

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ



Составила урок- презентацию
учитель русского языка и
литературы Заикина Н. А.

Владимир Высоцкий 1938-1980

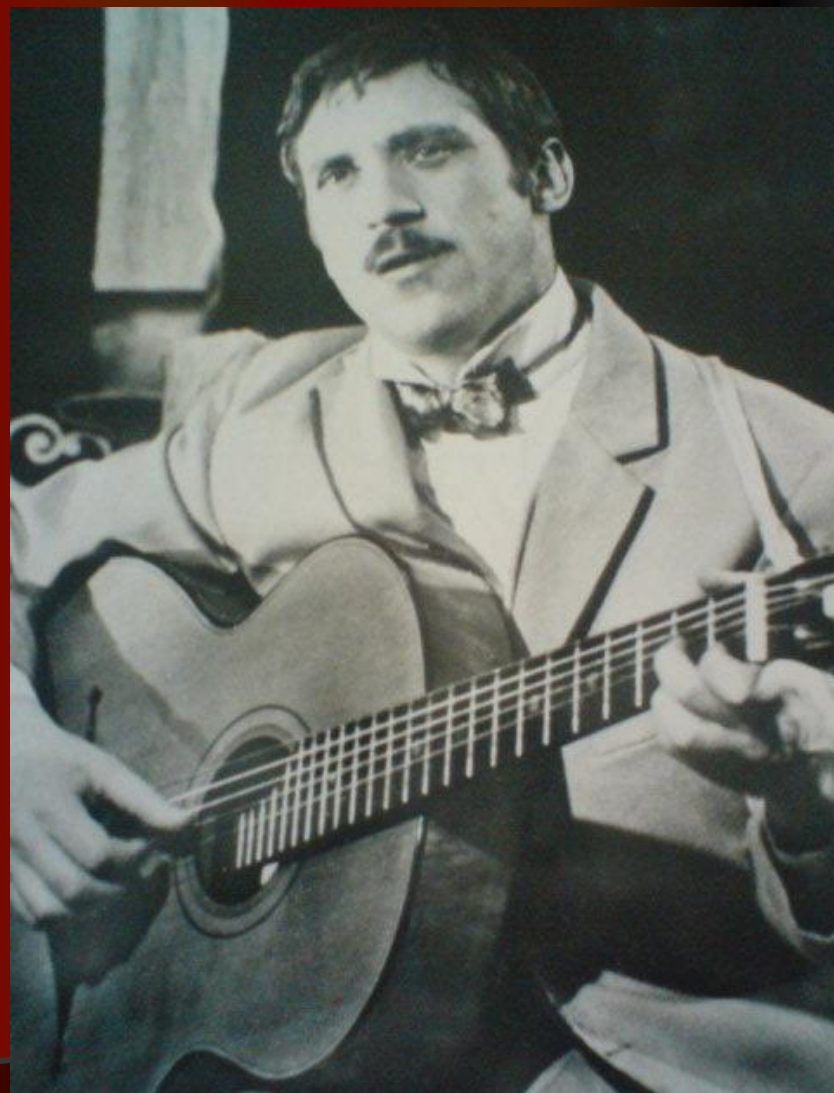
Встреча с
поэтом, актёром
и гражданином

Задача: познакомиться с личностью
Высоцкого, основными темами и жанрами его
СТИХОВ И ПЕСЕН.

- «Я буду петь до одури, до смерти».
В. Высоцкий.
- «Шансонье всея Руси».
А. Вознесенский.
- «Когда он пел или играл, всегда казалось, что
идёт какой-то бой. В этом голосе можно было
расслышать лязг металла, скрежет тормозов,
торжественный трубный звук и предсмертный
стон- всё, что в бою звучит вокруг человека и
внутри его...»
Н. Крымова.

Из анкеты Владимира Высоцкого:

1. Любимый писатель- М. Булгаков.
2. Любимый поэт- Б. Ахмадулина.
3. Любимый театр- театр на Таганке.
4. Любимый режиссёр- Ю. Любимов.
5. Любимый фильм- «Огни большого города»
6. Любимая картина- «Лунный свет» Куинджи.
7. Любимый композитор- Шопен
8. Любимая песня- «Вставай, страна огромная»
9. Любимое выражение- «Разберёмся»
10. Хочешь быть великим и почему? Хочу и буду. Но это уж знаете...

