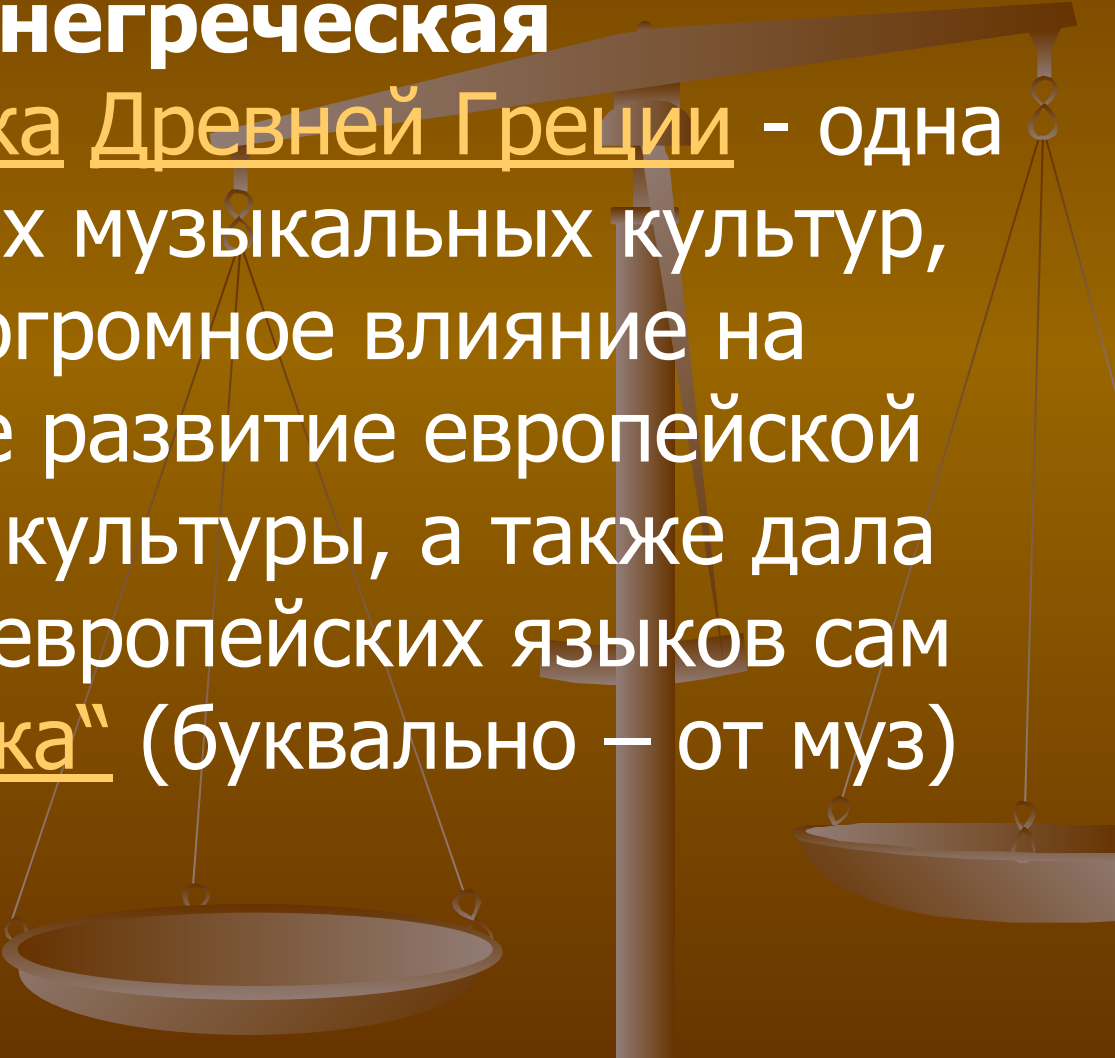


# Античная музыкальная культура

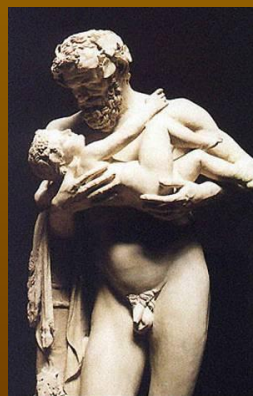


# Введение

**Древнегреческая музыка, музыка Древней Греции** - одна из древнейших музыкальных культур, имевшая огромное влияние на последующее развитие европейской музыкальной культуры, а также дала большинству европейских языков сам термин **"Музыка"** (буквально – от муз)



Музыка нашла свое отражение в древнегреческой мифологии. Древнейшая эпоха музыкального развития связывалась в греческих преданиях с именем мифического силена Марсия, который вступил в музыкальное состязание с Аполлоном, победил его, и тем самым вызвал его гнев.





