

Музыкальные инструменты

Рассказывает фортепиано

*«Оттенки звуков и мелодий цвет
Не передать обычными словами
И фортепиано- королевский
инструмент
Пусть поведёт беседу с вами...»*

*Рояль – концертный
инструмент его название
в переводе с французского
означает - «королевский».*



*Пианино в переводе
с итальянского значит
« маленькое
фортепиано».*

История фортепиано

Фортепиано – один из самых распространенных музыкальных инструментов, имеет две разновидности – пианино и рояль. Это сложный клавишно-струнный механизм, состоящий из акустического аппарата, клавишного механизма и опорных конструкций. Он обладает широким диапазоном звуков от «тихо» до «громко». В пианино струны расположены вертикально, в рояле – горизонтально.

Предшественники фортепиано

История возникновения фортепиано уходит корнями в далекий XVI век. Изобретателем этого великолепного инструмента считается Бартоломео Кристофори – итальянский мастер, который придумывал молоточковые механизмы для клавесина. Инструмент имел очень простую конструкцию, на тот момент у фортепиано еще не было ни педалей, ни демпферов. Оно состояло из клавиш, молоточка и возвращателя. Предшественниками фортепиано были клавикорд и клавесин.



Бартоломео
Кристофори

Клавикорд был первым клавишно-струнным инструментом. Его конструкция очень схожа с современным пианино, но размером он был намного меньше и не мог выдавать громких звуков. Это был музыкальный инструмент для домашнего пользования. В отличие от фортепиано, у которого на одну клавишу может приходиться до трех струн, в клавикорде одной клавише соответствовала только одна струна. Время изобретения инструмента точно неизвестно, свое широкое распространение он получил в Средневековье.



Клавесин появился в XV веке. Его размеры превосходили клавикорд, а строение было более схожим с современным роялем. Звук производился при помощи пера или кусочка кожи, но также не был достаточно громким для публичных выступлений.

Фортепиано
Кристофори

Значение инструмента в мировой истории

Конструкция фортепиано менялась еще несколько раз. Различные мастера Италии, Германии, Англии совершенствовали концепцию инструмента еще на протяжении целого столетия. Основной вклад в создание новых характеристик фортепиано, благодаря которым мы можем наслаждаться современным его звучанием, внесли мастера Зильберманн, Шрётер, Цупе, Штайн.



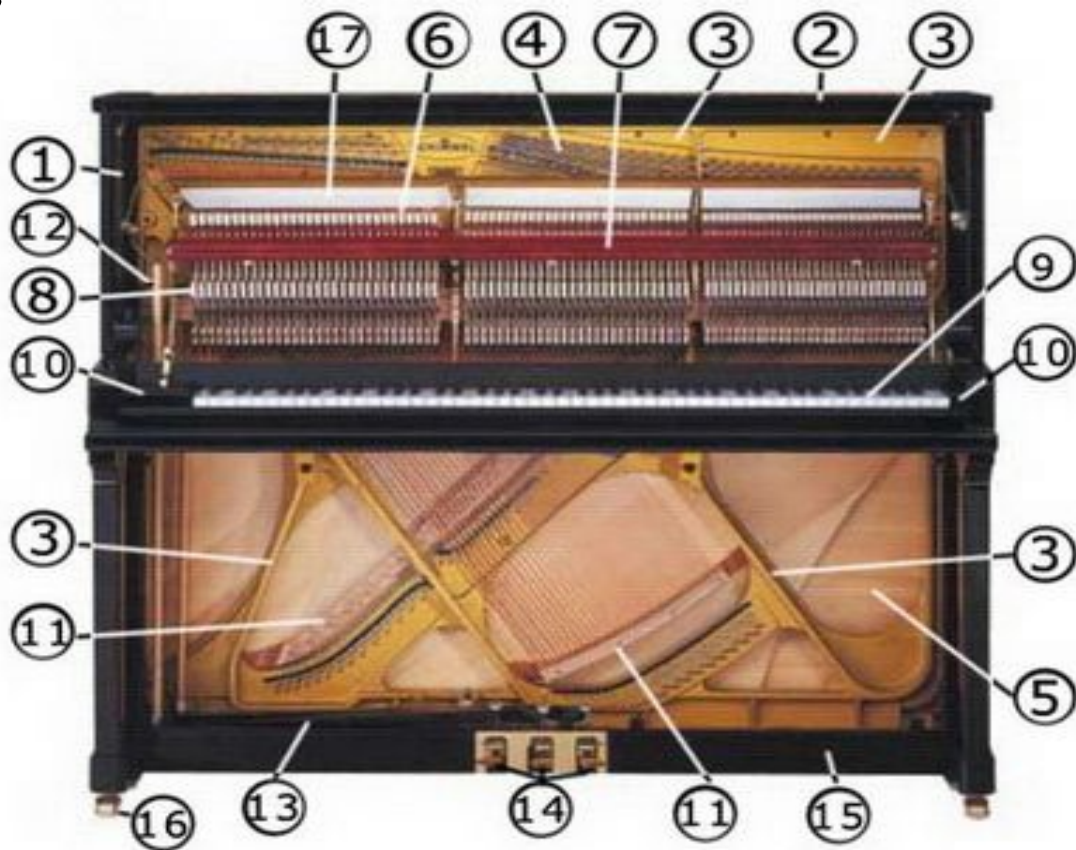
Появление фортепиано вызвало настоящий переворот в мире музыки. Наконец-то появился новый инструмент для звучания в концертных залах, по широте диапазона позволяющий вести главные роли в музыкальных творениях. Популярность фортепиано возросла очень быстро. В эпохах классицизма и последующего романтизма стали появляться композиторы, писавшие произведения специально для этого инструмента, впоследствии ставшие шедеврами классической музыки. Но фортепиано не было только аккомпанементом для концертных выступлений, очень многие дворянские подданные предпочитали

В России фортепианное дело также было поставлено на высоком уровне. Известно несколько сотен имен мастеров мирового уровня, занимавшихся разработкой и поставкой инструмента. Изначально фортепиано в России появился, конечно же, в Петербурге.

Уже к концу XX столетия стали появляться новые разновидности музыкальных инструментов, в основе которых лежит фортепиано. Это электронные пианино и синтезаторы.

Внутренний вид пианино:

- 1 - боковые стенки корпуса,*
- 2 - верхняя крышка,*
- 3 - чугунная рама,*
- 4 - вирбели,*
- 5 - резонансная дека,*
- 6 - молотки,*
- 7 - рулейстик,*
- 8 - фенгеры,*
- 9 - клавиатура,*
- 10 - бакенклёцы,*
- 11 - штеги,*
- 12 - рычаг левой педали,*
- 13 - педальные цуги,*
- 14 - педальные лапки,*
- 15 - цокольный пол,*
- 16 - ролики,*
- 17 – модератор.*



*Звук в фортепиано извлекается ударом
молоточка о струны.*

Спасибо
за внимание!