Лад

– это согласие между устойчивыми и неустойчивыми звуками.

Лады в музыке бывают разные, но чаще встречаются мажорный и минорный.

Мажор

Характер мажорного лада - светлый, уверенный, твёрдый.

Минор

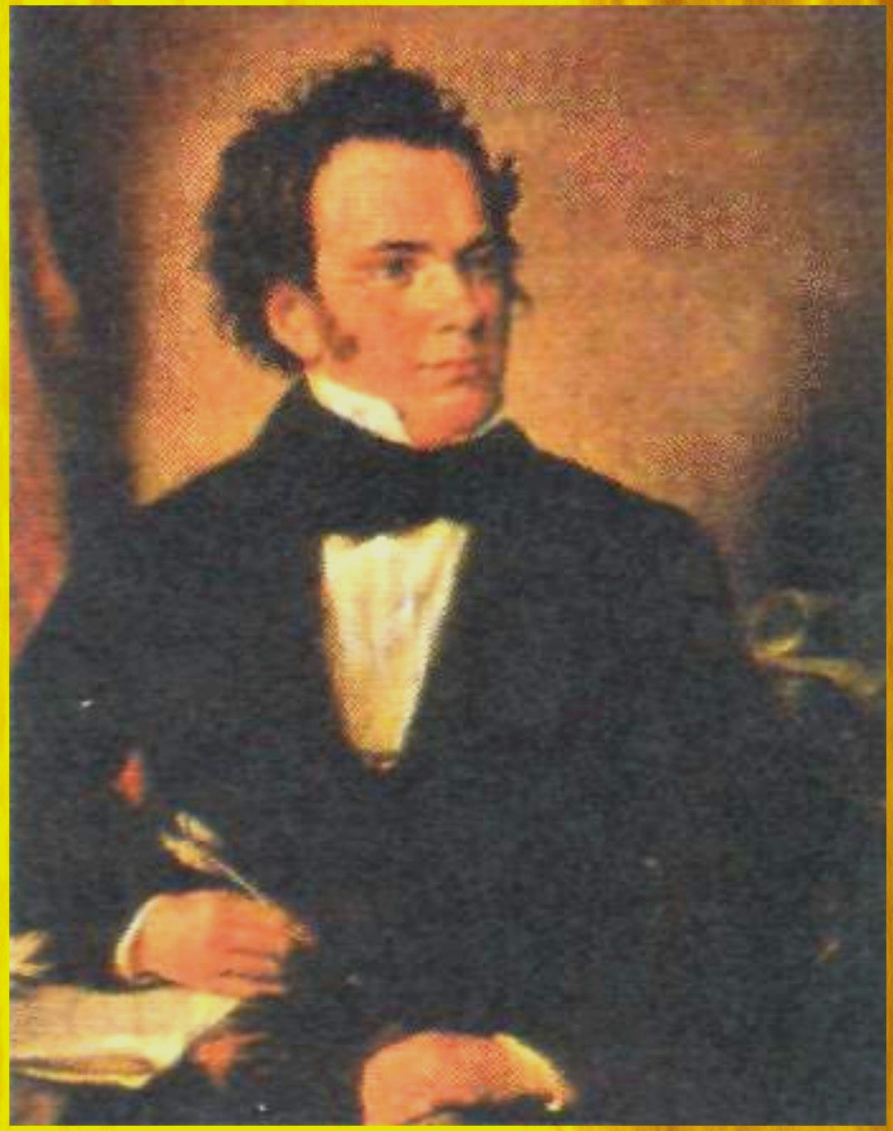
Характер минорного лада - мягкий, с оттенком грусти.

«Игра в слова»

Скажи погромче
слово гром,
Грохочет слово
словно гром.