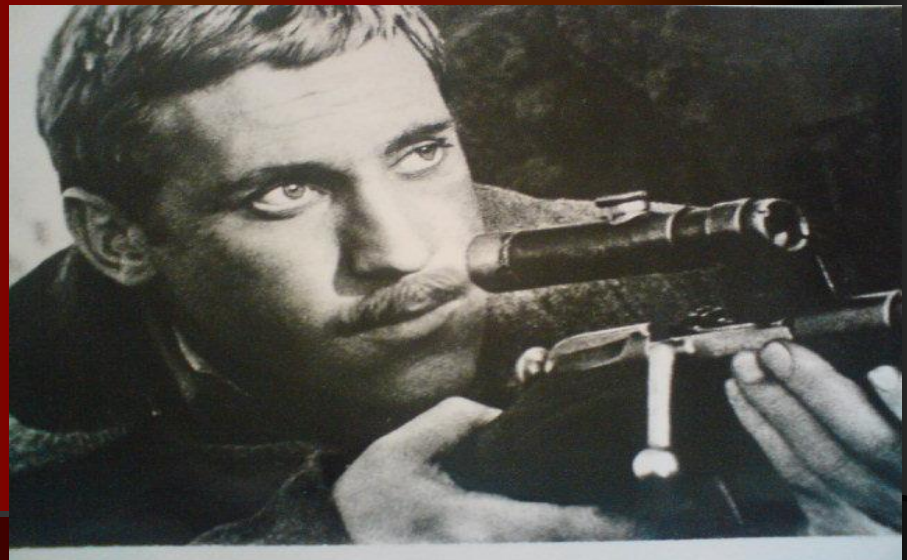






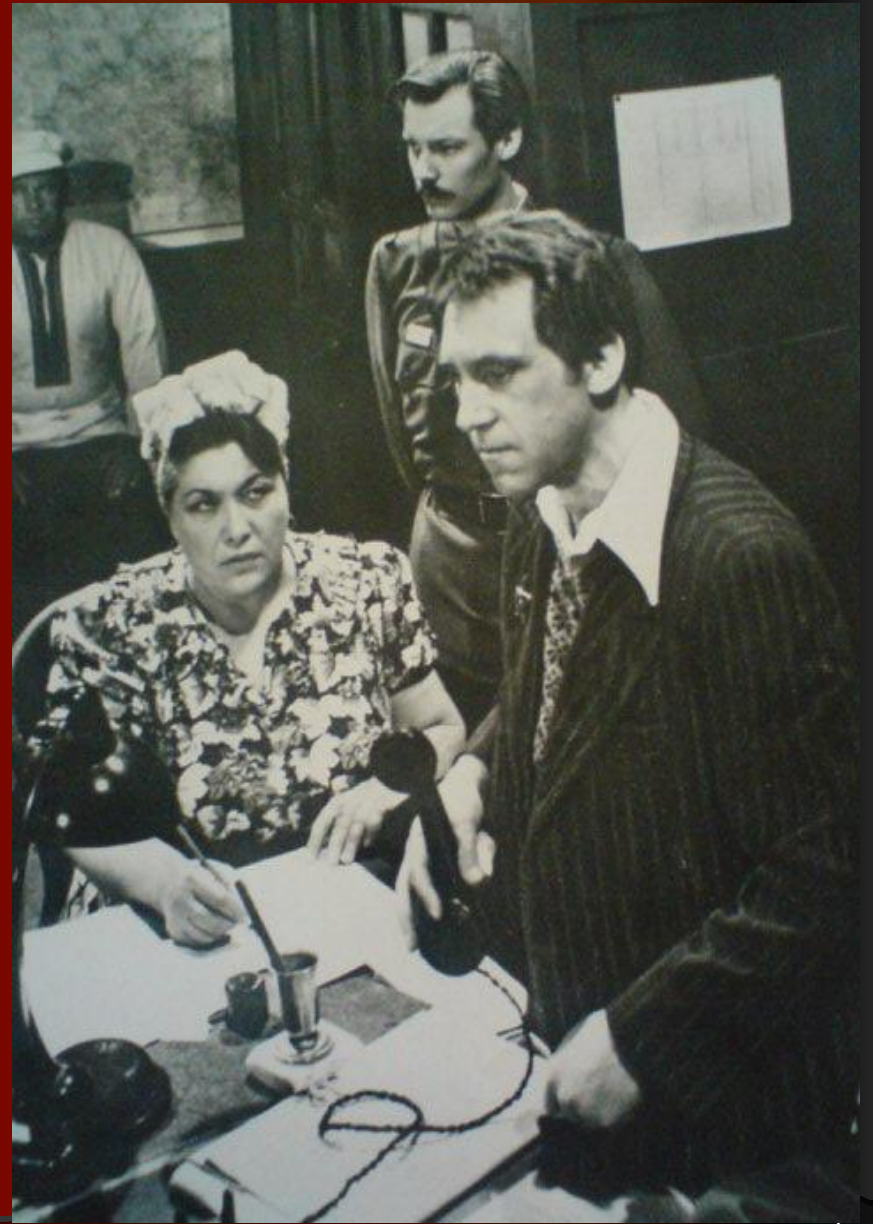
Откуда появилась любовь к театру?