G. Kratzenstein-Stub, 1793-1860: Orpheus and Eurydice. Photo © Maicar Förlag - GML.

Известным мифом, что  
отсылает к древней эпохи,  
является миф о певце Орфее,  
сына фракийского речного  
бога Еагра и музы Каллиопа,  
игра которого на  
золотой арфе очаровывала не  
только людей, но и зверей,  
деревья, скалы. По преданию,  
Орфей отправился в ад, чтобы  
спасти погибшую от укуса  
гадюки жену - нимфу Эвридику.  
Игра на флейте позволила ему  
очаровать Харона, который  
согласился перевести Орфея  
через Стикс, однако нарушив  
запрет не смотреть на жену до  
возвращения домой, Орфей  
навсегда потерял Эвридику и  
погиб сам.

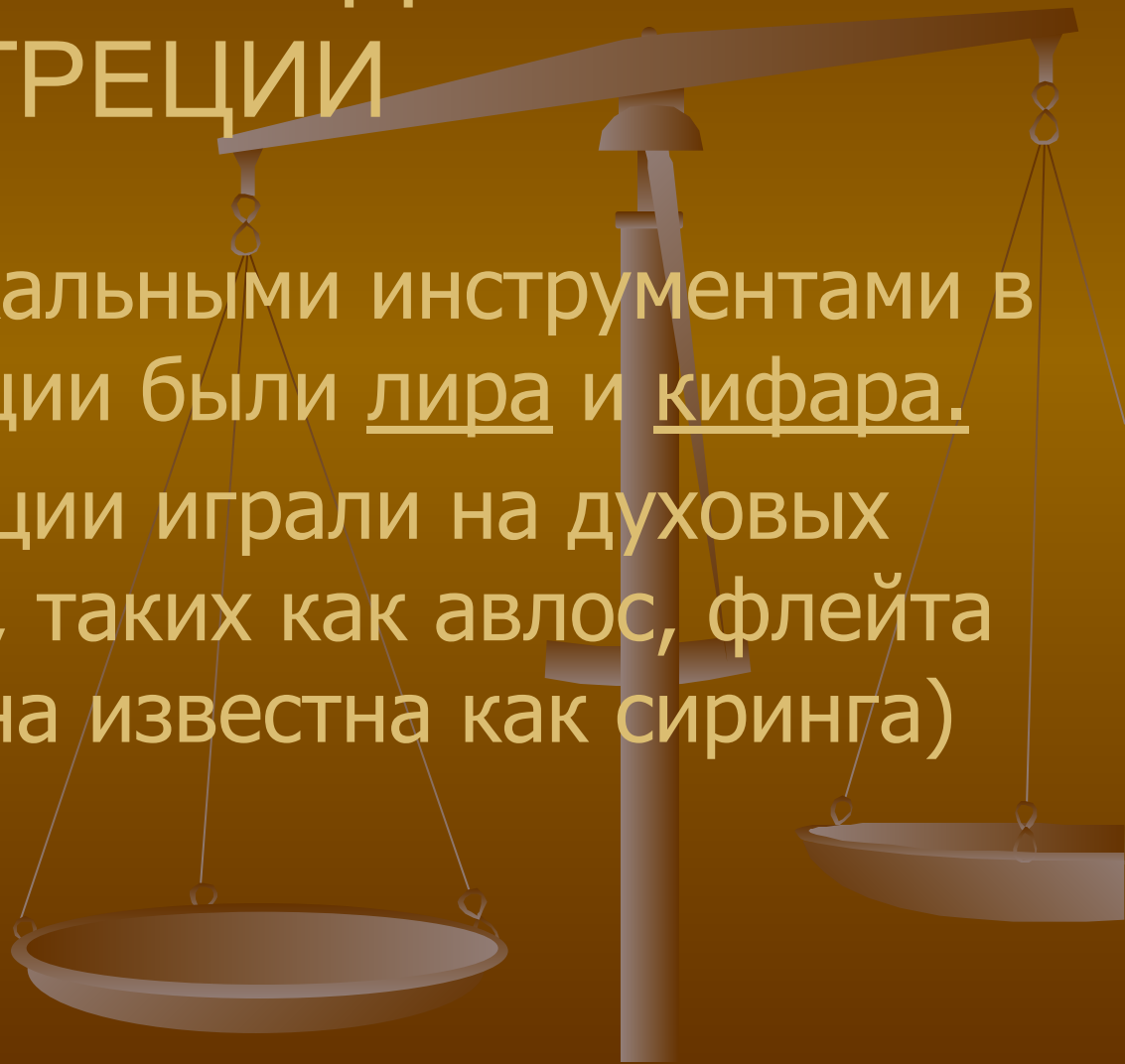
Законодателем древнейших правил игры на авлосе и законов гармонии считался Олимп. Музыкальные законы понимались как совершенство, согласованность, благозвучие. Его учеником, по преданию, был талет с Крита, что принес в Спарту обычай музыкального сопровождения (на флейте) гимнов Аполлону, а также хоровое пение. О принесении хорового пения с Крита упоминается также в "Илиаде" Гомера.



# МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ

Ведущими музыкальными инструментами в Древней Греции были лира и кифара.

Так же в Греции играли на духовых инструментах, таких как авлос, флейта Пана (еще она известна как сиринга)



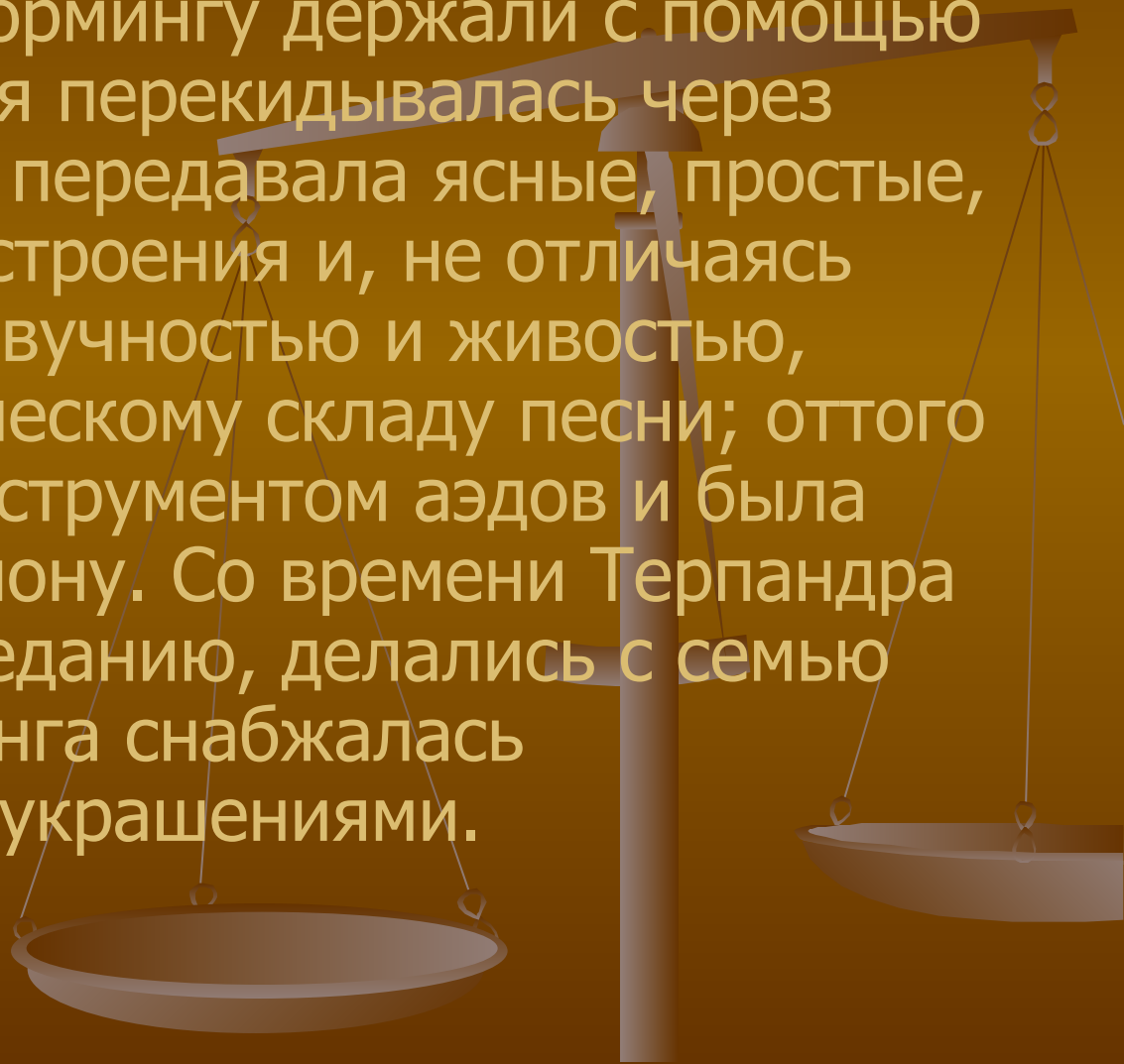
# Струнные инструменты

Форминг - щипковый инструмент с корпусом полукруглой формы, с боковыми планками, соединенными сверху поперечным брусом. В 5-4 веках до н. н.э. была вытеснена лирой и кифарой.



