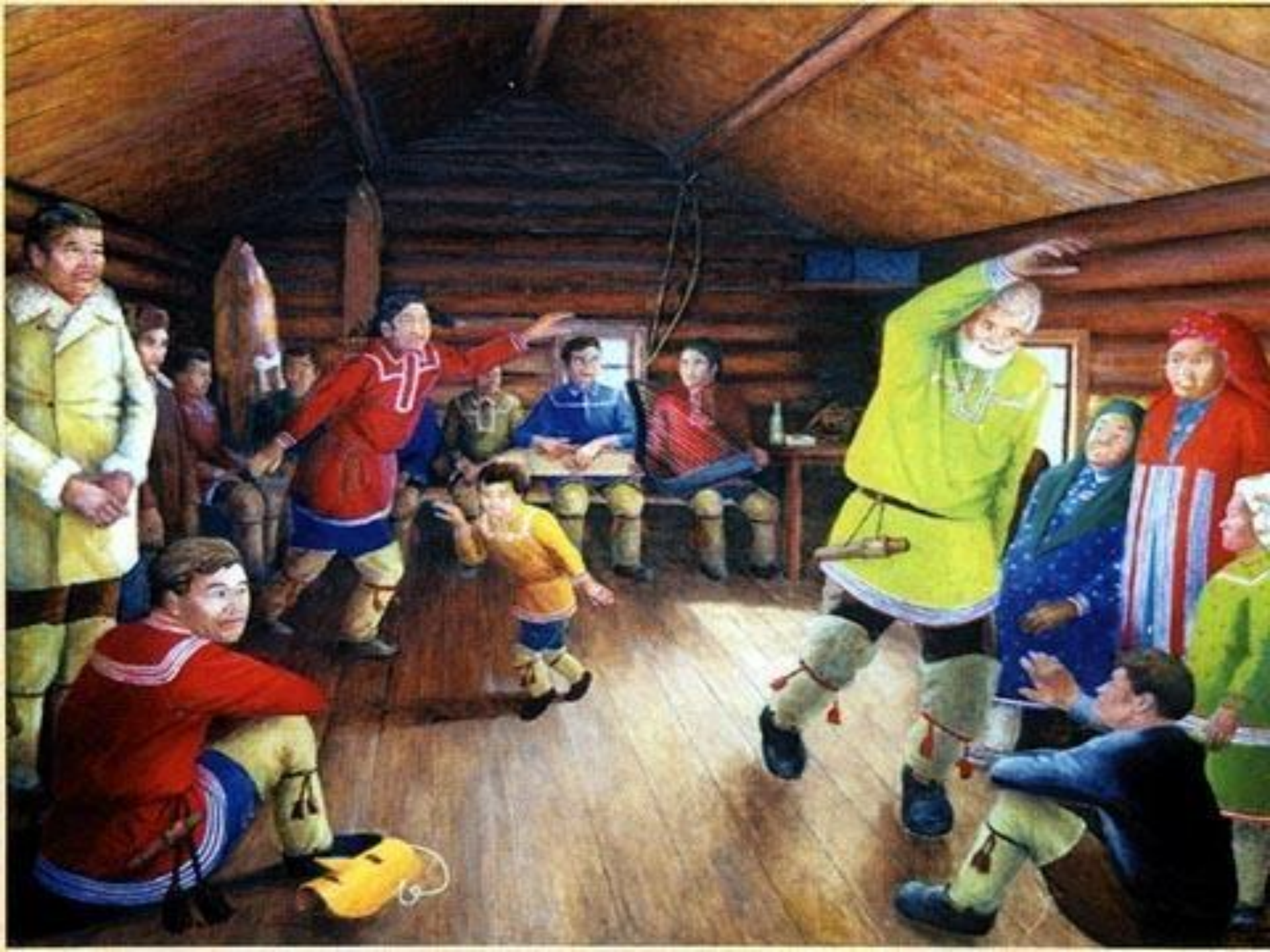
kniiekot.info

- Хоровод- массовый танец. Его рисунок – простой круг- олицетворял движение Солнца вокруг Земли.
- Участники хоровода поют, движутся по кругу, приплясывают и разыгрывают действие. Танец, игра и песня в хороводе неразрывно и органично связаны между собой. В народе говорят: «Песня, игра и пляска в хороводе неразлучны, как крылья у птицы».
- Хоровод собирает большое число участников. В нем проявляется чувства дружбы, единения. Участники держатся за руки, за платок, пояс, венок. Иногда движутся друг за другом или рядом, сохраняя строгий интервал, иногда идут парами.