- У меня в семье не было никого из актёров и людей искусства. Но моя мама очень любила театр и с самых малых лет каждую субботу водила меня в театр. И это, наверное, осталось. Видно, в душе каждого человека остаётся маленький уголок от детства, который открывается навстречу искусству.



Как началась актёрская деятельность?

- Меня взяли на Таганку. Правда, несколько моих песен ещё до этого звучало в некоторых спектаклях старого таганского Театра драмы и комедии. И Юрий Петрович Любимов, наш главный режиссёр, отнёсся с уважением к этим песням и предложил мне работать во многих спектаклях как автору текстов и музыки.



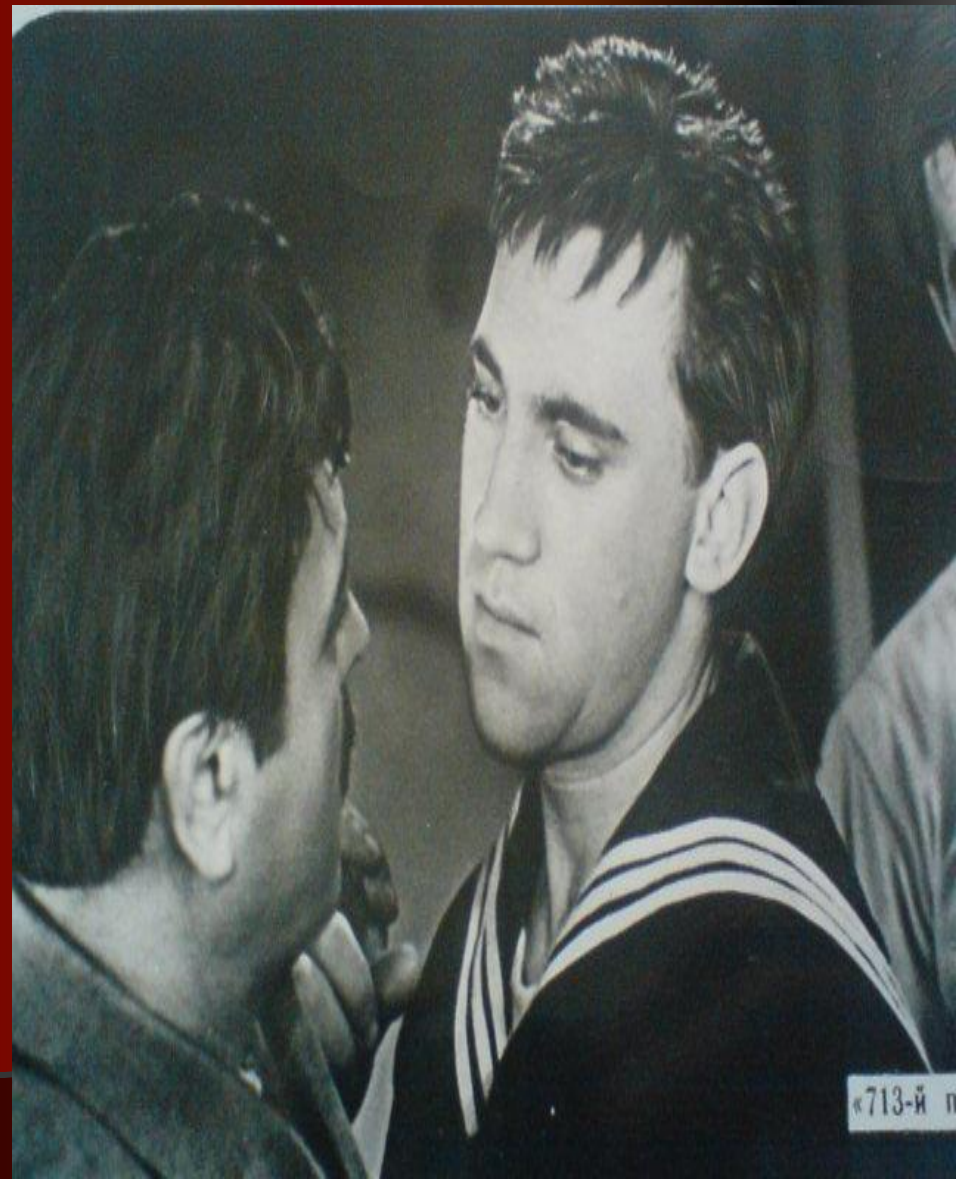
Кадры из фильмов «Хозяин тайги», «Служили два товарища»