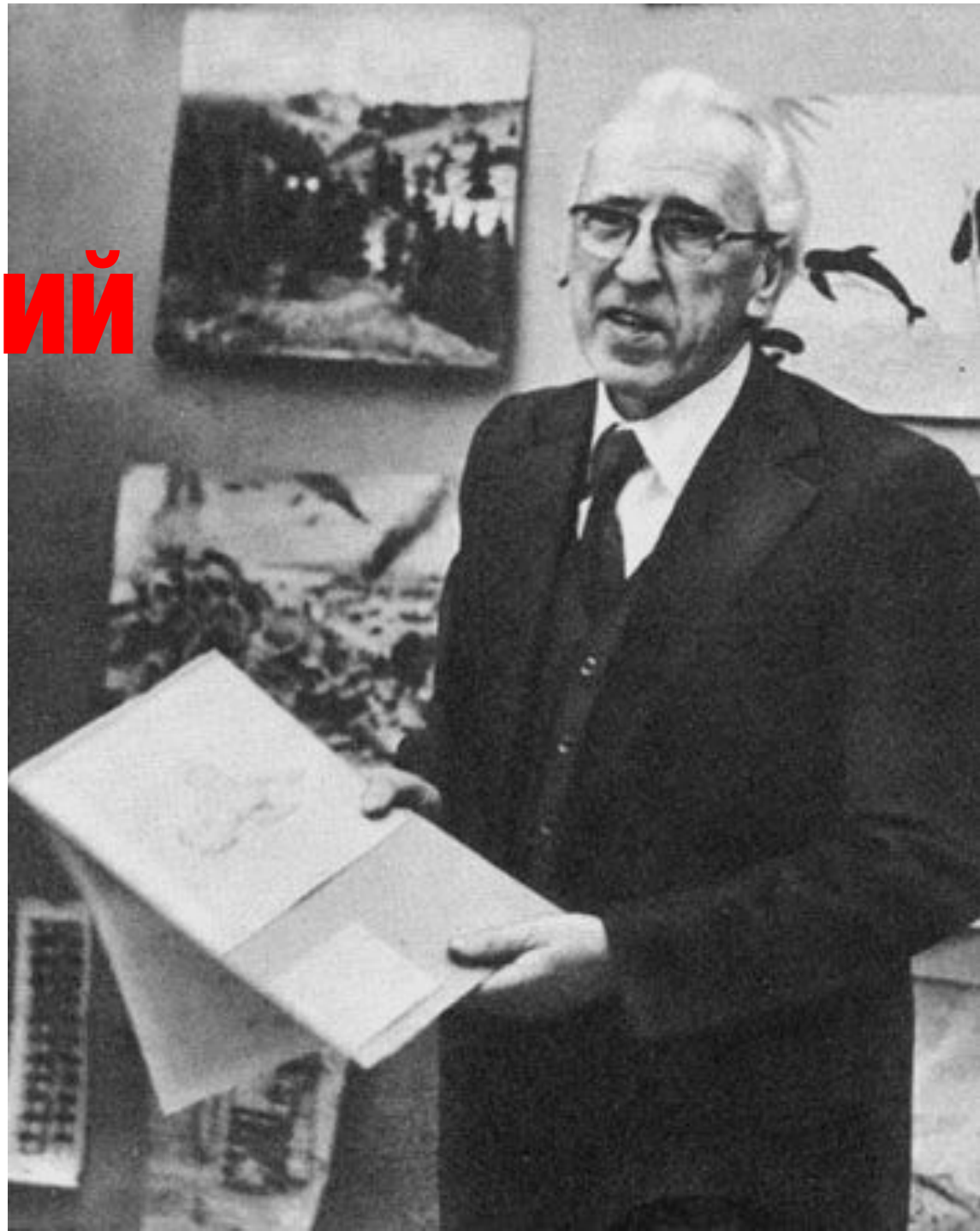
Скажи потише
шесть мышат
И сразу мыши
зашуршат.

Франц Шуберт «Алегретто»



Музыкально-дидактическая игра «СОЛНЫШКО и ТУЧКА»