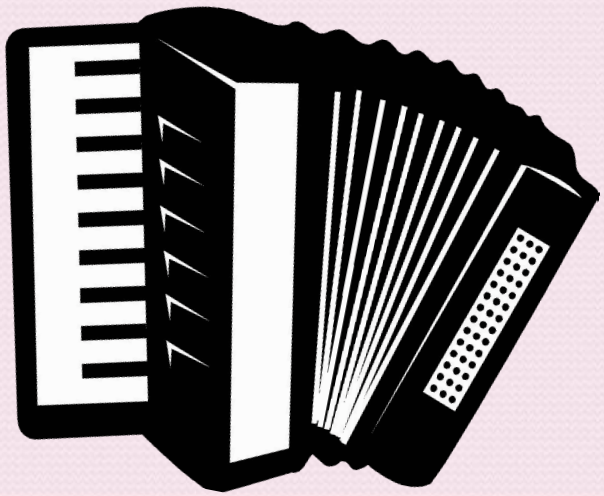
Р.н.п.
«Во поле береза стояла»



Эх, топни нога
Топни правенькая,
Всё равно плясать пойду,
Хоть и маленькая!
Ох, туфли мои
Носки выстроче
Не хотела я пляс
Сами выскочил
Ох, спасибо тебе, мама,
Что весёлу родила,
Хоть и горе, хоть беда
Я весёлая всегда!
Я люблю, как ты играешь.
Я люблю, как ты поёшь.
Я люблю, как ты с гармошечк
По улице идёшь!

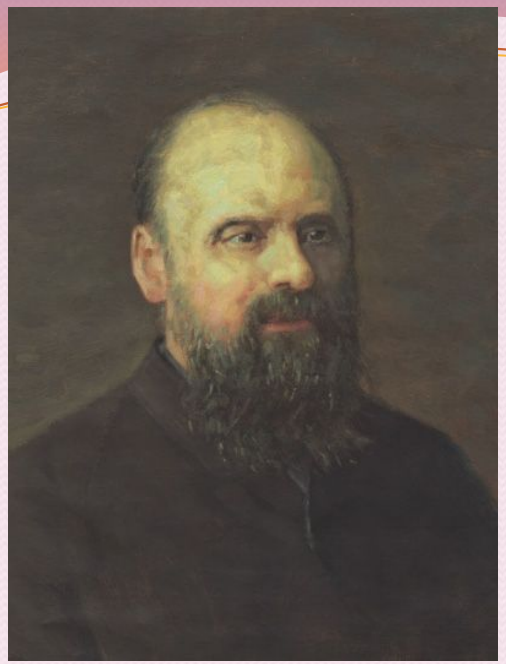


Р.н.п.
«Вижу чудное приволье»
обработка В. Гнусарева



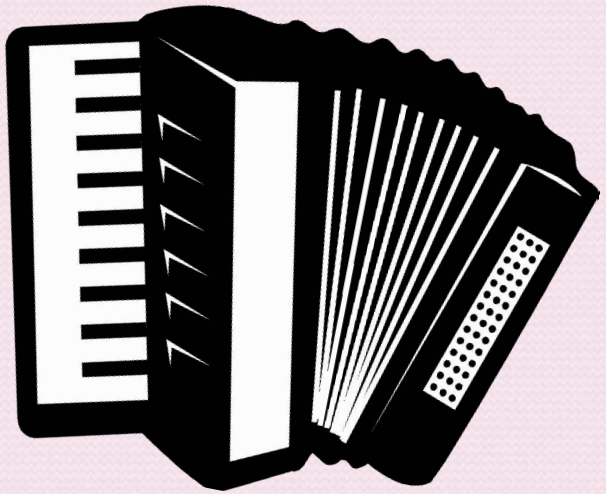
М.И. Глинка:

«Музыку создает народ, а мы, художники, только аранжируем ее.»