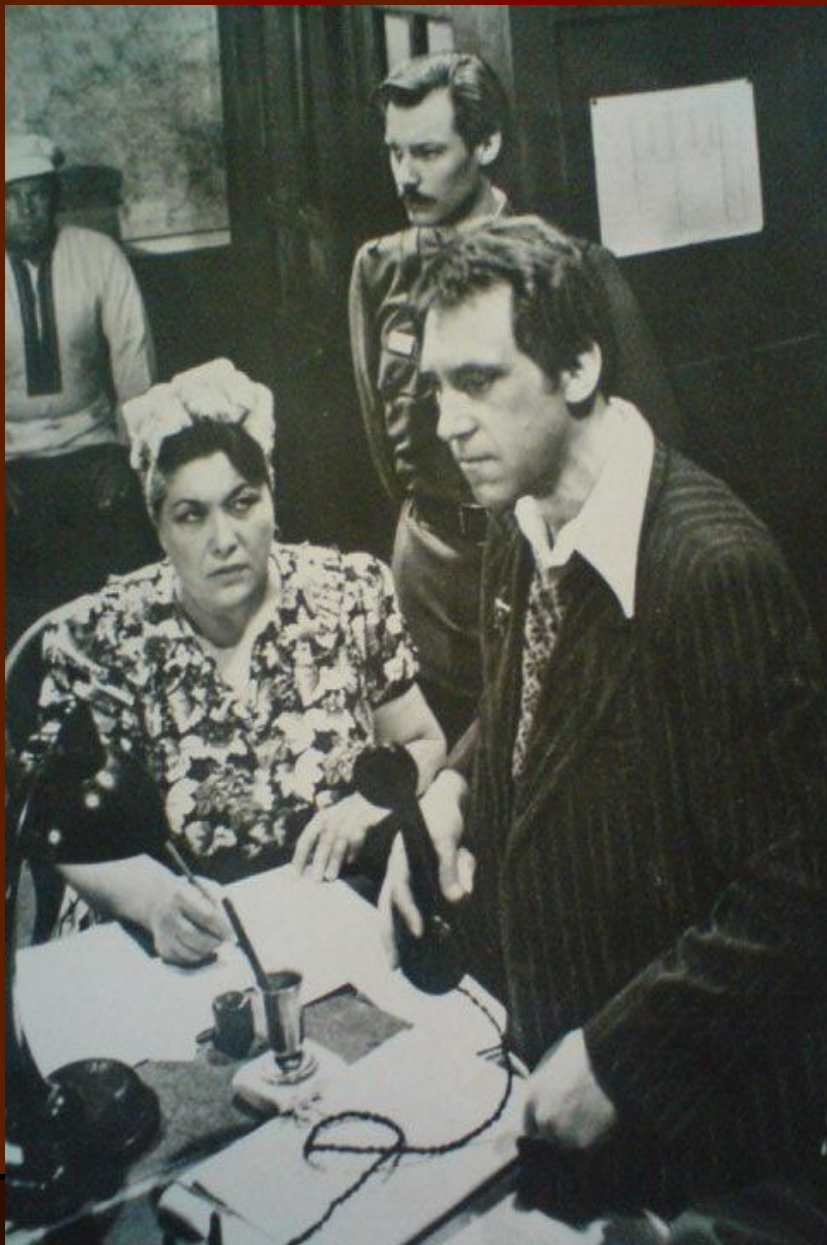
Кадры из фильмов «Короткие встречи», «Вертикаль».