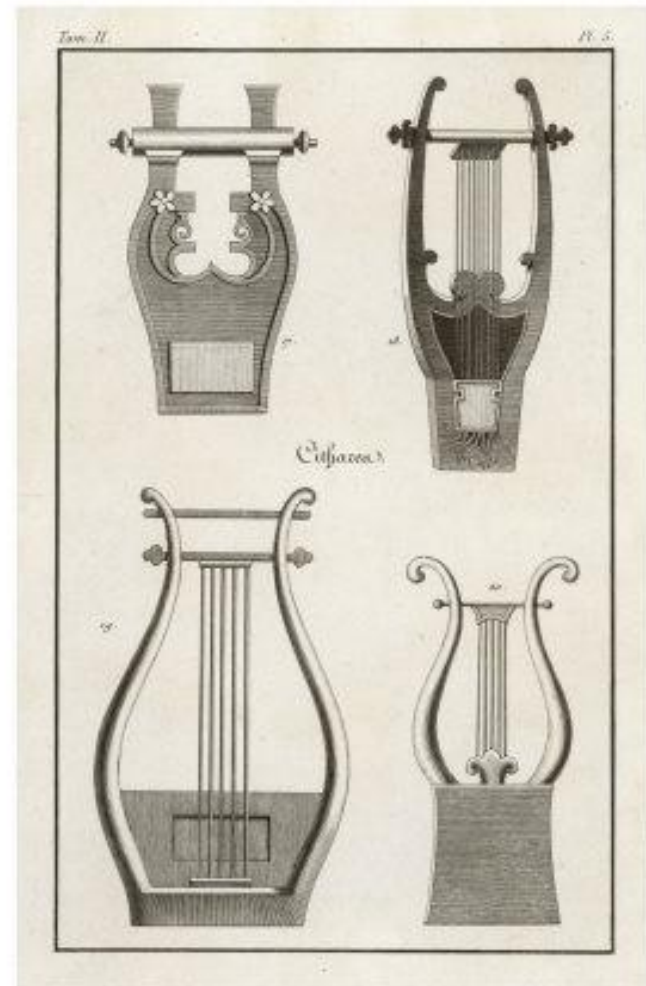
# Форминг(а)

Во время игры формингу держали с помощью перевязи, которая перекидывалась через плечо. Форминга передавала ясные, простые, возвышенные настроения и, не отличаясь разнообразием, звучностью и живостью, подходила к эпическому складу песни; оттого она считалась инструментом аэдов и была посвящена Аполлону. Со времени Терпандра форминги, по преданию, делались с семью струнами. Форминга снабжалась разнообразными украшениями.