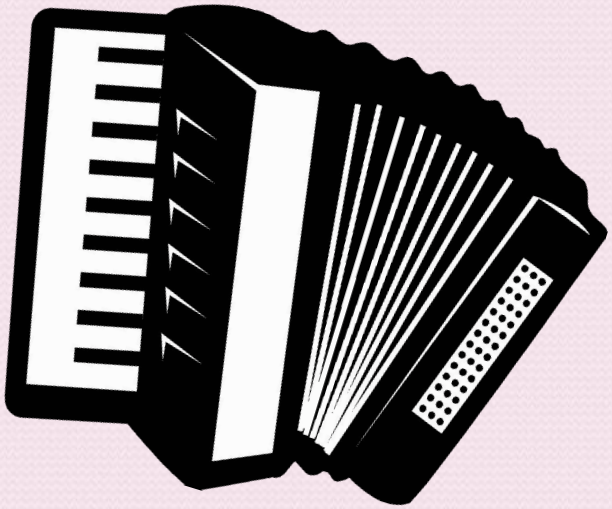


Р.н.п. «Не летай соловей»
обработка О.Шплатовой

Не летай, соловей, у окошечка,
Ты не пой, соловей,
Громки песенки.

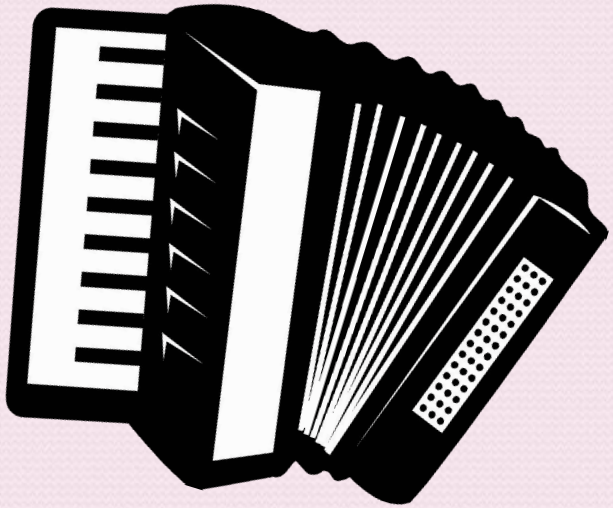


Р.н.п.
«Как пошли наши подружки»
Обработка
Н. Корецкого

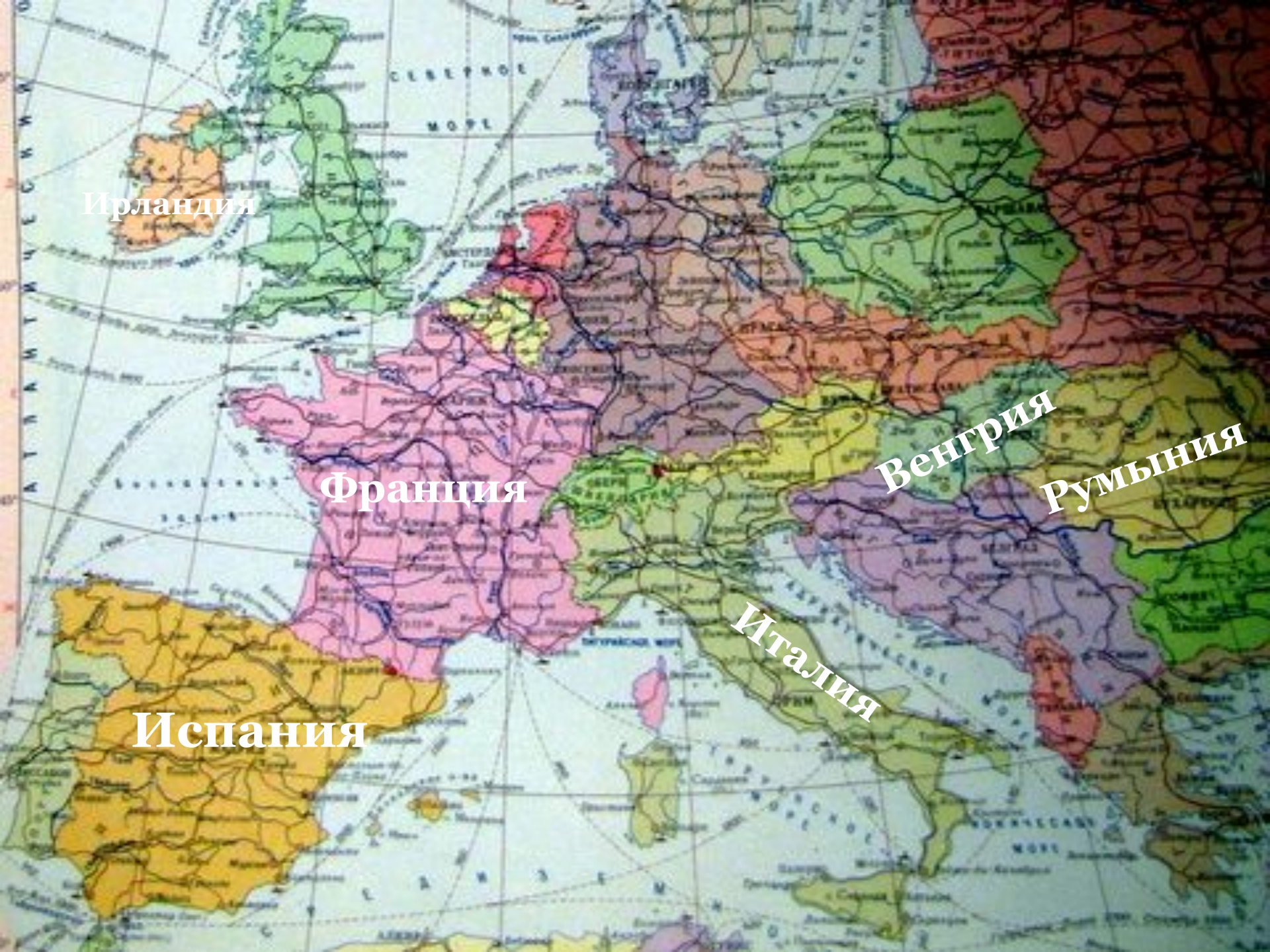


Р.н.п.
«Пойду ль я, выйду ль я»
обработка Г. Бойцовой

Р.н.п.
«Во саду ли, в огороде»
Обработка
Ю. Лихачева



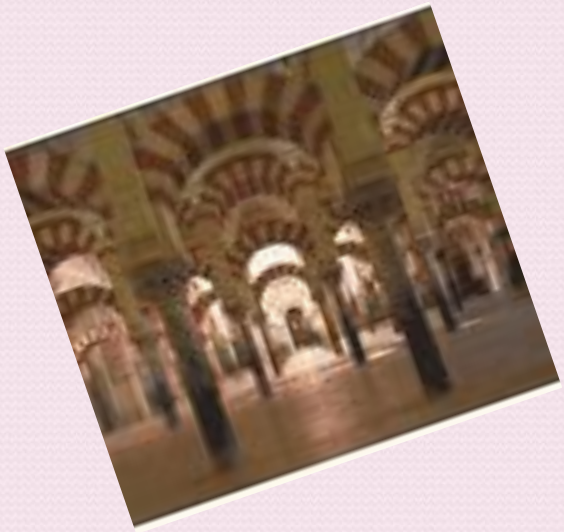
Р.н.п. «Улица широкая»
Обработка
В. Прокудина


Ирландия
Франция
Испания
Венгрия
Румыния
Италия

Королевство Испания
Reino de España

Флаг Испании

Герб Испании



Фламенко

Фламенко - народная музыка юга Испании, наиболее часто ассоциируемая с драматическими исполнителями песен и танцев. Однако именно гитаре отведена ведущая роль в исполнении фламенко, именно гитара отвечает за саму музыку. Гитара определяет ритм и направление мелодий, при помощи различных вариантов приема "rasgueado" (бренчания правой рукой) что позволяет подчеркнуть "falceta" (отрывок мелодии). Хороший музыкант применяет "rasgueado" для обеспечения необходимой атаки, драйва и силы перкуссии не прерывая основного течения музыки.

