Джордж Гершвин



Джордж Гершвин(1899-1937) родился 26 сентября 1898 года в нью-йоркском квартале Бруклин, в семье еврейских эмигрантов из России.

Его отец был родом из Санкт-Петербурга. Настоящие имя и фамилия композитора — Янкель Гершовиц. С детства впитывавший джазовую культуру (говорят, что впервые Гершвин услышал джазовую музыку в 6 лет), он был любителем джазовых концертов и в 12 лет начал самостоятельно учиться играть на фортепиано.

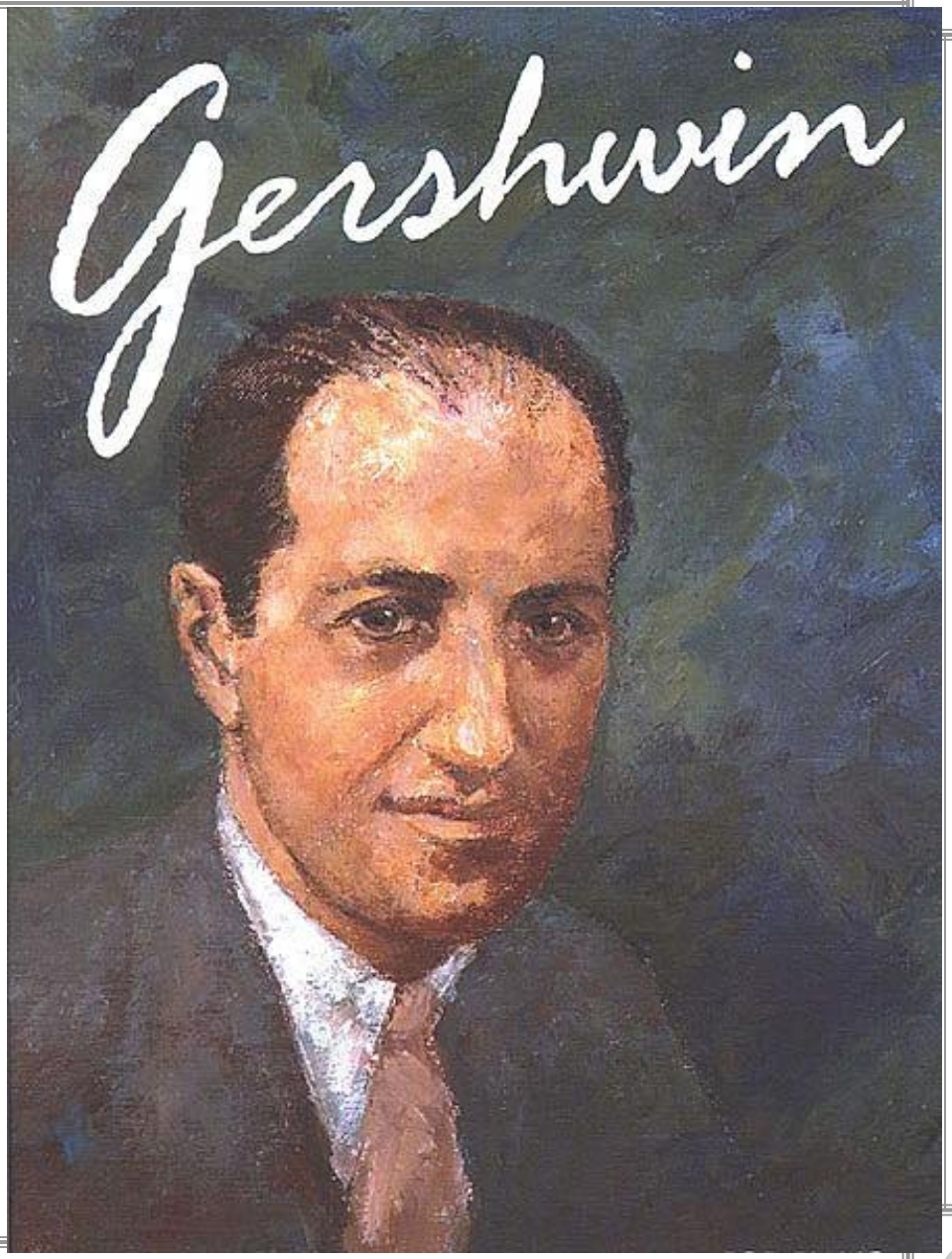
Много позже, став прославленным композитором, Гершвин не переставал учиться, совершенствовать свою технику. Во время таких занятий он познакомился с уникальными американскими композиторами тех лет — Генри Кауэллом, Уоллингфордом Риггером и русским профессором Джозефом Шиллингером (последний примечателен тем, что подходил к процессу сочинения музыки с математических позиций, пытаясь разработать универсальный алгоритм).