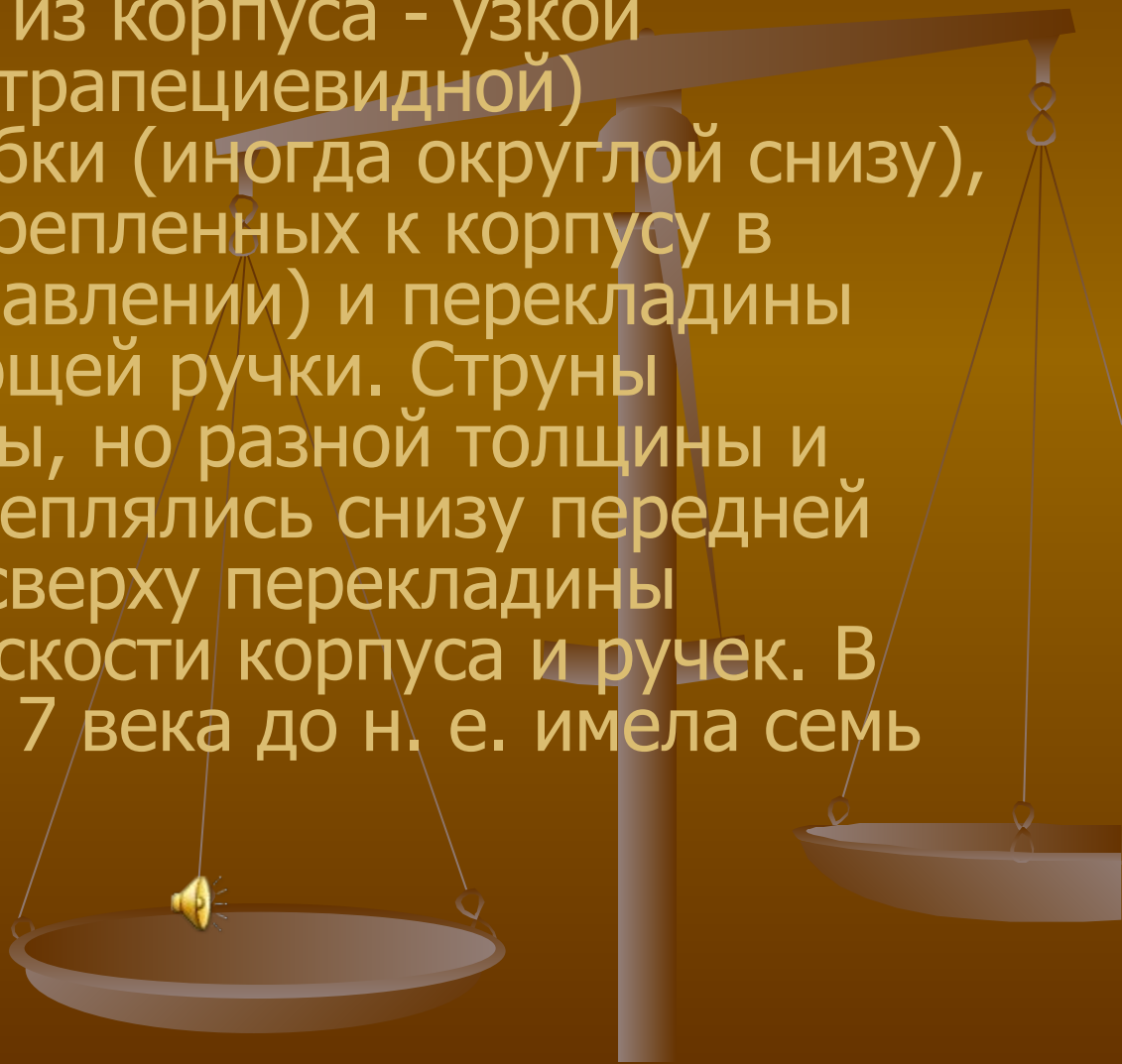
# Кифара

Кифара — струнно-щипковый инструмент, который вытеснил формингу.