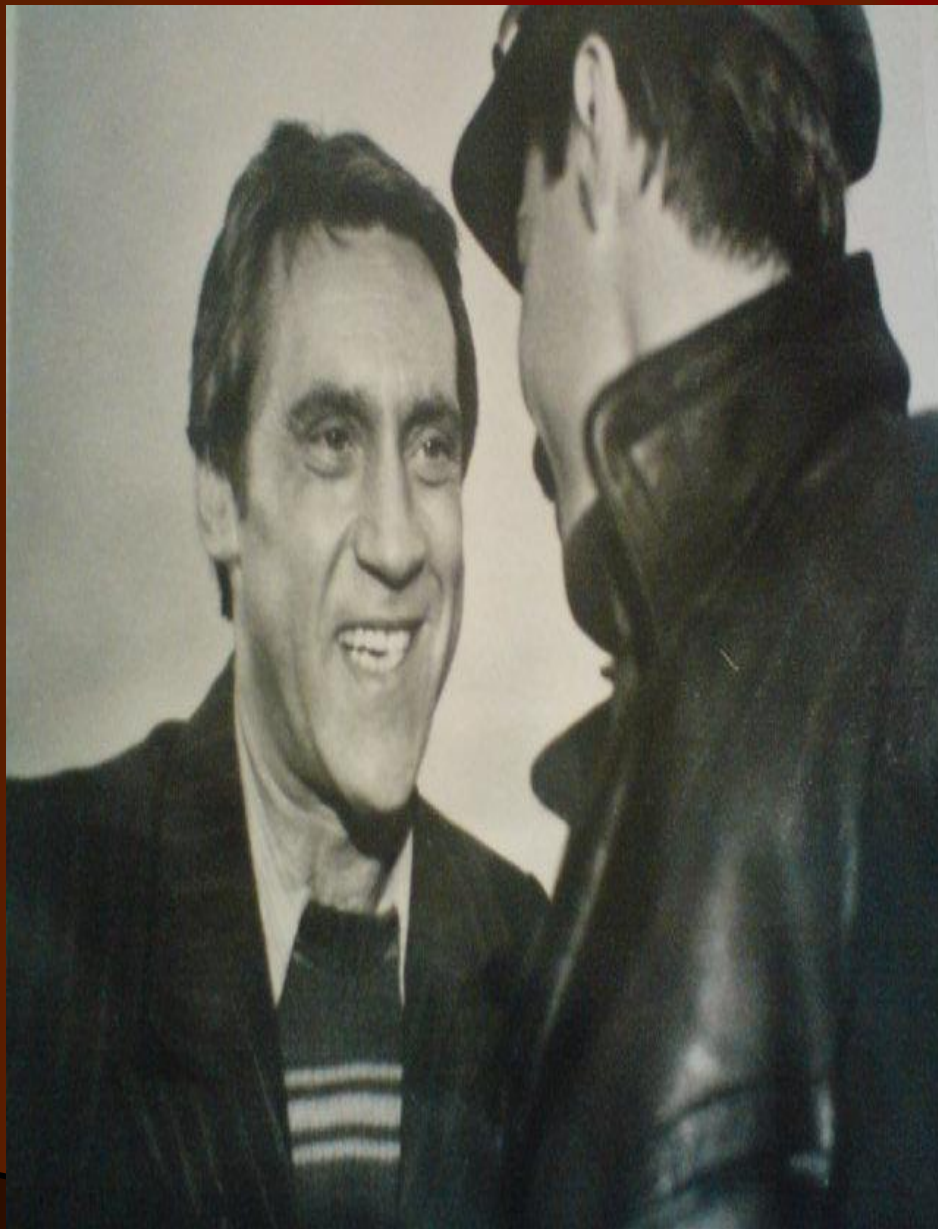
Кадры из фильмов «Стряпуха», «713 просит посадки».