Звучание

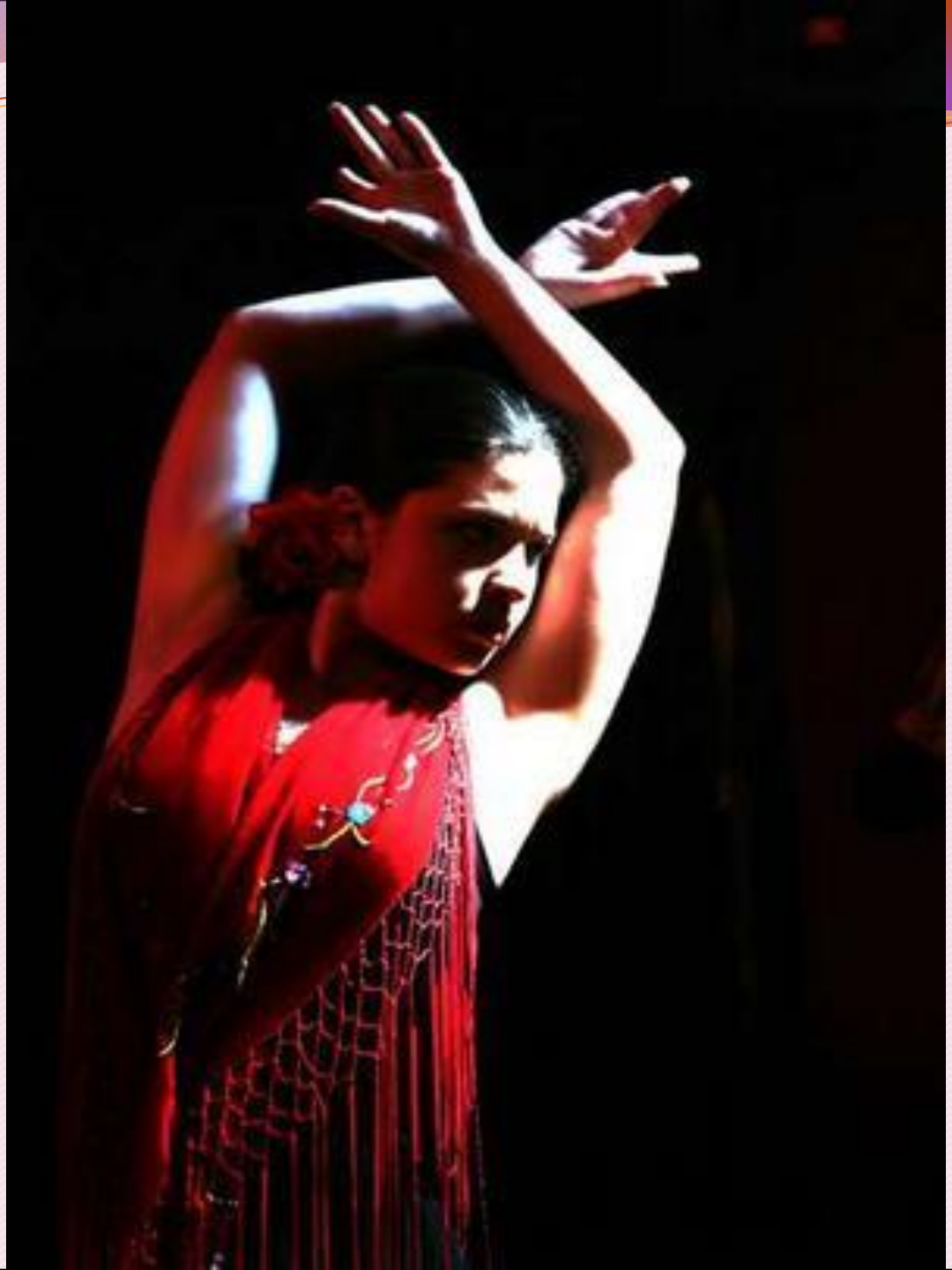
Классическая гитара

Просмотр

Звучание

Дизайн классической гитары остаётся неизменным с середины 19-го века. Это акустическая гитара с нейлоновыми струнами, воспроизводящими мягкий, мелодичный звук. Классическую гитару можно услышать во многих музыкальных стилях : испанской музыке, народном фольклоре, джазе, оркестровых концертах и классических соло-композициях.

