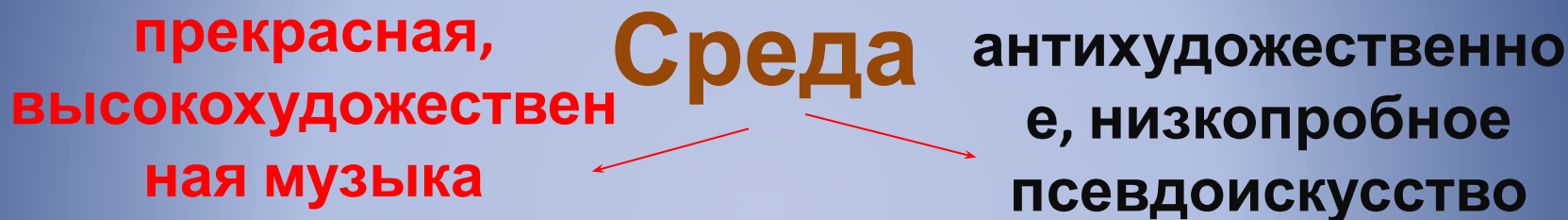


Работа кружка «Веселые нотки»



Актуальность

Ребенок растет и развивается в определенной среде, которая в настоящее время очень противоречива.



Если взрослый человек, с уже сформированной системой эстетических ценностей, способен противостоять, выбирать, то ребенок оказывается совершенно беззащитным. В этом заключается **актуальность** вопроса приобщения детей в дошкольном возрасте к подлинному искусству, способствовать становлению хорошего музыкального вкуса.

Цели и задачи кружка:

- Развитие интереса к музыке и музыкальным занятиям, музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, образного и ассоциативного мышления, воображения
- Овладение практическими умениями и навыками в музыкально-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации
- Воспитание музыкального вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к человеку, к своему народу, к Родине, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных стран мира
- Освоение музыкальных произведений и знаний о музыке.

Результат достигается тогда, когда планомерно ведется работа с использованием следующих мероприятий:

- ❖ Беседа с родителями, анкетирование, с помощью которых удастся выяснить любимую музыкальную деятельность ребенка дома, чем он увлечен, его интересы, какое место в жизни их ребенка занимает музыкальная деятельность.
- ❖ Из определения музыкального руководителя и воспитателя, кого в группе они считают наиболее способными в музыкальной деятельности.
- ❖ Из беседы с ребенком, каким видом музыкальной деятельности он хотел бы заниматься (пение, танцы, игра на музыкальном инструменте).
- ❖ Желание родителей и детей.
- ❖ Способности детей к музыкальной деятельности

ЭФФЕКТИВНЫМ ЯВЛЯЕТСЯ РАЗДЕЛЕНИЕ ДЕТЕЙ НА ТРИ ГРУППЫ, ЭТО ПОЗВОЛЯЕТ ИСПОЛЬЗОВАТЬ ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПОДХОД:

- ❑ Дети, проявляющие интерес к музыкальной деятельности. У них хорошие навыки, их интересует результат деятельности.
- ❑ Дети, проявляющие интерес к музыкальной деятельности под влиянием взрослого или товарищей из первой группы. У детей навыки могут быть лучше или хуже, они менее эмоциональны.
- ❑ Дети, не имеющие четкой реакции на музыкальную деятельность «нравится» - «не нравится». Иногда проявляется интерес к деятельности или к одному из видов, особенно если заинтересовал образ. У них часто слабые навыки, боятся выполнять любой вид музыкальной деятельности.

Тематический план занятий

<i>Разделы</i>	Количество часов	В том числе	
		На теор.занятия	На прак.занятия
<i>1.Музыка- душа народа</i>	8	1	7
<i>2.Веселые нотки</i>	6	3	3
<i>3.Музыка и движения</i>	14	1	13
<i>4.Композиторы-классики</i>	16	1	15
<i>5.Играем и поем</i>	8	1	7
<i>6.Волшебные инструменты</i>	18	1	17
<i>7.Итоговые занятия</i>	2		2
<i>Итого:</i>	<i>72 ч.</i>	<i>8</i>	<i>64</i>

Основное содержание

№	Тема	Количество часов		дата
		Теор.	Прак.	
I	Музыка-душа народа (8 часов)	1	7	
1	Правила поведения в кабинете во время занятий. Русские народные песни. Слушание и пение	1		
2	Разучивание песни. «Ой, вставала я ранешенько»		1	
3	«Как у наших у ворот»		1	
4	«Петушок»		1	
5	«Сад»		1	
6	«Солнышко»		1	
7-8	Подготовка к мини-концерту. Мини- концерт по разученным песням.		2	
II	Веселые нотки (6 часов)	3	3	
1-3	Нотная грамота. Нотный стан. Ноты.	3		
4	Пение по нотам		1	
5	Игра: Я- нота до , а ты-?		1	
6	Иллюстрация по теме «Веселые нотки»		1	
	Музыка и движение (14 часов)			
1-2	Беседа: «Движение-жизнь». Иллюстрация.	1	1	
3	Бег и прыжки, ходьба под музыку		1	
4	Разучивание песни: «Добрый жук». Песенка танец из кинофильма «Золушка»		1	
5-6	Музыкально-ритмическое движение. Добрый жук. Слова Е.Шварца. музыка А.Спадавекша		2	
7	Разучивание песни. Мишка с куклой пляшут полечку. Слова и музыка М.Кагурбиной.		1	
8-9	Музыкально-ритмическое движение под музыку М.Кагурбиной		2	
10-11-12	Танец утят. Французская народная песня		3	
13-14	Пляски под музыку М.Кагурбиной, А.Спадавеккла		2	
	Композиторы-классики (16 часов)	1	15	
1	В.Шаинский –автор многих детских песен	1		