«Место встречи изменить нельзя»



«Место встречи изменить нельзя»



Как появились первые песни?

- Гитара у меня появилась не сразу. Сначала я играл на рояле, потом- на аккордеоне. Я тогда ещё не слышал, что можно петь стихи под гитару, а просто стучал ритм песни по гитаре и пел свои и чужие песни на разные ритмы. Первые мои песни- это дань времени. Это были так называемые «дворовые», городские песни, ещё их почему-то называют блатными. Эти песни принесли мне большую пользу в смысле поиска формы, поиска простого языка в песенном изложении, в поисках удачного слова, строчки.



Песни мои- сюрреальные

- Меня часто спрашивают, где я беру темы для своих песен. Темы повсюду: те новые впечатления, которые я получаю, являются основой, а вообще всё это придумано, обрастает материалом, я же имею права на авторскую фантазию. 10 процентов я беру чьих- либо рассказов и собственных впечатлений, а на 90 процентов всё придумано.



ПЕСНИ О ВОЙНЕ

- Почему я пишу о войне? Потому что во-первых, нельзя забывать об этом- о беде, постигшей нашу землю., страданиях, которые испытал народ.
- Во-вторых, дети военных лет «довоёвывають» в своих песнях. У всех болит совесть, что не довелось тогда участвовать в боях.
- В-третьих, на войне человек всегда ярче раскрывается. Тут не соврёшь, за полшага до смерти. Люди чисты, а о таких всегда интересно писать.



Слухи, сплетни, разговоры.

- Все мы в какой- то период нашей жизни страдаем от слухов. Несколько раз я «похоронен», несколько раз «уехал» ,несколько раз отсидел, причем такие сроки, что ещё сто лет надо прожить. Одна девочка из Новосибирска спросила меня: «Правда, что вы умерли?». Я говорю: «Не знаю».

ЧТО ДЕЛАТЬ? ГАМЛЕТ

21

ВОЗНЕС

ПОЭТИЧЕСКОЕ ПРЕ



МНЕШНИЙ МОСКОВСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ И КОМЕДИИ НА ТАТАРКЕ НАЧАЛСЯ ДВА ДЕТ НАЗАД СПЕКТАКЛЕМ ВЫПУСКНИКОВ ЩЕРБИНСКОГО УЧИЛИЩА «ДОБРЫЙ ЧЕЛОВЕК ИЗ СЕЗУАНА» ПО ПЬЕСЕ БЕРТОЛЬДА БРЕХТА. ОН ВЗЕЗДОРАЖИЛ ТЕАТРАЛЬНУЮ МОСКВУ, НАПОМИНН ОН ИСКУССТВЕ ХИМИИ И АРМАТОРИИ. ПЛОЩАДЬ АКТЕРЫ В ЭТОМ СПЕКТАКЛЕ БЫЛИ ОТКРОВЕННЫМИ ЛИЦЕДЕЯМИ, МЕНЮЮЩИМИ ПО ХОДУ ДЕЙСТВИЯ РОЛИ-МАСКИ. В ЭТОТ ТЕАТР ПРИШЕЛ ВЫСОЦКИЙ, ПРИШЕЛ, ЧТОБЫ ОСТАТЬСЯ, ЧТОБЫ СТАТЬ ЛИДЕРОМ АКТЕРСКОЙ ТРУППЫ, ДУШОМ, НЕРВОМ ЭТОГО ТВОРЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА. НА СЦЕНЕ ТЕАТРА НА ТАТАРКЕ ЕМУ ПОСЧАСТИЛИВЛОСЬ ОСУЩЕСТВИТЬ СВОЕ ПРИЗВАНИЕ В РОЛЯХ КЛАССИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА: ВОЕННЫЙ ЛЕТИЧНИК СУН И ГАЛИЛЕИ В БРЕХТОВСКИХ СПЕКТАКЛЯХ «ДОБРЫЙ ЧЕЛОВЕК ИЗ СЕЗУАНА» И «ЖИЗНЬ ГАЛИЛЕЯ». ХЛОПУША