Д.Б. Кабалевский

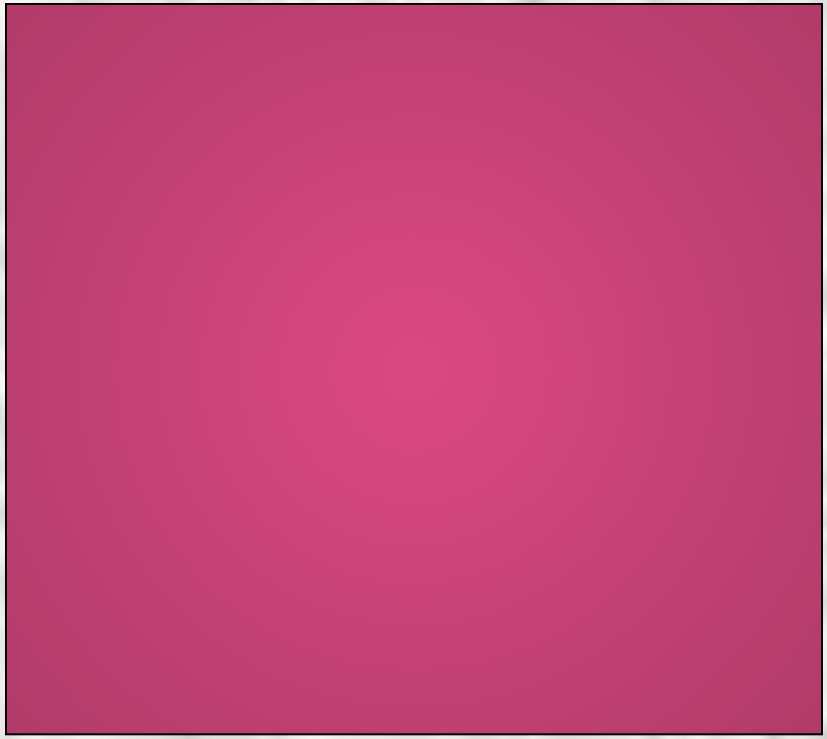


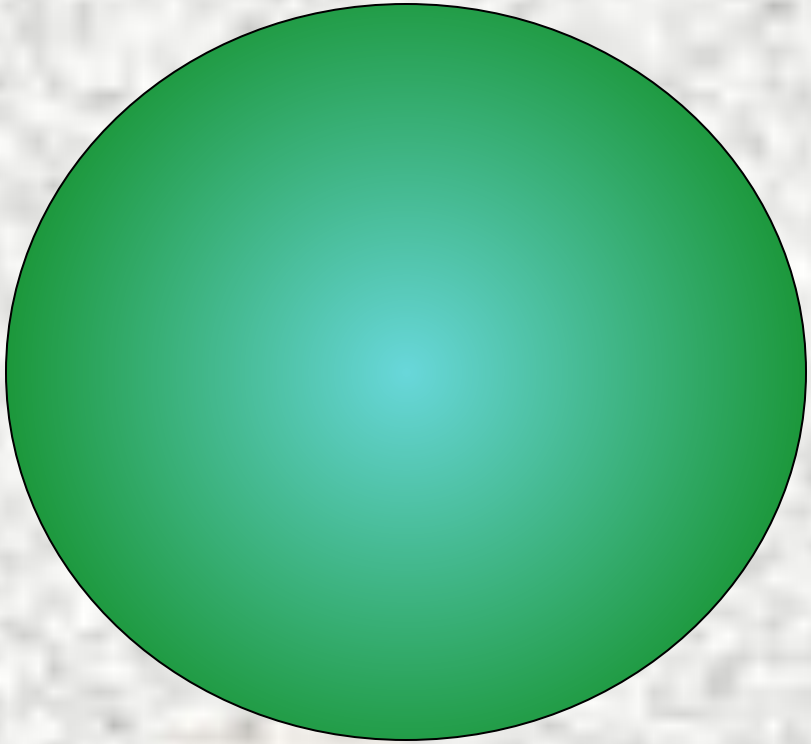
«Монтёр»