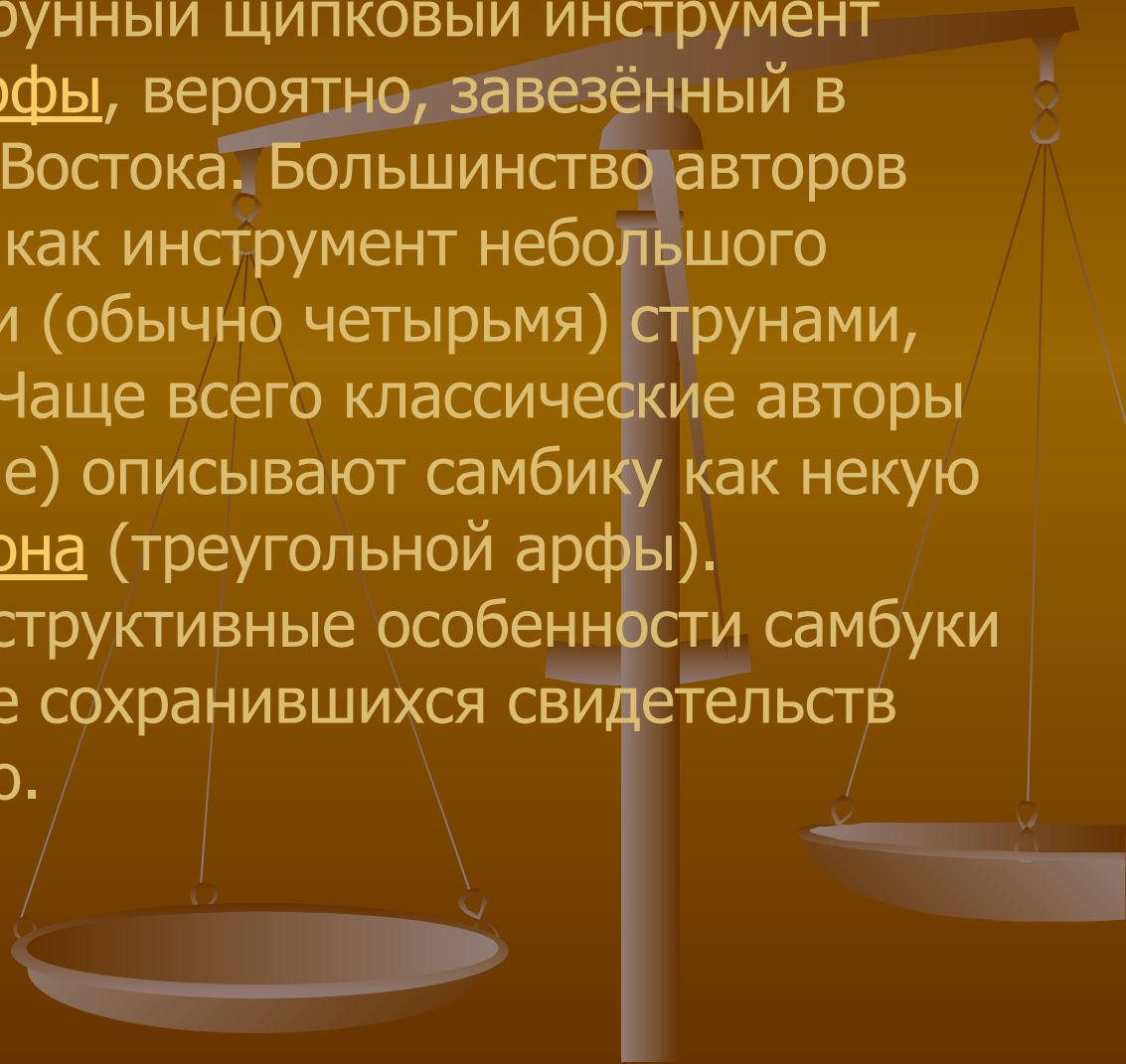
# Кифара

Кифара состояла из корпуса - узкой прямолинейной (трапециевидной) деревянной коробки (иногда округлой снизу), двух ручек (прикрепленных к корпусу в продольном направлении) и перекладины (ярма), соединяющей ручки. Струны одинаковой длины, но разной толщины и натяжения прикреплялись снизу передней части корпуса и сверху перекладины параллельно плоскости корпуса и ручек. В первой половине 7 века до н. е. имела семь струн, позже 12.



# Самбика (или самбука)

- древнегреческий струнный щипковый инструмент типа треугольной арфы, вероятно, завезённый в Грецию с Ближнего Востока. Большинство авторов описывают самбику как инструмент небольшого размера с короткими (обычно четырьмя) струнами, высокого регистра. Чаще всего классические авторы (греческие и римские) описывают самбику как некую разновидность тригона (треугольной арфы). Специфические конструктивные особенности самбуки и её строй на основе сохранившихся свидетельств выявить невозможно.



