

Романсы и песни Даргомыжский

- **Д. вместе с Глинкой является основоположником русского романса. Камерная вокальная музыка была для ком-ра главным жанром творчества. Он сочинял романсы и песни в течение нескольких десятилетий.**
- **Д. создал более 100 романсов и песен. Он создал новые жанры – лирико-психологические монологи («И скучно, и грустно»), народно-бытовые сценки («Мельник»)**

- Несмотря на особую любовь Д. к творчеству Пушкина и Лермонтова, круг поэтов, к стихам которых обращался Д., весьма разнообразен: это Жуковский, Дельвийг, Кольцов, Кукольник и др.

«Шестнадцать лет» сл. Дельвийга

- Это ранний лирический романс. Портрет молодой прелестной девушки, ритм вальса
- Романс построен в 3-х частной форме.



Романс «Мне грустно» сл. Лермонтова

- Принадлежит к новому типу романса-монолог. Здесь тревога за судьбу любимой женщины, которой довелось испытать «молвы коварное гонение»



- Большое значение в мелодике романса имеют паузы, скачки на широкие интервалы.

Драматическая песня

«Старый капрал»

- Сл Беранже в переводе Курочкина.
- Д. развивает жанр монолога, здесь музыкальная драма, гл герой которой - старый наполеоновский солдат, осмелившийся ответить на оскорбление молодого офицера и осужденный за это на смерть. Музыка рисует живой правдивый образ полный благородства и человеческого достоинства.



- Уменьшенный септаккорд в партии форно – залп выстрела- обрывает жизнь старого капрала.
- Песня написана в варьированной куплетной форме с неизменяющимся припевом. Именно суровый припев с четким ритмом и триолями становится ведущей темой произведения.

Сатирическая песня «Титулярный советник»

- Сл. Вейнберга.
- Здесь гоголевская линия. О любви скромного чиновника к генеральской дочери.
- Песня в 2-х частной форме: робкий и бедный чиновник обрисован секундовыми интонациями *piano*, а властная генеральская дочка – решительным квартами *forte*



Домашнее задание