2-3-4	Разучивание песни. Песенка чебурашки. Музыка В.Шаинского.Слова Э.Успенского		3	
5-6-7	Первоосновой вокального воспитания является подражательное пение. Учить, слушать, повторять услышанное. Подражательное пение. Песенка Львенка и Черепахи. Музыка Г.Гладкова. Слова С.Козлова		3	
8-9-10	Голубой вагон. Музыка В.Шаинского. Слова Э.Успенского		3	
11-12-13	Улыбка. Музыка В.Шаинского. Слова М.Пляуковского		3	
14-15-16	Подготовка к выступлению. Выступление детей по разученным песням		3	
	Играем и поем	1	7	
1	Что такое «пантомимика»? иллюстрация к сказке «Петушок»	1		
2-3	Пение сопровождается пантомимикой. Гости. Слова Е.Благиной		2	
4-5	Пастушка. Французская народная песня		2	
6-7	Подготовка к выступлению		2	
8	Показательные выступления детей		1	
	Волшебные инструменты (18 часов)			
1	Музыкальные инструменты. Иллюстрация	1		
2-3	Игры на музыкальных инструментах. Волшебные барабаны. В.Усачева		2	
3-4	Веселые барабаны. Американская детская песня		2	
5-6	Веселый музыкант. Музыка А.Филлипенко. Слова Т.Волгиной		2	
7-8	Дудочка. Литовская народная песня		2	
9-10	Игра на волшебных инструментах		6	
11-12				
13-14				

9-10	Игра на волшебных инструментах		6	
11-12				
13-14				
15-16	Подготовка к выступлению		2	
17	Показательные выступления детей		1	
8-19	Итоговые занятия. Повторение		2	
	Всего : 72 часа	8	64	

Мониторинг

Итог работы показаны в таблице.

- ✓ Дети в конце года успевают по всем параметрам.
- ✓ Появляется желание ,а это самое главное в кружковой работе.
- ✓ Посещая кружок «Веселые нотки» у детей проявляется все больший интерес к восприятию музыки, на основе которого формируется художественный вкус, единение детей и взрослых.

Самое главное, чтобы никто не был пассивным созерцателем. Мы, взрослые, должны дать выход детским стремлениям, способствовать удовлетворению их желания участвовать в играх, танцах, инсценировках, в оформлении группы, зала и других помещений детского сада.

Это способствует социализации ребенка, формирует у него активную позицию и вызывает стремление сохранить традиции и обычаи русского народа.

Мониторинг

№ п/ п	Фамилия, имя ребенка	Различает жанры музыкальных произведений, может петь в сопровождении музыкального инструмента, индивидуально и коллективно	Различает жанры музыкальных произведений, может петь в сопровождении музыкального инструмента, индивидуально и коллективно		Умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки		Исполняет сольно и в ансамбле на детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии		Итоговый показатель по каждому ребенку		
			сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь
1	.	да	да	да	да	да	да	да	да	100%	100%
2		да	да	да	да	да	да	да	да	100%	100%
3		да	да	нет	да	нет	да	нет	да	25%	100%
4		да	да	нет	да	нет	да	нет	да	25%	100%
5		да	да	нет	да	нет	да	нет	да	25%	100%
6		да	да	нет	да	нет	да	нет	да	25%	100%
7		да	да	нет	да	нет	да	нет	да	25%	100%
8		да	да	нет	да	нет	да	нет	да	25%	100%
9		нет	да	нет	да	нет	да	нет	да	-----	100%
10		нет	да	нет	да	нет	да	нет	да	-----	100%
11		да	да	да	да	да	да	да	да	100%	100%
12		нет	да	нет	да	нет	да	нет	да	-----	100%
13		да	да	нет	да	нет	да	нет	да	25%	100%
14		да	да	нет	да	нет	да	нет	да	25%	100%
15		нет	да	нет	да	нет	да	нет	да	-----	100%яяяя
Итоговый показатель по группе		73%	100%	20%	100%	20%	100%	20%	100%		

Результат!

Привлекая детей в работу кружка,
заметили, что они:

- ✓ быстрее выучивают и запоминают песни
- ✓ у них быстрее развивается воображение, творческие и актерские способности, координация движений.

Первоосновой вокального воспитания является подражательное пение.

Список литературы

1. Т..И.Соколова .Хрестоматия по музыке,2001 г.
2. А.В.Антонова .Дошкольное воспитание., 2005 г.
3. С.И. Бекина .Музыка и движение.,1983г.
4. Музыкальный руководитель,№7,2009г.,
5. Л.С. Третьякова .Русская музыка XIX века, биография великих музыкантов.,1976г.
- 6.Музыкальный руководитель июль-август 2004 г.
- 7.Музыкальный руководитель ,2012г,2013г.
- 8.Музыкальная палитра,2012,2013гг.
- 9.Е.В.Шульга.»С днем рождения!»Сценарии вечеров развлечений. Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада.-М.:Просвещение,1996г.
10. С.И.Бекина, Т.П.Ломова.«Музыка и движение» для детей 4-5, 5-6, 6-7 лет.- Москва, «Просвещение» 1983г.
11. Н.А. Ветлугина «Музыкальное воспитание в детском саду». – М.: Просвещение, 1981. 12.И.Агапова,М.Давыдова «Развивающие музыкальные игры». Москва 2007г.
- 13.Н.Г.Кононова «Музыкально-дидактические игры для дошкольников». Москва, «Просвещение» 1982г
- 14.О.П.Радынова «Слушаем музыку», Москва «Просвещение» 1990г.
15. Т.М.Орлова «Учите детей петь» состав.: для детей 4-5, 5-6, 6-7 лет, Москва «Просвещение» 1987г.