



Презентация занятия по дисциплине Народная музыкальная культура (2 курс)

Тема 2

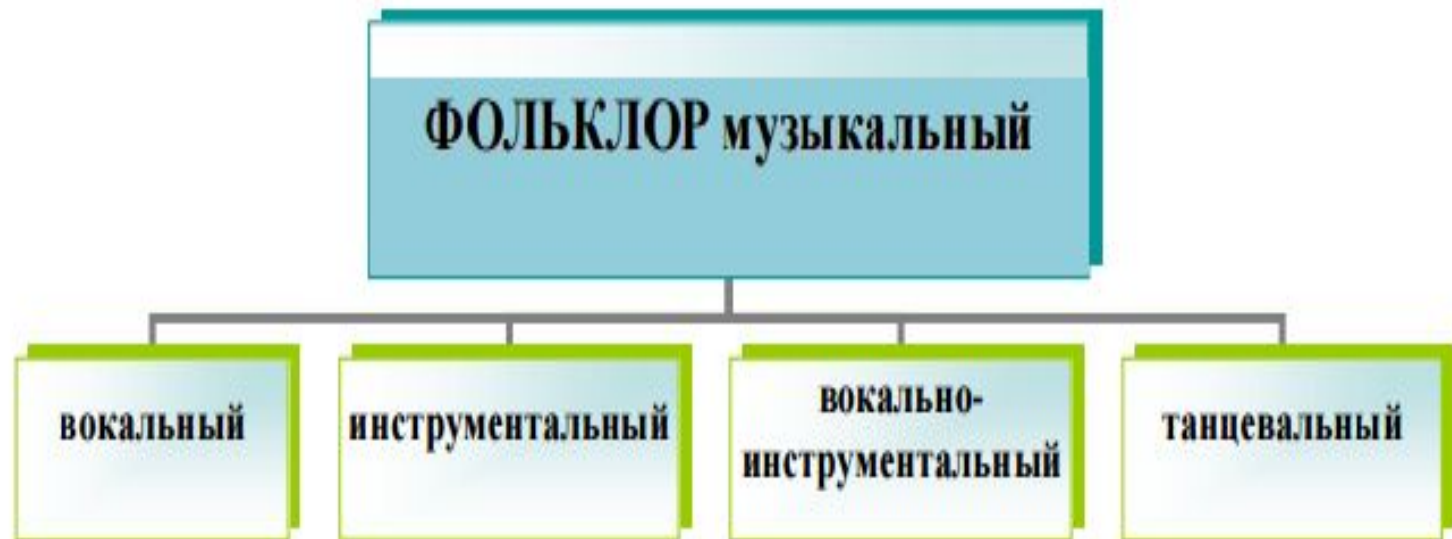
**Общие черты и отличия профессионального
музыкального искусства и народного музыкального
творчества**

Занятие 2

ПЛАН УРОКА

- *Отличия в традициях и способах народного и профессионального исполнительства*
- *Феномен устного музыкального профессионализма.*
- *Этапы развития этнографии и музыкальной фольклористики.*

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР – это вокальное (песенное), инструментальное, вокально-инструментальное и музыкально-танцевальное устное творчество народа, неразрывно связанное с бытом.



Музыкальная культура



Фольклор, в том числе
фольклор музыкальный –
специфическая область
духовной культуры, которая:
— представляет собой
неспециализированное и
внутриситуационное художественное
творчество, функционирующее в
замкнутой социокультурной среде;
— существует как *устно*
передаваемая традиция,
определяющая *вариативно-*
множественный тип
художественной продукции;
— проявляет себя как
коллективное сознание,
ориентированное на
непосредственное неформальное
общение

Профессиональная
композиторская музыка –
специфическая область
духовной культуры, которая:
— представляет собой
специализированное и *автономное*
художественное творчество,
функционирующее в *открытой*
социокультурной среде;
— существует как *письменно*
передаваемая традиция, связанная с
едилично завершенным (опусным)
типом произведения;
— проявляет себя как
индивидуальное сознание,
ориентированное на *опосредованное*
(через нотный текст и исполнителя)
общение с аудиторией

	Музыкальный фольклор	Композиторская музыка
<i>Характер творческой деятельности</i>	неспециализированный	специализированный профессиональный
<i>Проявления художественного начала</i>	связанные, внутриситуативные	автономные
<i>Среда бытования</i>	замкнутая	открытая
<i>Способ хранения информации</i>	устный	письменный
<i>Модус производства</i>	вариантно- множественный	опусный
<i>Форма художественного сознания</i>	коллективная	индивидуальная
<i>Характер общения со слушателем</i>	неопосредованное	опосредованное

Использованная литература:

Ю. Л. Фиденко Специфика фольклора как особого типа культуры. – Учебное пособие по курсу «Народное музыкальное творчество». – Владивосток, 2014.