В 1914 году Гершвин начал профессионально заниматься музыкой, работая аккомпаниатором в компании Джерома Ремика. Уже через два года было выпущено первое авторское произведение молодого Гершвина — «When You Want 'Em You Can't Get 'Em».



Несмотря на то, что оно не пользовалось особым успехом публики, Гершвин привлек внимание некоторых известных бродвейских продюсеров и режиссёров. В те годы Гершвин, занимаясь фортепиано, гармонией и оркестровкой, подрабатывал пианистом в ресторанах.
Зигмунд Ромберг с радостью включил музыку Гершвина в свою оперетту «The Passing Show of 1916».



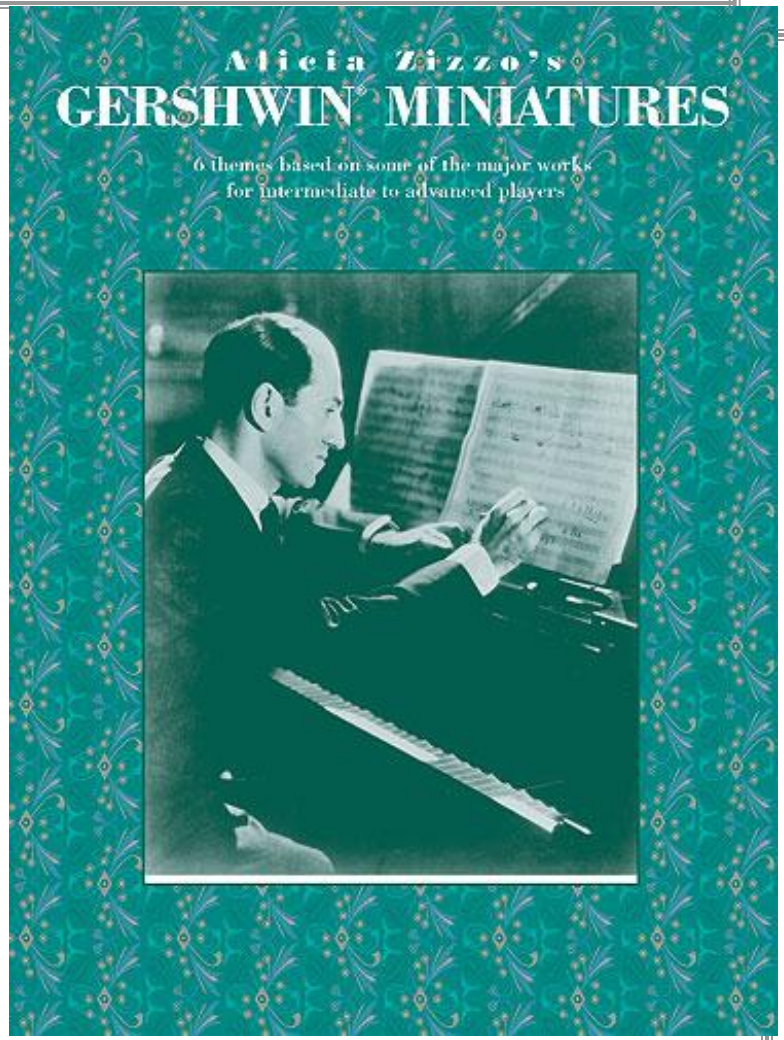
*С **1918** по **1919** **год на Бродвее появилось много произведений Гершвина: «Swanee» вошла в мюзикл «Синбад» и имела ошеломляющий* **успех в** исполнении Эла Джолсона. А постановка *«La, La Lucille» 1919* года была полностью основана на сочинениях Гершвина.