Музыкальная шкатулка
Семейства
Описание
Смотри также



Кастаньеты

Деревянные половинки
Пустые внутри, чтобы сделать звук громким и глубоким

Шнур
Удерживает кастаньеты на большом пальце исполнителя

Звучание

Артисты часто играют на кастаньетах во время своего танца

Круглые половинки кастаньет достаточно малы, чтобы уместиться в ладонях. Будучи полыми, эти половинки громко стучат, если ими ударить друг о друга. В технике испанского танца левая рука играет на "мужской" кастаньете, у которой более крупный пустой объем, дающий более низкий звук. А правая рука держит "женскую" половинку кастаньет. Оркестровые кастаньеты привязаны к рукояткам, чтобы на них было удобнее ритмично играть.

Семейства Описание

Описание

НАЗВАНИЕ: КАСТАНЬЕТЫ

Ударные

СЕМЕЙСТВО: Ударные.

МАТЕРИАЛ: Дерево или пластик.

РАЗМЕР: Разный, обычно 2,5-5 см в ширину.

ПРОИСХОЖДЕНИЕ: Ручные трещотки использовались для сопровождения танца в древней Греции, Египте и Риме. Форма кастаньет развилась в Испании, где кастаньеты играют важную роль в традиционных танцах.

К карте

КЛАССИФИКАЦИЯ: Идиофон - т.е. инструмент, воспроизводящий звуки при помощи тех же материалов, из которых изготовлен корпус, без применения дополнительных струн или натянутой кожи.

ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ? Хотя испанское слово "кастанья" означает "каштан", кастаньеты изготавливают из грецкого ореха, самшита, палисандра или слоновой кости.

Хоакин Турина

Мануэль Де Фалья

Г. Гильермо
«Испанское каприччио»

Ирландия
Франция
Испания
Италия

Флаг Ирландии

Герб Ирландии

Средневековые европейские инструменты рота и фидель, а так же арабский ребаб были предшественниками струнных смычковых инструментов.

Бодран

«Хава Нагила»

Крокус Сити Молл

СЕВЕРНОЕ
МОРЕ
МАДРИД

Румы´ния
рум. *România*

Флаг Румынии

Герб Румынии

Джордже Энесску (1881 – 1955)

Было время, когда все (практически) музыканты были универсалами. Играть на одном музыкальном инструменте было неприлично, и один человек одновременно был скрипачом, отлично справлялся с клавесином, сочинял музыку, мог руководить хором и заниматься с молодыми музыкантами. Да и музыкальных вундеркиндов становится все меньше.

Здание оперы в Бухаресте.

Брашов

Библиотека Бухарестского университета

Православная церковь в Брашове

Самбата де Сус. Брашов.

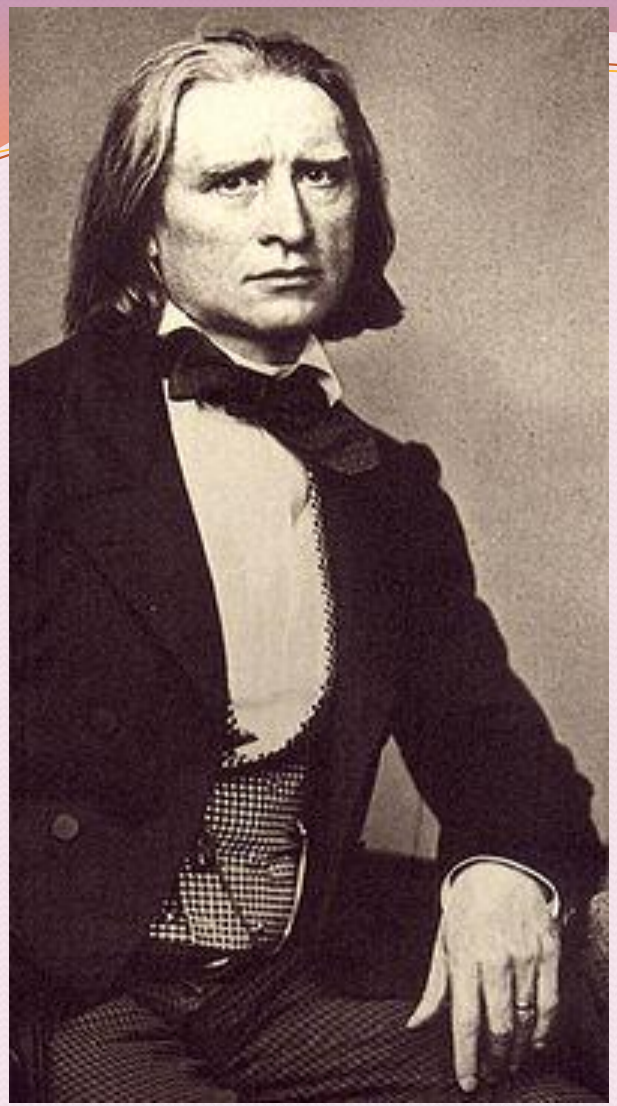
Румынский национальный театр в Бухаресте, Румыния

