



*Николай  
Андреевич  
Римский-Корсаков  
(1844 – 1908)*

---

# Николай Андреевич Римский-Корсаков

---



русский композитор, педагог, теоретик, дирижер, участник музыкального творческого содружества «Могучая кучка». Автор пятнадцати опер, трех симфоний, ряда симфонических произведений, сборников «100 русских народных песен» и «40 народных песен», а также 80 романсов.

**Николай Андреевич родился в городе  
Тихвин Новгородской губернии в  
семье потомственных дворян.**



**В семье воспитывалось двое сыновей –  
Воин и Николай. Старший сын Воин  
Андреевич стал впоследствии морским  
контр-адмиралом.**





Николая с ранних лет готовили к службе на флоте, но отец, сам владеющий игрой на фортепиано, с шести лет привил любовь младшему сыну к музыке. Первоначально Николай увлекался только церковным пением и русским фольклором. В 9 лет мальчик сочинил первое вокальное произведение.

# В 1856 году подростка определили в Морской кадетский корпус.



Фото-тинто-гравюра Т-ва „Образование“.

В. ВОЛКОВЪ. (1755-1803 Г.) МОРСКОЙ КОРПУСЪ НА ВАСИЛЬЕВСКОМЪ ОСТРОВѢ. 1795 Г.

„ФОТ. Т-ВА ОБРАЗОВАНИЕ“.

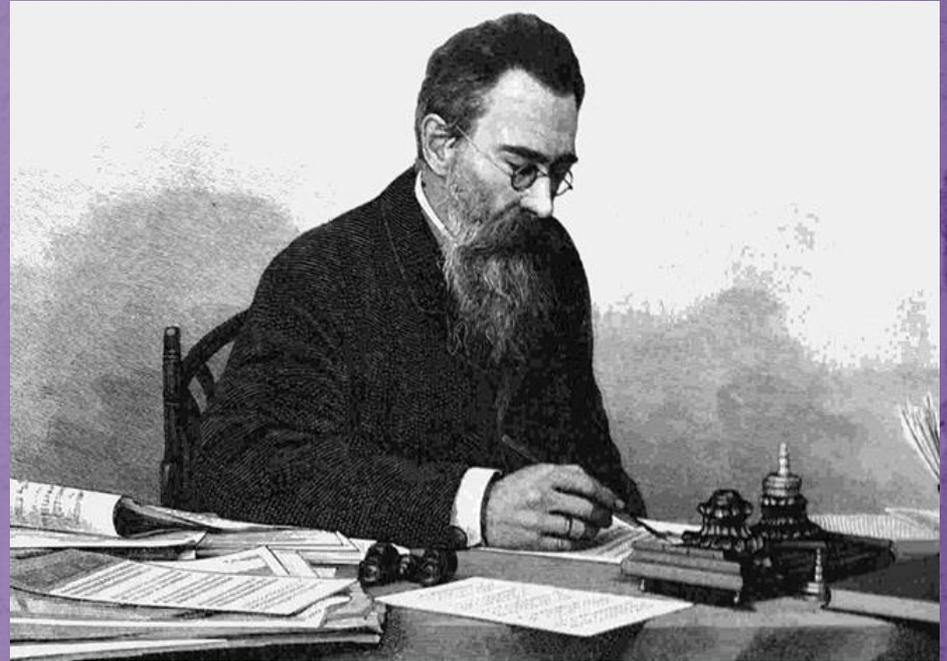
**В 1861 году состоялось знакомство Римского-Корсакова и Милия Балакирева, основателя содружества «Могучая кучка». Дружба с талантливым музыкантом повлияла на развитие творческой биографии Николая Андреевича.**



Новаторство композитора проявилось в использовании программности, а также в изобретении симметричного лада, который придавал музыке фантастическое звучание. Римскому-Корсакову доставляло удовольствие экспериментировать с системами лада, так как сам композитор от природы был наделен цветным слухом. Тональность **до мажор** композитор воспринимал в белом цвете, **ре мажор** – в **желтом**. **Ми мажор** стал для Николая Андреевича символом морской стихии ассоциируясь с **оттенками синего цвета**.



В начале 70-х годов Николай Андреевич получает приглашение от ректората Санкт-Петербургской консерватории и становится профессором учебного заведения, не обладая при этом законченным музыкальным образованием. За 35-летнюю преподавательскую деятельность композитор воспитал плеяду музыкантов с мировыми именами



**С началом революционного движения в России в 1905 году Римский-Корсаков выступил в поддержку бастующих студентов вуза, в результате чего был уволен из консерватории, куда вернулся спустя время.**



Личная жизнь Николая Римского-Корсакова сложилась благополучно. На одном из музыкальных вечеров в доме композитора А.С. Даргомыжского, где собиралась музыкальная молодежь, Николай Андреевич познакомился с Надеждой Николаевной Пургольд. В браке родились 7 детей, двое из которых – Слава и Маша - умерли в раннем детстве от туберкулеза. Надежда Николаевна умерла в 1919 году, пережив мужа на 11 лет



Композитор скончался 8 июня 1908 года по ст.ст. от инфаркта, который получил после известия о том, что опера «Золотой петушок» запрещена к постановке





**Могила музыканта первоначально находилась в Санкт-Петербурге на Новодевичьем кладбище, потом останки перезахоронили в Некрополе мастеров искусств Александровской лавры.**

# Произведения

- 1865 – Первая симфония
- 1872 – «Псковитянка»
- 1878 – «Майская ночь»
- 1881 – «Снегурочка»
- 1883 – Концерт для фортепиано с оркестром
- 1887 – «Испанское каприччио»
- 1888 – сюита «Шехеразада»
- 1895 – «Ночь перед Рождеством»
- 1896 – «Садко»
- 1897 – «Моцарт и Сальери»
- 1898 – «Царская невеста»
- 1900 – «Сказка о царе Салтане»
- 1907 – «Золотой петушок»



**СПАСИБО ЗА  
ВНИМАНИЕ!**