

Электронные музыкальные инструменты

Электронная музыка формируется в 50 – х годах 20 века.

Три течения:

- «магнитофонная музыка»,
- «компьютерная музыка»,
- «живая музыка».



Цель внедрения электронных инструментов
в образовательный процесс:

Приобщение широких масс
учащихся к продуктивному
музыкальному творчеству на
основе компьютеризированного
инструментария.

Проблемы, решаемые с помощью электронного инструментария

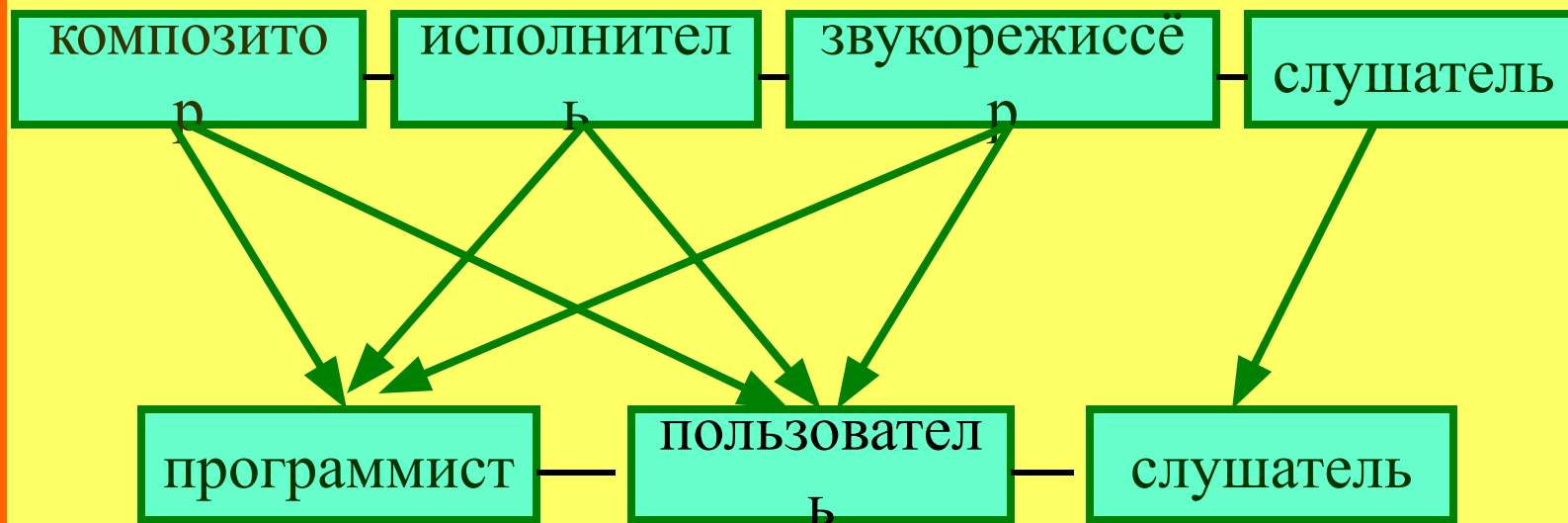
- 1. Преодоление разрыва между электроакустической аурой бытования музыки в реальной жизни и традиционным звуковым материалом школьного музицирования.*
- 2. Отсутствие целевой направленности на развитие творческих способностей в сложившейся практике массового музыкального образования.*
- 3. Увлечённость и занятость свободного времени детей и подростков в опоре на престиж новой техники и современных звуков.*

Преимущества синтезатора

- **многотембровость,**
- **спецэффекты,**
- **автоаккомпанемент,**
- **ритмические заготовки,**
- **секвенсер композиций,**
- **возможность подключения к компьютеру.**



Музыкально – коммуникативная структура деятельности музыканта - «электронщика»



Первопроходцы электронной музыки



Д.Майо, Э.Варез,
П.Дессау, А.
Дидье, А.
Шнитке,
М. Крюков, И.
Красильников, А.
Апухтин, Е.
Кузмичёва.

Внедрение электронной музыки в процесс музыкального образования в ТСПК

В 2001 году в ТСПК на специальностях «Дошкольное воспитание» и «Педагог дополнительного образования» открыта новая специализация «Руководитель студии музыкальных электронных инструментов».



Популяризация электронной музыки



В ТСПК с 2003 года
трижды
проводились курсы
по электронной
музыке для учителей
музыки
общеобразовательн
ых школ,
музыкальных
руководителей
дошкольных
учреждений и
учителей

Электроника - детям

В дошкольной гимназии
электронные музыкальные
инструменты применяют
на уроках музыки, на
праздниках и
развлечениях.



Фестивальное движение



**ИХО РАО под
председательством д.п.
н., композитора И.М.
Красильникова открыл
фестивальное движение
электронной музыки по
стране. В г.Тольятти
проведение 2 - го
городского фестиваля эл.
музыки предполагается в
апреле 2008 года.**

Выводы:

Компьютеризация музыкального инструментария в сфере музыкального образования ведет к обновлению содержания, целей, задач обучения, которое устраняет противоречие между реально существующим у современной молодежи эстетическим электроакустическим эталоном музыкального звучания и традиционным звуковым материалом школьного музицирования.