Сигишоара, Румыния

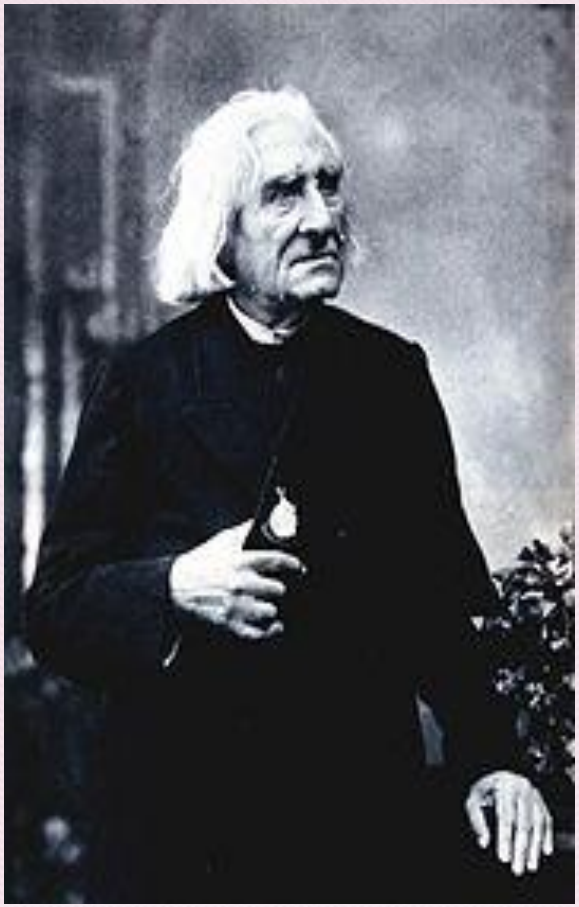
Венгерская Республика
Magyar Köztársaság

Флаг Венгрии

Герб Венгрии

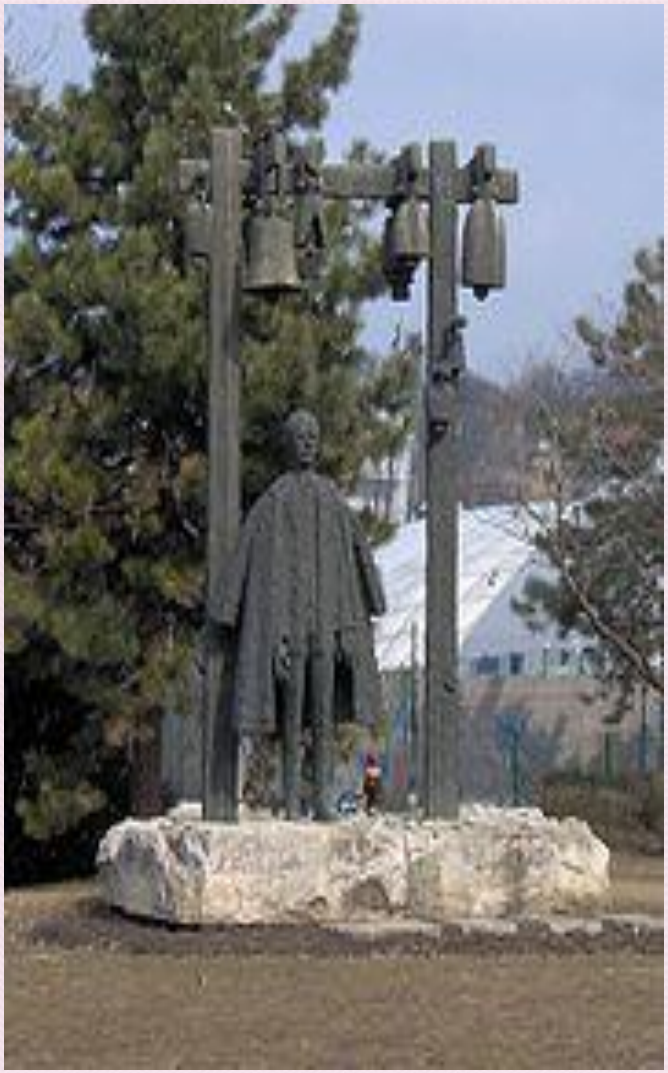


Ференц (Франц) Лист (1811 – 1876)



