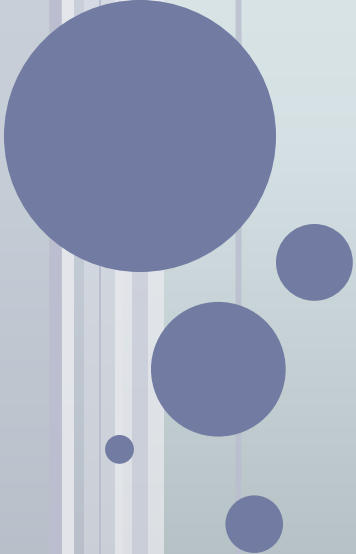


A decorative graphic on the left side of the slide. It consists of several vertical lines of varying heights and widths, some solid and some dashed, in shades of light blue and white. To the right of these lines are several circles of different sizes, also in shades of blue, arranged in a cluster.

БАЛАЛАЙКА

Подготовили: Хомутова Аня и Некрылов Дима

- Корпус склеен из отдельных (6—7) сегментов, головка длинного грифа слегка отогнута назад. Струны металлические (В XVIII веке две из них жильные; у современных балалаек — нейлоновые или карбоновые). На грифе современной балалайки 16—31 металлических ладов (до конца XIX века — 5—7 навязных ладов).
- Звук звонкий, но мягкий. Наиболее частые приемы для извлечения звука: бряцание, пиццикато, двойное пиццикато, одинарное пиццикато, вибрато, тремоло, дробь, гитарные приемы.

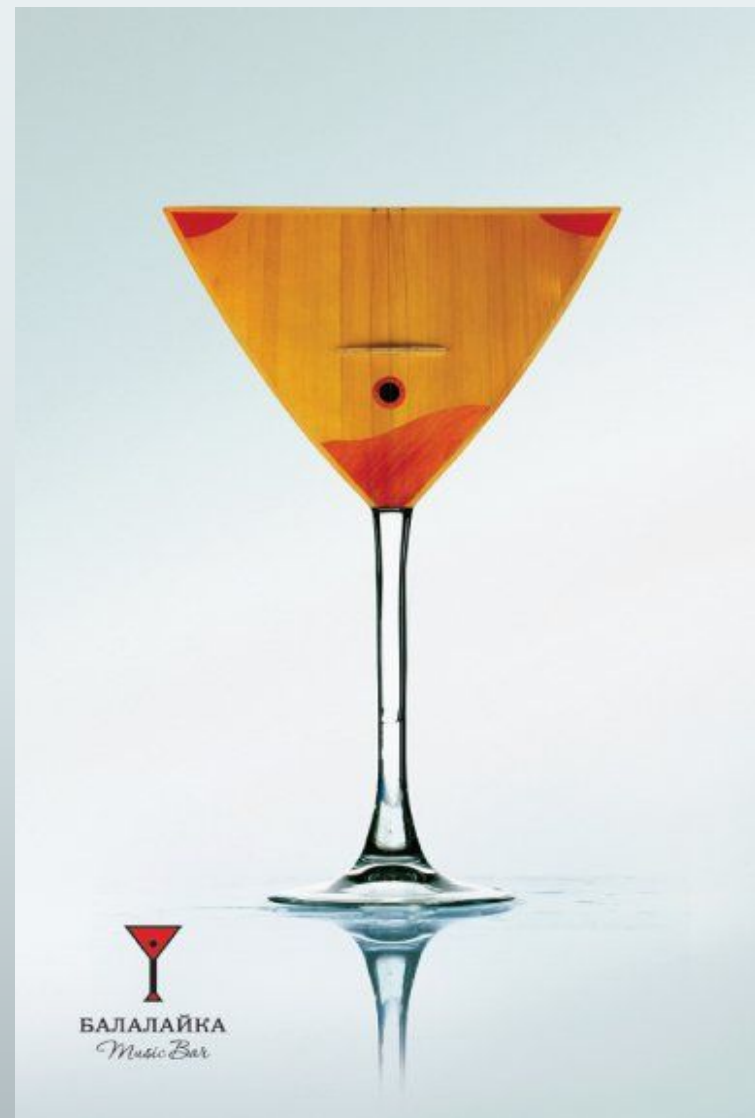


ФОТО

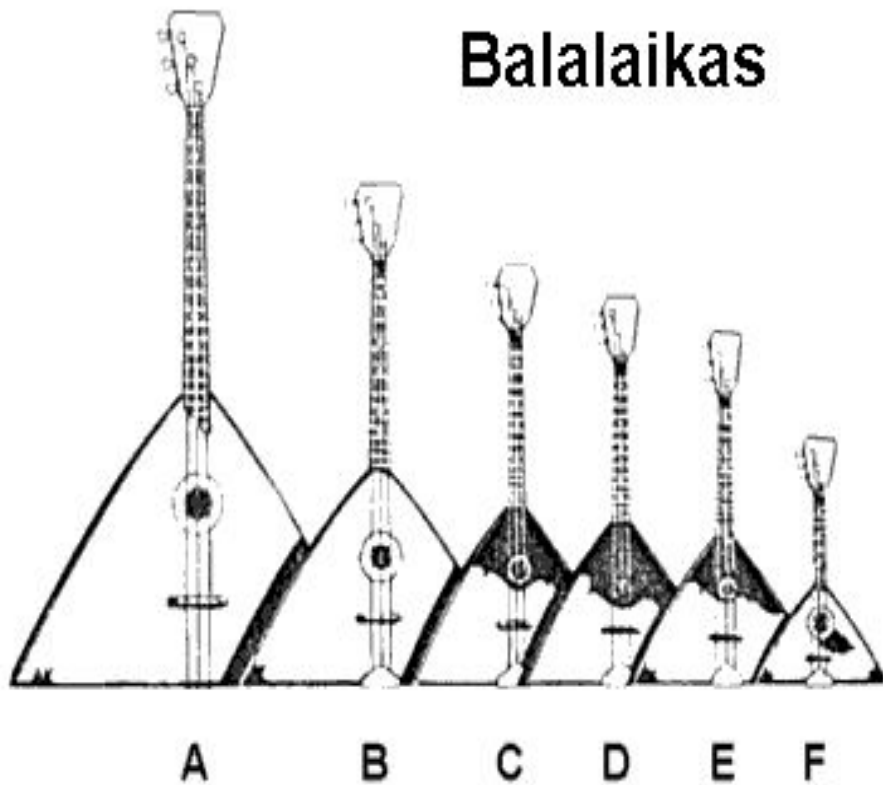


- Сейчас невозможно точно определить, когда и где появился этот музыкальный инструмент, ставший одним из символов России. Согласно некоторым предположениям, русская балалайка существовала еще до крещения Руси. Тогда ее клали в могилу покойнику, чтобы он мог и после смерти наслаждаться игрой на любимом музыкальном инструменте.
- По многим версиям, русская балалайка представляет собой потомок азиатской домбры. Просто с измененной формой, количеством струн и ладов. Все существующие сейчас предположения трудно доказать.





Balalaikas







□ Спасибо за внимание