Д.Б. Кабалевский

ДВУХЧАСТНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА

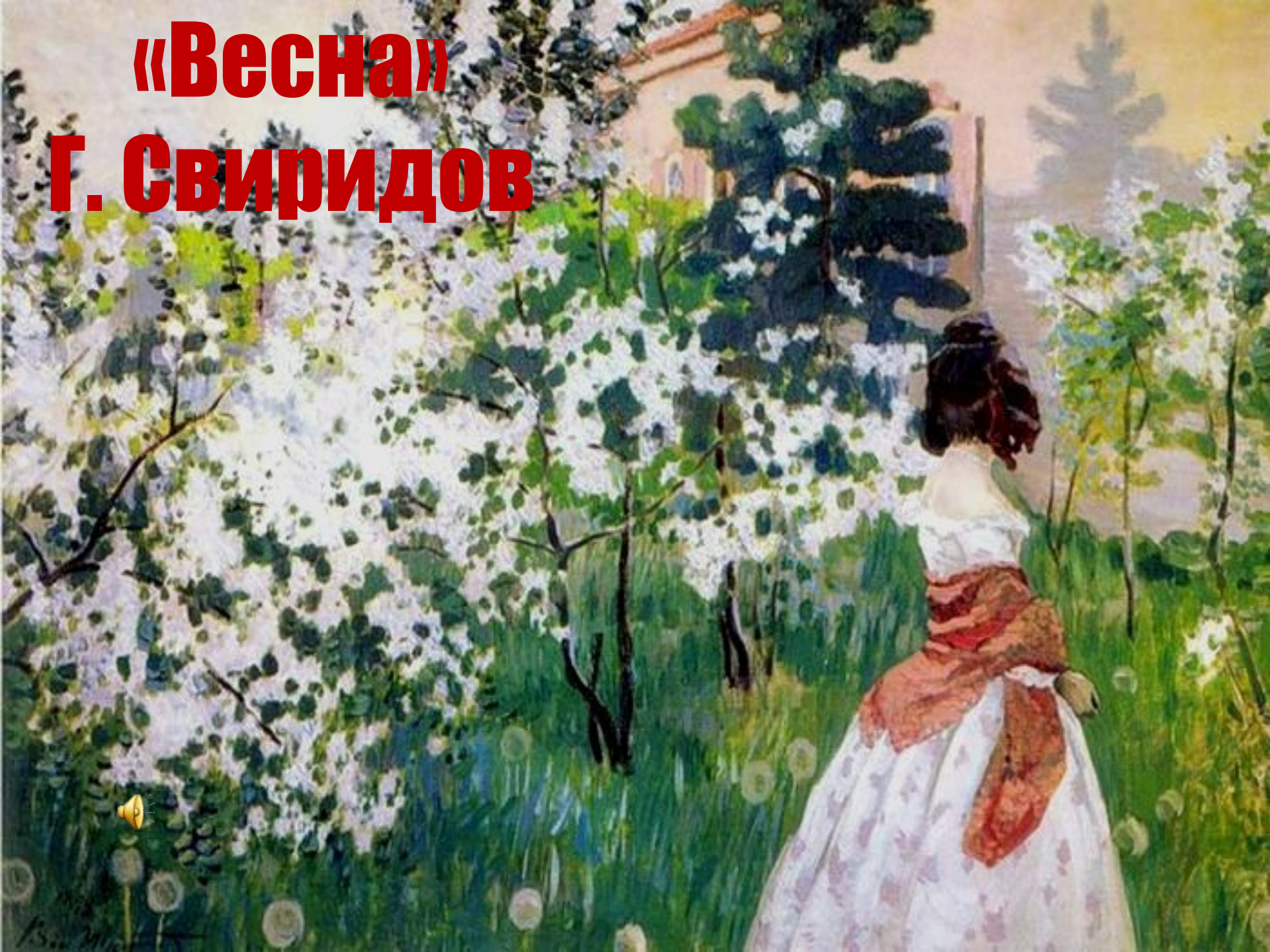
В двухчастном музыкальном произведении две музыкальных темы, два музыкальных образа





© Shevaldina S.A
«Uroki musiki»