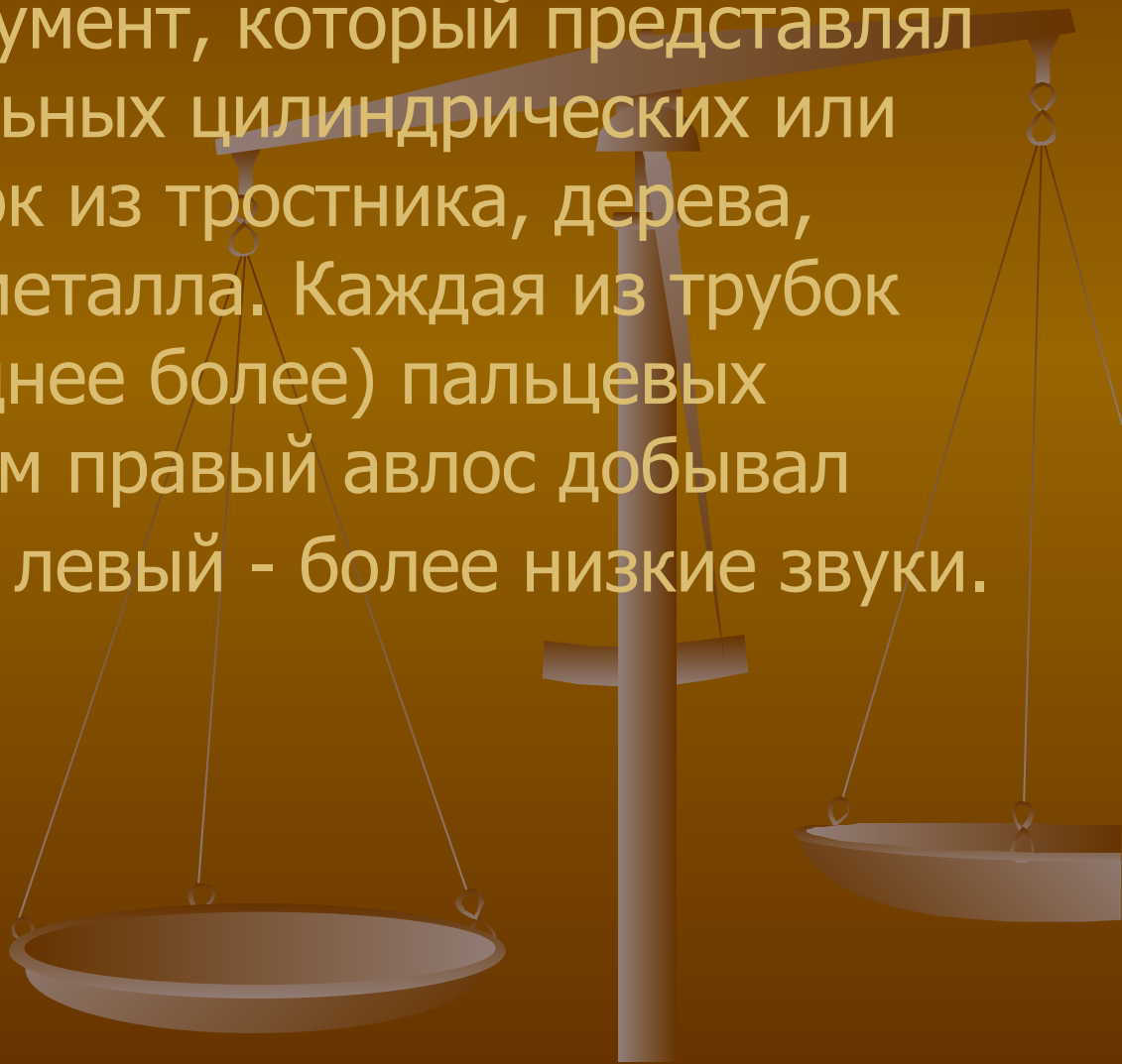
# Псалтерий

Псалтерий – музыкальный инструмент семейства цитр. Он имел треугольное или квадратное, чаще трапециевидный корпус. Струны защипывались пальцами или плектром.



# Авлос

- язычковый инструмент, который представлял собой пару отдельных цилиндрических или конических трубок из тростника, дерева, кости, позже из металла. Каждая из трубок имела с 3-5 (позднее более) пальцевых отверстий, причем правый авлос добывал более высокие, а левый - более низкие звуки.



# Авлос



# Флейта Пана

- Флейта Пана - - многоствольная флейта, которая представляла собой от 5 до 13 скрепленных между собой трубок. Согласно мифу сотворил страстно влюблен в Сиринга бог лесов Пан. Убегая от Пана, Сиринга просила сестер превратить ее в трость, Господин же сделал из этого тростника свириль, которая стала его любимым инструментом.

# Флейта Пана



Здесь можно услышать некоторые инструменты

