

# *Авторская песня*



□ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ПРОЕКТ УЧАЩИХСЯ 6  
«В» КЛАССА

□ **ПОДГОТОВИЛИ:**

□ **КИРИЛЛОВА.Н.**

□ **СИБРЕНКОВА.А.**

□ **ТРУСОВА.Н.**

□ **КОЮШОВА.Г.**

□ **ГУРЫЛЁВА.Д.**





**□ ЦЕЛЬ: НА ОСНОВЕ  
РАССМОТРЕНИЯ  
ОСОБЕННОСТЕЙ АВТОРСКОЙ  
(БАРДОВСКОЙ) ПОЭЗИИ  
ФОРМИРОВАТЬ  
ГУМАНИСТИЧЕСКОЕ  
МИРОВОЗЗРЕНИЕ И  
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ВКУС  
УЧАЩИХСЯ.**



**ЗАЯВЛЕННАЯ ЦЕЛЬ ПРЕДПОЛАГАЕТ**  
**РЕШЕНИЕ СЛЕДУЮЩИХ ЗАДАЧ:**

- *сформировать представление о художественном своеобразии жанра «авторская песня» как уникальном явлении русской культуры;*  
*продолжить формирование умения анализировать и интерпретировать художественное произведение как явление культуры (образовательная);*



**□** *развивать взгляд на русскую литературу как на литературу «вечных», философских вопросов бытия, на преемственность тем и идей русской литературы разных периодов; развивать у учащихся познавательный интерес к современному литературному процессу.*

**(развивающая)**





## АКТУАЛЬНОСТЬ ТЕМЫ

- Данная тема актуальна и интересна, так как обращена к каждому читателю и слушателю, каждый может найти в ней то, что близко его пониманию и духовному развитию. Сила авторской песни в честности, искренности, поэтому не может не заинтересовать умеющего и желающего думать человека.



## ЭТАПЫ РАБОТЫ

- **Подготовительный этап**
- **Самостоятельная работа**
- **Представление и защита презентаций**



# ЭТАПЫ ПОДГОТОВКИ К УРОКУ

## **Подготовительный этап**

**-создание групп**

## **Поисковый**

**-определение и выбор темы**

**-постановка цели**

## **Аналитический**

**-анализ имеющейся информации**

**-сбор и изучение информации**

**-оценка работы группы**

**-определение роли каждого ученика**



## **Практический**

- выполнение запланированных действий в группе
- консультации с учителем

## **Презентационный**

- подготовка материалов презентации
- защита презентации
- вопросы и замечания

## **Контрольный**

- анализ результатов
- оценка работы группы



# ПЛАН УРОКА

## **I. Слово учителя.**

Место авторской песни в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны.

## **II. Защита презентаций.**

## **III. Вопросы и замечания.**

## **IV. Итоги урока. Рефлексия**



# ХОД УРОКА

Слово учителя.

Поэтический «бум» времен «оттепели», всплеск интереса к поэзии, к лирике нашел выражение и в явлении так называемой «авторской песни». Название это условно и подразумевает творчество «поющих бардов», сочетающих в одном автора мелодии, автора стихов, исполнителя и аккомпаниатора. Доминантой в «авторской песне» является стихотворный текст, которому подчинены и музыка, и манера исполнения. Поэтому словесная сторона принадлежит области художественной литературы.



- Авторская песня стала общественным движением 50—90-х годов XX века, существует она и сегодня. Но пиком развития стали именно годы «оттепели», когда в противовес официальной советской песне чуть не вся страна слушала и пела песни «неофициальные», соответствующие духу времени, духу романтики, воздуху свободы, песни, обычно простые по мелодии и глубокие по смыслу, заложенному в стихотворный текст



- Это песни Булата Окуджавы, Александра Городницкого, Александра Галича, Новеллы Матвеевой, Юрия Визбора, Евгения Клячкина, Владимира Высоцкого, Юлия Кима и многих других. Они поются и сегодня в дружеских компаниях, у костра, в походах, геологических экспедициях, в неформальной обстановке. Эта «неформальность» авторской песни и составляет ее главную притягательную силу. Авторская песня обращена к каждому, она про каждого, и потому ее интимность не противоречит массовости.



# Чем же ценна авторская песня?

- значимостью текста**
- искренностью**
- доверительностью**
- обаянием личности автора**
- демократичностью**
- исполнением**



## РЕФЛЕКСИЯ

- **Каковы ваши впечатления от сегодняшнего урока?**
- **Изменилось ли ваше настроение?**
- **Что нового вы узнали?**
- **Песни каких авторов вам нравятся?**



## **ЛИТЕРАТУРА:**

- **Андреев Ю.А. Наша авторская...: история, теория и современное состояние. – М.: Молодая гвардия, 1991. – 271 с.**
- **Авторская песня: сборник / сост., авт. предисл., ст. и ввод. заметок В.И. Новиков. – М.: АСТ: Олимп, 2002. – 511 с. – (Школа классики: ШК: Книга для ученика и учителя).**
- **Популярная история музыки / Автор-сост. Е.Г. Горбачёва. – М.: Вече, 2002. – 512 с., илл. (32 с.)**
- **Якименко Р.В. «Слова и ноты»: художественный синтез в бардовской и рок-лирике на уроках литературы в 11 классе // Русская словесность. – 2005. -№2**