Георгий Васильевич Свиридов


«Весна»
Г. Свиридов

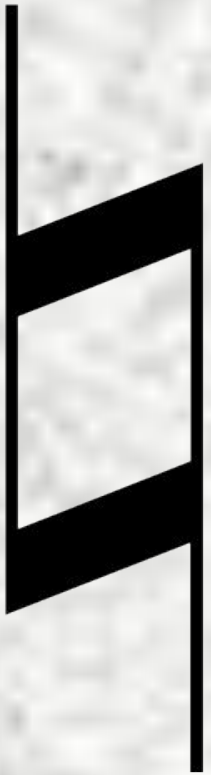
«Осень» Г. Свиридов

Клавиатура

Знаки альтерации

Повышает звук на полтона

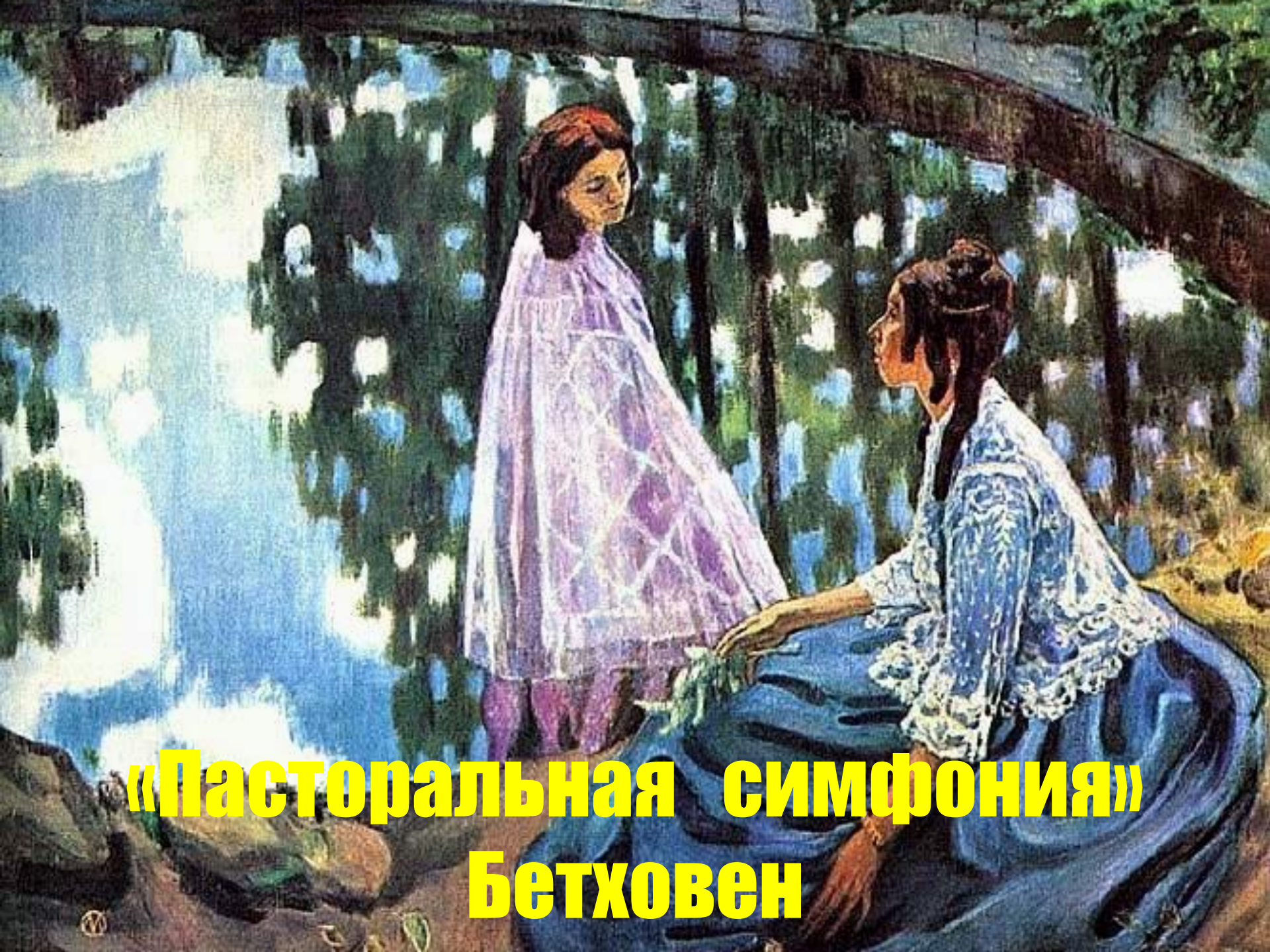
Понижает звук на полтона



Отменяет повышение или понижение звука

Физкультминуткка

Людвиг ван Бетховен


«Пасторальная симфония»
Бетховен

«Любитель рыболов» Старокадомский

П.И. Чайковский

«Детский альбом»

«Болезнь куклы»

«Новая кукла»

«Вальс» Франц Шуберт

Три части