Римский-Корсаков Николай Андреевич

Великий русский дирижер и композитор

pptcloud.ru

Кратко

- Николай Андреевич Римский-Корсаков (1844-1908) — русский композитор, дирижер, музыкально-общественный деятель. Член «Могучей кучки». Живописно-изобразительный характер музыки, особой чистоты лирика присущи произведениям, связанным с миром сказки, с поэзией русской природы, картинами народного быта, немаловажна роль и образов Востока.

Биография

- Николай Андреевич Римский-Корсаков (18 марта 1844 - 21 июня 1908) родился в Тихвине, небольшом городке Новгородской губернии, где жил его отец, отставной губернатор.

- Живя в Тихвине, Римский-Корсаков слушал русские народные песни, видел старинные русские обряды. Эти детские впечатления оказали влияние на характер будущего композитора и на его дальнейшее творчество.
- В возрасте трех лет бил в игрушечный барабан в такт, когда отец играл на фортепиано. Отец часто специально менял темп и ритм, но мальчик безошибочно следовал за ним. Учеба давалась Николаю легко не только в области музыкального образования. Он очень рано научился читать, быстро освоил арифметику.
- Родители, видя способности сына, пророчили ему большое будущее, правда, не в творческой сфере - они хотели бы, чтобы их сын стал морским офицером. И он сам тогда не думал связывать свою жизнь с музыкой. В возрасте двенадцати лет Римский-Корсаков поступил в петербургский Морской корпус — военное училище, готовившее офицеров. Однако музыка его интересовала гораздо больше, и он параллельно учебе в Морском корпусе продолжил обучаться игре на фортепьяно, стал посещать оперу и концерты, вновь пробовал сочинять собственную музыку.

Биография

- В 1858 году он впервые услышал оперу Михаила Глинки «Иван Сусанин». Потом последовала опера «Руслан и Людмила», и вновь Николая поражает творчество Глинки. Преклонение перед великим Глинкой Римский-Корсаков пронес через всю свою жизнь.
- В то время он встретился с известным композитором Милием Алексеевичем Балакиревым. Один из крупнейшие деятелей русского музыкального искусства XIX века, он тогда находился в расцвете творческих сил. Балакирев познакомился с сочинениями Римского-Корсакова и понял, что семнадцатилетнему кадету суждено стать великим музыкантом. Он предложил Римскому-Корсакову написать симфонию, и с этого времени Римский-Корсаков решил посвятить свою жизнь музыке.

- В апреле 1861 года Николай Римский-Корсаков, закончив обучение с хорошими оценками, был направлен гардемарином и кругосветное плавание на военном учебном клипере «Алмаз». Плавание проходило во время Гражданской войны Севера и Юга в США, и русская эскадра выполняла секретные поручения русского правительства, действуя на стороне северян.
- 21 мая 1865 года клипер «Алмаз» прибыл в Кронштадт. Римский-Корсаков стал мичманом. Началась его трудовая биография морского офицера.

Трудовая биография

- Николай нес службу на берегу и продолжал сочинять музыку, в декабре 1865 года завершив свою Первую симфонию. Ее исполнение проходило под управлением самого Балакирева. Уже сейчас чувствовался сильный, самобытный талант.
- Затем последовала «Увертюра на три русские темы» (первая редакция — 1866) и «Сербская фантазия» (1867). Под влиянием Балакирева композитор обратился к славянским народным мелодиям, что придавало его творчеству национальный колорит.
- В это же время Римский-Корсаков создавал симфоническую картину «Садко» и параллельно писал романсы. Творческий талант Николая Андреевича рос на глазах. В «Садко» новизна музыки удивляла слушателей, композитору очень точно удалось передать впечатление неторопливого могучего движения волн. Вместе с тем композитор выступил не только как новатор, но и как продолжатель традиций европейского симфонизма, связанных с именами Гектора Берлиоза и Ференца Листа, творчество которых повлияло на композитора.

