



**Тема урока: Образ Великой
Отечественной Войны в
«Ленинградской» симфонии Д.Д.
Шостаковича**



«Об одном прошу тех, кто переживает это время: не забудьте!... Не забудьте ни добрых, ни злых. Терпеливо собирайте свидетельства о тех, кто пал за себя и за вас... пусть же эти люди будут всегда близки вам, как друзья, как родные, как вы сами!...»

A black and white photograph of a soldier in a trench, wearing a gas mask and holding a rifle, with a city in the background. The soldier is in the foreground, looking down. The background shows a city with buildings and a large plume of smoke or fire rising from the horizon.

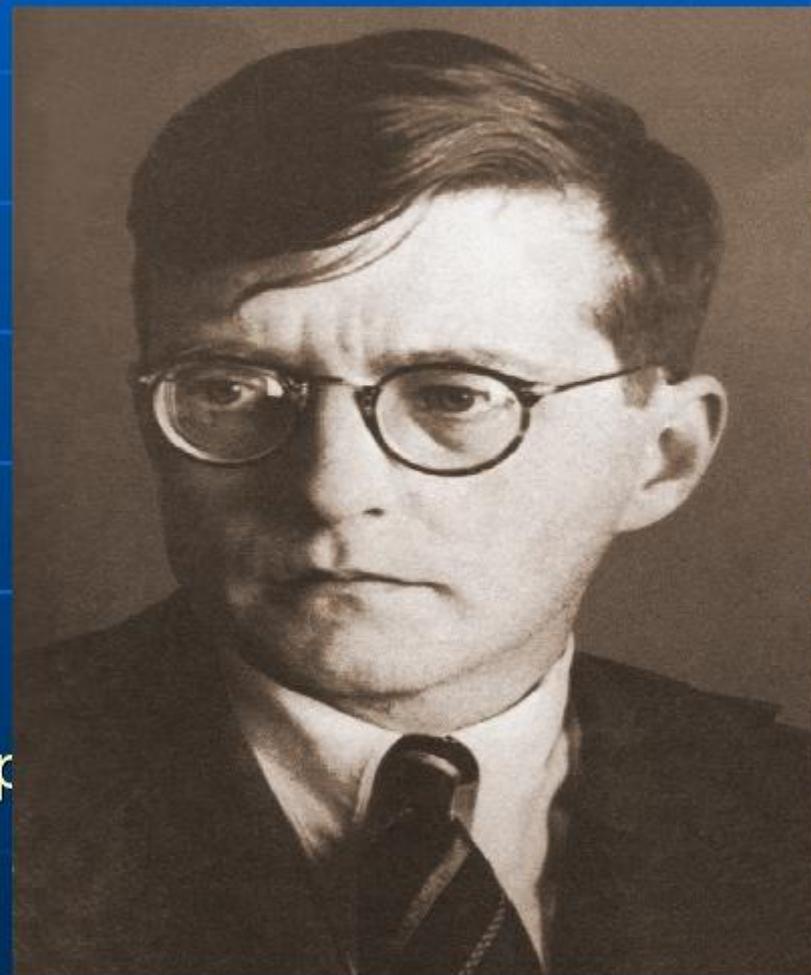
**Страшное слово «война"! За ним
разрушенные города, горе, слезы.
Она несет гибель человечеству, его
культуре, языку, лишает
возможности общения между
людьми. Ни одно государство не
смогло противостоять
варварскому натиску
гитлеровской армии. Захватив
Европу, Гитлер вторгся в
советский союз.**

Советские солдаты у Рейхстага



Дмитрий Дмитриевич Шостакович.

- Дмитрий
Дмитриевич
Шостакович (1906—
1975) — выдающийся
советский композитор,
пианист, педагог и
общественный деятель.
Народный артист СССР
(1954),
Герой социалистического труда
(1966).



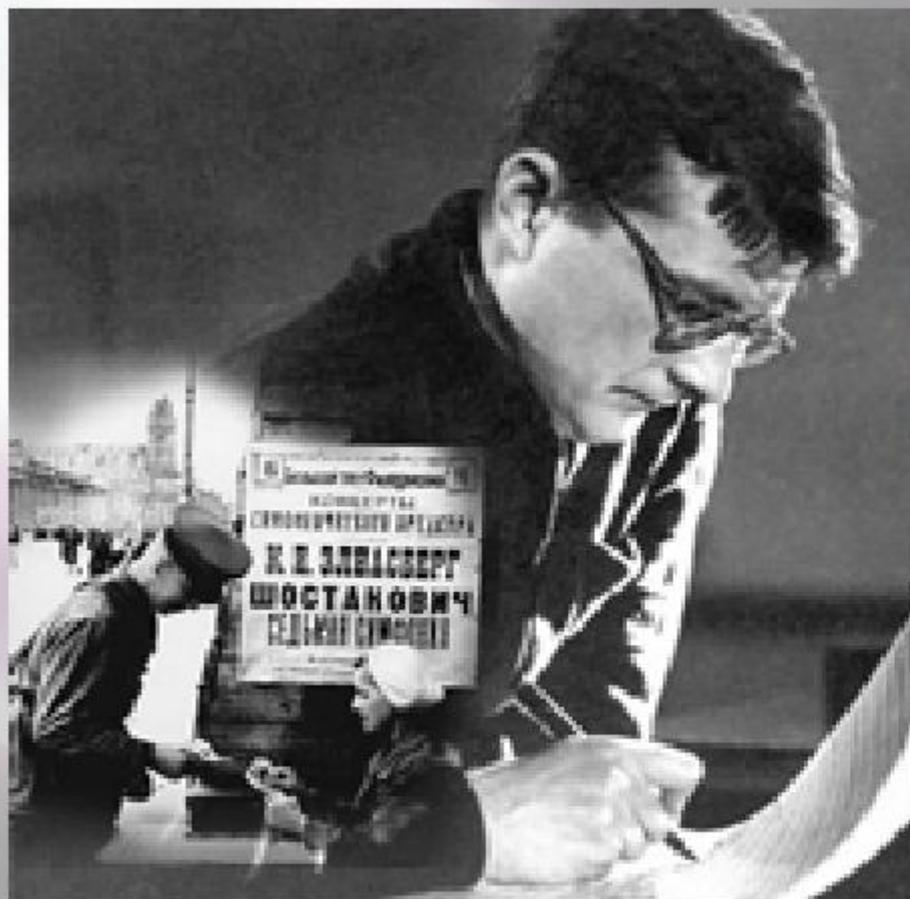
Дмитрий Дмитриевич Шостакович (симфония №7 ленинградская)