Бела Барток (1881 – 1945)

Бела Барток - известный венгерский композитор, пианист и фольклорист. Новатор в музыке XX века.



Йожеф Сомодь.
Памятник Бартоку

Памятник Б.Бартоку
в Брюсселе

Венгерские цимбалы

Это разновидность цимбал, получившая распространение на территории Венгрии. Самый ранний вариант цимбал был портативен и позволял легко переносить их с места на место, подобная конструкция до сих пор встречается в Венгрии в сельской местности ("народные" цимбалы). В городах цимбалы приобрели вид концертного инструмента, такой инструмент изображен на рисунке.

Просмотр

Звучание

Палочки (колотушки) с войлочными головками применяются для ударов по струнам во время игры.

Семейства Описание

Описание

НАЗВАНИЕ: ВЕНГЕРСКИЕ ЦИМБАЛЫ

Струнные

СЕМЕЙСТВО: Струнные.

ТОНАЛЬНЫЙ ДИАПАЗОН: 4 октавы.

Полный звукоряд

МАТЕРИАЛ: Деревянный корпус, металлические струны.

РАЗМЕР: Длина 1,5м; ширина 60см; глубина 30см.

ПРОИСХОЖДЕНИЕ: На цимбалах в Венгрии играют уже с 16 века. Современная "концертная" версия была изобретена Джозефом Шундой в 1870 году в г. Будапеште.

К карте

КЛАССИФИКАЦИЯ: Аккомпанирующий инструмент, производящий звуки благодаря вибрации струн.

ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ? Несколько композиторов, включая таких, как Лист, Кодали, Барток и Стравинский включали цимбалы в свои произведения для оркестра.

Просмотр

Вид сзади

Струны

35 групп струн, натянутых между боковыми сторонами корпуса

Колотушки

С войлочными головками

Вид сверху

Проволочные прутки

Проложены поверх подставок (штегов), чтобы предохранить деревянные детали от порезов струнами

Розетки

Итальянская Республика
Repubblica Italiana

Флаг Италии

Герб Италии

Бодран - этот деревянный барабан из Ирландии представляет собой деревянный круг, диаметром 40 - 60 см (иногда встречаются инструменты несколько меньше в диаметре), с двумя поперечными железными прутиками, обтянутый козьей кожей) прибитой и укрепленной по бокам.

На нем играют при помощи стика (палочек из оливкового дерева или при помощи крошечных веничков из каучука).

Изначально у барабана было деревянное покрытие.

Этот барабан является представителем семейства так называемых кадровых барабанов, его двоюродными братьями можно считать Североафриканские, Ближневосточные барабаны, диаф из Армении или Бендир из Марокко.

Тин Вайстл (называют еще Пенни Вайстл) - это флейта с 6 отверстиями.

Фидль - это скрипка. Ирландцы предпочитают называть этот инструмент «Фидль», а не «Скрипка». Музыканты считают этот инструмент магическим, одним из самых редких в кельтской музыкальной культуре, он превосходит две октавы, еще его называют редчайшим аккордеоном. Этот инструмент является одним из самых известных и распространенных в кельтской культуре и музыкальных школах Ирландии и Англии.

Уилинн Пайп - ирландская версия волынки. Один из самых сложных инструментов. Он появился в 1590 году. Его текстура очень широка, две октавы и ключи, позволяющие использовать полу-тона. Три торбы (бас,тенор и баритон) объединены вместе крошечным кармашком. На этом инструменте играют сидя.

Никколо Паганини

Антонио Сальери

Доменико Чимароза

Антонио Вивальди

Джузеппе Верди

Джакомо Пуччини

Россия
Российская Федерация

Флаг России

Герб России