Трудовая биография

- В 1871 году Римский-Корсаков становится профессором Петербургской консерватории. А в 1872 году добивается очередного крупного успеха - он завершает оперу «Псковитянка». Это произведение о судьбе народа в эпоху объединения Руси и образования мощного Русского государства. Сюжет ее взят из одноименной пьесы известного русского поэта и драматурга Л.А.Мея. Главное действующее лицо оперы — Иван Грозный показан сложным и противоречивым человеком. «Псковитянку» называют высшим достижением первого периода творчества композитора.
- После этого музыкальная деятельность Римского-Корсакова значительно расширилась, он стал инспектором духовых оркестров военно-морского ведомства (1873—84), директором «Бесплатной музыкальной школы» (1874—81). К этому периоду относится и появление новой оперы - «Майская ночь». Николай Андреевич говорил, что Гоголь – это один из его любимых писателей, а его «Майская ночь» - одно из его самых лучших произведений.
- Премьера оперы состоялась 9 января 1880 года в Мариинском театре под управлением Э.Ф.Направника, и вновь публика была в полном восторге. Следующая опера - «Снегурочка» по сказочной пьесе А.Н. Островского впервые исполняется в 1881 году. И вновь триумф. С 1883-го по 1894 год Николай Андреевич является помощником управляющего Придворной певческой капеллой и выступает в качестве дирижера оперных спектаклей и симфонических концертов.

Трудовая биография

- Творчество позднего Римского-Корсакова отличается тонким психологизмом. Композитор обращается к раскрытию внутреннего мира человека, что особенно проявилось в операх «Моцарт и Сальери» (на текст А.С.Пушкина, 1897 год), «Боярыня Вера Шелога», «Царская невеста» (1898). В операх начала XX века композитор отдал дань новым тенденциям русского музыкального искусства, это «Сказка о царе Салтане» (1990), «Кащей Бессмертный» (1902), «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» (1904). Последняя опера композитора — «небылица в лицах» «Золотой петушок» (1907) - содержала едкую сатиру на самодержавие.

В 1908 году композитор ушел из жизни.

Список сочинений

- Оперы
- Псковитянка
- Майская ночь
- Снегурочка
- Млада
- Ночь перед Рождеством
- Садко
- Моцарт и Сальери
- Боярыня Вера Шелога (пролог к Псковитянке)
- Царская невеста
- Сказка о царе Салтане
- Сервилия
- Кащей Бессмертный
- Пан воевода
- Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии
- Золотой петушок

Симфонические произведения

- Симфония № 1
- Увертюра на темы трех русских песен
- Антар (Симфония № 2)
- Симфония № 3
- Шехеразада
- Испанское каприччио
- Светлый праздник

Книги

- Летопись моей музыкальной жизни
- Практический учебник гармонии
- Основы оркестровки

Личная жизнь

- На одном из музыкальных вечеров в доме композитора А.С. Даргомыжского, где собиралась музыкальная молодежь, Николай Андреевич познакомился с сестрами Александрой Николаевной и Надеждой Николаевной Пургольд.
- Николай Андреевич вместе с друзьями стал часто бывать у сестер Пургольд на их даче. В то время Николай Андреевич обдумывал сочинение оперы «Псковитянка» и делился с Надеждой Николаевной своими планами. Это работа сблизила их, и постепенно молодых людей связало глубокое чувство.
- Весной 1971 года во время совместного чтения «Майской ночи» Гоголя Николай сделал ей предложение, и в тот же день она стала его невестой. Тридцатого июня 1872 года в Спасо-Парголовской церкви Надежда Пургольд и Николай Римский-Корсаков обвенчались.
- В браке родились 7 детей, двое из которых – Слава и Маша - умерли в раннем детстве от туберкулеза. Надежда Николаевна умерла в 1919 году, пережив мужа на 11 лет.

Враги

- Длительная дружба с Балакиревым постепенно перешла в холодно-враждебные отношения между ними. Во многом это произошло потому, что совместная работа в Петербургской певческой капелле, которой руководил Балакирев и в которой на протяжении многих лет по его просьбе преподавал Николай Андреевич, часто приводила к спорам и конфликтам.
- Римскому-Корсакову было очень непросто терпеть резкий и жесткий характер Балакирева. В результате в 1891 году отношения были прерваны окончательно и больше никогда не возобновлялись, хотя Балакирев и в дальнейшем высоко отзывался о произведениях Римского-Корсакова.
- Был период, когда охладели и его дружеские отношения с Глазуновым и Лядовым, учениками Римского-Корсакова. Некоторые его произведения вызывали у них критические замечания, а Римский-Корсаков не хотел с этим мириться. Между учителем и учениками отношения испортились, но, когда в 1905 году Николай Андреевич был уволен из консерватории за поддержку студенческих волнений, Глазунов и Лядов в знак солидарности также покинули ее. Так состоялось примирение между великим учителем и его талантливыми последователями.