Седьмая симфония - большое музыкальное произведение. передающее слушателю глубокие мысли, переживания композитора, его отношение к жизни. Извечное столкновение двух начал, победа гуманизма над жестокостью и варварством – вот основное содержание. которое несёт в себе музыка Седьмой симфонии.

В симфонии четыре части. Картины мирной жизни и вражеского нашествия в первой части. героические образы во второй и третьих частях. победный финал - в четвёртой. траурные скорбные эпизоды воскрешающие память о павших героях, - таковы музыкальные образы Седьмой симфонии.

Посвящается Ленинграду



ДМИТРИЙ ДМИТРИЕВИЧ
ШОСТАКОВИЧ

Симфония №7
«Ленинградская»



Лев Болеславский

поэма «Шостакович»

Дежурить шел, надев комбинезон
И то и дело каску поправляя.
С консерваторской крыши видел он
Весь Ленинград, до заводских окраин.
Затишье страшно стиснуло виски,
Достал, спеша, огрызок карандашный
И чистые эскизные листки
И - на бумагу замысел вчерашний.
На этот, в нотных контурах листок,
Как будто знак иного звукоряда,
Внезапно пепел неостывший лег
Сгоревшего Бадаевского склада.
Такое чувство брезжило в душе,
Как будто в самом воздухе Седьмая
Жила неслышно до него уже,
А он лишь ловит звуки, ей внимая.



ПОЭТ

Лев Ионович Болеславский

Форма Вариаций.

Сущность формы в том, что первоначальная тема, связанная с каким-либо образом, развиваясь, показывает образ в динамике. Тема зарождается, затем вступают новые и новые вариации, и каждая открывает нам еще неведомую грань этого образа, который становится все ярче, определённые.



Седьмая симфония была написана в 1941 году и отразила то мироощущение, каким были охвачены все люди нашей страны. Не только в этой симфонии, но и в других произведениях, в частности в многочисленных песнях, появившихся в тот период, навсегда запечатлён сплав трагизма и мужества, ужаса перед надвигающейся возможной гибелью и воли к борьбе, составляющих суть военного мировосприятия советских людей.

Анна Ахматова

ИЗ ЦИКЛА «ВЕТЕР ВОЙНЫ»

МУЖЕСТВО

*Мы знаем, что ныне лежит на весах
И что совершается ныне.
Час мужества пробил на наших часах,
И мужество нас не покинет.
Не страшно под пулями мертвыми лечь,
Не горько остаться без крова, -
Но мы сохраним тебя, русская речь,
Великое русское слово.
Свободным и чистым тебя пронесем,
И внукам дадим, и от плена спасем
Навеки!
Ташкент 1942*



ПЕРВЫЙ ДАЛЬНОБОЙНЫЙ В ЛЕНИНГРАДЕ

И в пестрой суете людской
Все изменилось вдруг.
Но это был не городской,
Да и не сельский звук.
На грома дальнего раскат
Он, правда, был похож, как брат,
Но в громе влажность есть
Высоких свежих облаков
И вожделение лугов -
Веселых ливней весть.
А этот был, как пекло, сух,
И не хотел смятенный слух
Поверить - по тому,
Как расширяться он и рос,
Как равнодушно гибель нес
Ребенку моему.



Птицы смерти в зените стоят.

Кто идет выручать
Ленинград?

Не шумите вокруг - он дышит,
Он живой еще, он все слышит:
Как на влажном балтийском
дне

Сыновья его стонут во сне,
Как из недр его вопли:
"Хлеба!"

До седьмого доходят неба...
Но безжалостна эта твердь.
И глядит из всех окон -
смерть.

1941

Итог урока:

Теперь, спустя много лет, когда война миновала, мы можем лишь поражаться той поистине магической силе музыки, способной воодушевить великое множество людей, вдохнуть в них веру в национальное достоинство и передать колоссальные силы, так необходимые в тяжелейшее военное время.