ПОД КОЖЕ
СТАТУН СВОБОД

В «ПУГАЧЕВ» ЕСЕНИНА, СОН-ДРИТАЖОВ В «ПРЕСТЕПЕНИИ И НАКАЗАНИИ» ДОСТОЕВСКОГО, ЛЮБАХИИ В «ВИШНЕВОМ САДЕ» ЧЕХОВА. НО ВЕРШИНА ЕГО ТЕАТРАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ — ГАМЛЕТ. ДЛЯ ГАМЛЕТА ВЫСОЦКОГО, КАК НИ СТРАННО, ВОПРОС: «БЫТЬ ИЛИ НЕ БЫТЬ» ЛИШЕ САКРАМЕНТАЛЬНОГО СМЫСЛА. ЭТО ЗРЕЛЫЙ, МНОГО ВНЕДЕРШИЙ И МНОГО ЗНАЮЩИЙ ЧЕЛОВЕК, КОТОРЫМ ЗРИТ И СВОИ СОБСТВЕННЫЕ ТРАГИЧЕСКИЙ ПУТЬ, НО СБЕРНУТЬ С НЕГО НЕ МОЖЕТ, ПОТОМУ ЧТО ОТКАЗ ОТ УБЕЖДЕНИЯ — ЭТО ТА ЖЕ ГИБЕЛЬ, И ДАЖЕ ЕЩЕ БОЛЕЕ СТРАШНАЯ, И ПОТОМУ ОДИНОВЕРИЕ, В БУКВАЛЬНОМ И ПЕРЕНОСНОМ СМЫСЛЕ ЗАДЫХАЮЩИЙСЯ ОТ УДЕШЬЕ В «ДАВНИ-ТОРЬМЕ», ОН ВСЕ ЖЕ ВЫПОЛНЯЕТ СВОЮ ДОЛГ, УТВЕРЖДАЕТ СВОЮ ИСТИНУ. В ГАМЛЕТЕ ВЫСОЦКОГО БЫЛО МАЛО РЕФЛЕКСИИ, НАВЕРНО, ОТ СПЕКТАКЛЯ ЖЕЛТЫХ ТАКЛИ В НЕМ ПРОСЛЕДОВАТЬ СМЫСЛА, МУДРОЙ, НЕОРДОНАРИЯ ЛИЧНОСТЬ.

(Продолжение на странице 26)



Из воспоминаний Марины Влади:

« В 1985 году я узнала, что астрономы из Крымской обсерватории назвали новую планету, открытую между орбитами Марса и Юпитера, Владимир Высоцкий.

В международный каталог планет она занесена под номером 2374. Я часто смотрю на звёзды и улыбаюсь при мысли, что там, в безбрежном океане Вселенной, блуждает не ведающая покоя светящаяся точка, навсегда связанная с именем моего мужа».

«Люблю тебя сейчас
Не тайно — напоказ,
Не «после» и не «до» в лучах твоих
сгораю...»

«Посмотри, как я люблюсь тобой —
Как Мадонной рафаэлевой!...»

«Все равно я отсюда тебя заберу
Во дворец, где играют свирели...»



«Он начал робко с ноты «до», но не допел её, не до...»



«ОН УМЕР РАНО.
ВПРОЧЕМ, КАК ПОСМОТРЕТЬ... ОН ЖИЛ
В ТАКОМ ТЕМПЕ, ТАК ПОЛНО ПРОЖИВАЛ
ОТПУЩЕННОЕ ЕМУ ВРЕМЯ, ОСТАВИЛ ТАКОЙ
ЗАМЕТНЫЙ СЛЕД В ТЕАТРЕ, ТАК ЯРКО
ВСПЫХИВАЛ НА ЭКРАНЕ И, ГЛАВНОЕ, ОС-
ТАВИЛ СТОЛЬКО СТИХОВ, КОТОРЫЕ НА-
ВСЕГДА «ОСТАНУТСЯ В СТРОЮ» — НЕТ, ТА-
КУЮ ЖИЗНЬ НЕЛЬЗЯ СЧИТАТЬ КОРОТКОЙ».

С. Говорухин