Слабости

- Очевидной слабостью великого композитора была его болезненная чувствительность к неудачам, которые всегда выбивали его из колеи и приводили к очень тяжелым переживаниям. Для того чтобы преодолеть душевный кризис, композитору всегда требовалась поддержка со стороны близких родственников и друзей.

Сильные стороны

- Русский классик Римский-Корсаков обладал многогранным музыкальным талантом. Он успешно работал в совершенно разных жанрах: оперном, симфоническом, камерно-вокальном и инструментальном. Композитор обладал ярко выраженной индивидуальностью, которая чувствуется в каждом его крупном произведении. Кроме того, он отличался редким трудолюбием, никто не мог сказать, что Римский-Корсаков «законсервировался» и почивает на лаврах, поскольку композитор оставался новатором музыки и до последних лет жизни стремился совершенствовать свое мастерство.

Соратники

Наиболее близкими соратниками и друзьями Римского-Корсакова были члены неформальной творческой группы, известной как «Могучая кучка»: М.Мусоргский, Ц.Кюи, А.Бородин. В личной жизни настоящим другом и соратником была жена композитора Надежда Николаевна.

Заслуги и провалы

- Еще при жизни Римского-Корсакова его произведения получили широкую известность не только в России, но и в Европе. Их исполняли в Брюсселе, Париже и Праге. Он автор 15 опер, 3 симфоний, целого ряда романсов.

- Римский-Корсаков воспитал 200 композиторов, дирижеров, музыковедов, среди которых — Прокофьев, Стравинский, Аренский, Баланчивадзе, Витол, Глазунов, Ипполитов-Иванов, Казбирюк, Лысенко, Лядов, Мясковский, Соколов, Спендиаров, Респиги, Черепнин.

- После оперы «Сказка о царе Салтане» композитор начал работать над оперой «Сервилия» на сюжет из эпохи Древнего Рима. Это произведение получилось малоинтересным по содержанию и сценическому решению и не имело успеха у публики. Также провалился и «Пан Воевода» - «оперное интермеццо» из жизни шляхетской Польши, посвященное памяти Шопена.

- А в последние годы жизни композитором была написана опера «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии». Оперу впервые поставили в Мариинском театре 7 февраля 1907 года, а 15 февраля 1908 года «Сказание» исполнялось в Большом театре. Несмотря на отличное музыкальное руководство и отменное исполнение артистов, публика прохладно встретила оперу Римского-Корсакова, былого успеха добиться не удалось. Оперу называли затянутой, скучной, лишенной действия. Неудовлетворительна была и постановка. Композитор в своем письме С.Н.Кругликову писал: «Что же касается сочинения… то тут, кажется, пора поставить точку… Лучше вовремя остановится, чем переживать падение…

«Могучая кучка»

- Творческое содружество выдающихся российских композиторов; известно также под названием **Балакиревский кружок**, или **Новая русская музыкальная школа**. Члены содружества, развивая традиции М. И. Глинки и А. С. Даргомыжского боролись за укрепление и развитие национального стиля, за народность, идейность, реализм в музыке.

В её состав входили:

- Милий Алексеевич Балакирев (1837-1910)
  Руководитель.
- Александр Порфирьевич Бородин (1833-1887)
  российский композитор и химик.
- Цезарь Антонович Кюи (1835-1918)
  российский композитор, член "Могучей кучки".
- Модест Петрович Мусоргский (1839-1881)
  российский композитор, член "Могучей кучки".
- Николай Андреевич Римский-Корсаков (1844-1908)
  российский композитор, член "Могучей кучки", автор опер "Псковитянка", "Майская ночь", "Снегурочка", "Садко", "Царская невеста", "Кащей Бессмертный".
- Владимир Васильевич Стасов (1824-1906)
  идеолог.