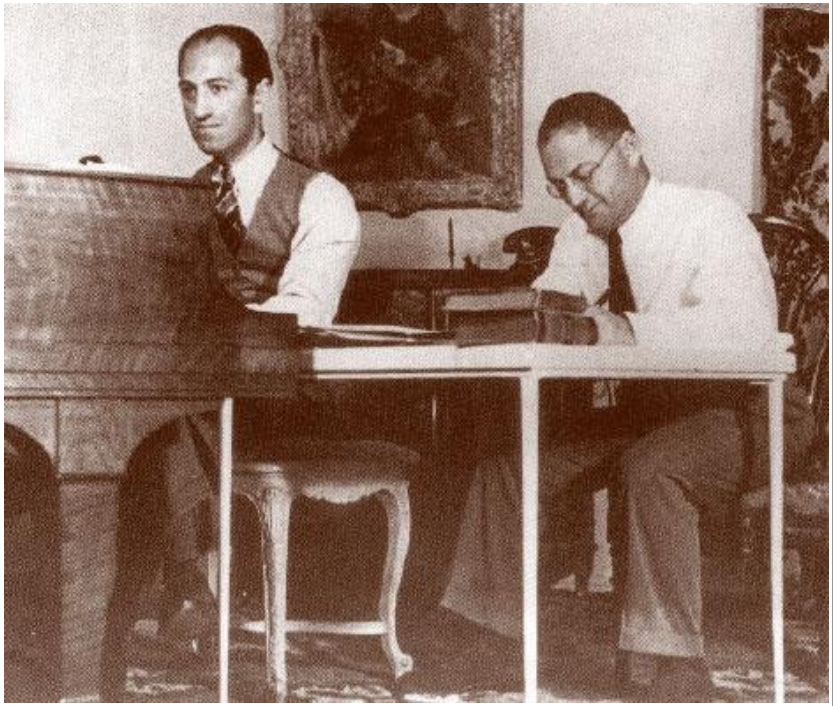
В *1920—1924* **годах** Джордж Гершвин создавал по нескольку десятков произведений для *«George White's Scandals»*, а в *1922* **году** написал даже настоящую оперу — *«Blue Monday»* (известную как *«135th Street»*), после премьеры которой был приглашен в джаз-бэнд Пола Уайтмена в качестве композитора. Именно для Уайтмена Джордж сочинил настоящую жемчужину своего творчества — *«Rhapsody in Blue»* (*«*Рапсодия в блюзовых тонах*»*).



В *1924* **году** Гершвин создал мюзикл *«Lady, Be Good!»*, который стал первым настоящим успехом композитора на Бродвее. В этой постановке Гершвин впервые работал со своим братом Айрой Гершвином, который писал все тексты. Следующее десятилетие этот творческий союз был самым продуктивным и востребованным на Бродвее.

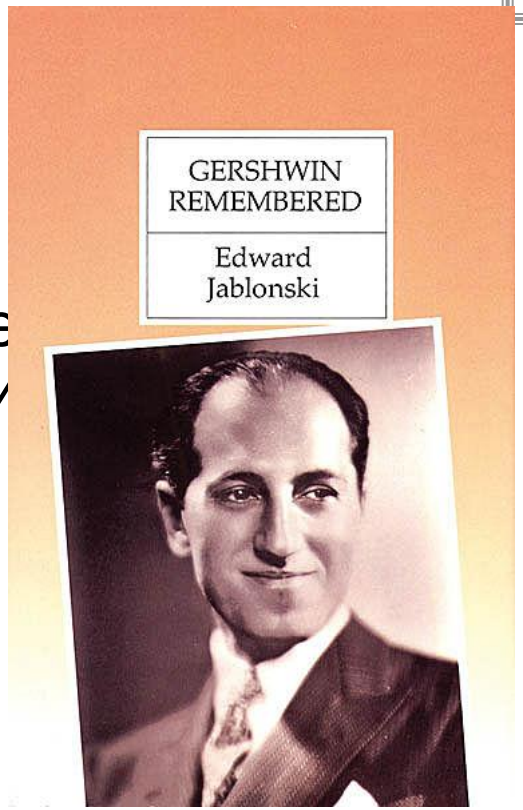


Самым удачным их шоу было *«Of Thee I Sing», **1931;*** за него они получили Пулитцеровскую премию, впервые присуждённую музыкальной постановке.



В начале *1937* **года** у него обнаружились симптомы опухоли головного мозга. Гершвина помещают в Лебенен-клинику, где он умер утром *11* **июля** *1937* **года**, не приходя в сознание после операции по удалению опухоли.

Самой масштабной и амбициозной работой в биографии Гершвина стала «фольклорная» опера *«Porgy and Bess», 1935,* поставленная по роману Дюбоса Хейворда, принимавшего участие и в написании либретто для оперы.



Спасибо за внимание