

Александр Порфирьевич Бородин Опера «Князь Игорь».



Автор: Манулик Ирина Олеговна. Учитель
музыки ГБОУ школы №510 с углубленным
изучением английского языка Московского
района г. СПб

Бородин Александр Порфирьевич

русский композитор и ученый-химик. В 1856 окончил Медико-хирургическую академию. С 1858 доктор медицины. В 1860-е гг. в Петербурге занимался научной, педагогической и общественной деятельностью. С 1862 адъюнкт-профессор, с 1864 ординарный профессор, с 1877 академик; с 1874 руководитель химической лаборатории Медико-хирургической академии. Был одним из организаторов и педагогов (1872—87) высшего учебного заведения для женщин — Женских врачебных курсов.



«Могучая кучка» – содружество русских композиторов в 1850 – 60 годы



**Милий Алексеевич
Балакирев**



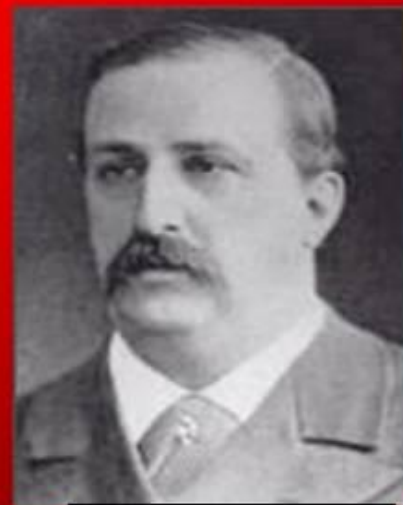
Цезарь Антонович Кюи



Н.А. Римский - Корсаков



М.П.Мусоргский



А.П.Бородин



«Князь Игорь» — опера русского композитора А. П. Бородина в четырёх действиях с прологом. Источником для либретто, написанного самим автором при участии В. В. Стасова, послужил замечательный памятник древнерусской литературы «Слово о полку Игореве», рассказывающий о неудачном походе князя Игоря против половцев.

Действующие лица.



Князь Игорь



Князь Владимир

Жена Игоря - Ярославна. Брат Ярославны –
князь Галицкий.



Хан Кончак

Дочь - Кончаковна



Гудошники : Скула и Ерошка.

Крещеный полочанин Овлур





СЮЖЕТ ОПЕРЫ

В древнем русском городе Путивле князь Игорь собирается с дружиной в поход на половцев. Народ торжественно славит князя. Внезапно землю окутывает мрак – начинается солнечное затмение. Видя в этом недоброе предзнаменование, народ и бояре отговаривают Игоря.

Умоляет князя остаться и его жена Ярославна. Но Игорь непреклонен. Поручив заботы о жене ее брату Владимиру Галицкому, он ведет дружину на битву с врагом.



ПРОЛОГ
НА ПЛОЩАДИ ПУТИВЛЯ
ДРУЖИНА, НАРОД
ПРОСЛАВЛЯЮТ КНЯЗЯ ИГОРЯ
ЖЕЛАЕТ ПОБЕДЫ.
ВНЕЗАПНО ТЕМНЕЕТ-
НАЧИНАЕТСЯ СОЛНЕЧНОЕ
ЗАТМЕНИЕ, ВСЕ ИСПУГАНЫ,
СОВЕТУЮТ ОТЛОЖИТЬ ПОХОД,
НО ИГОРЬ УВЕРЕН В ПРАВОТЕ
СВОЕЙ - ЗАЩИТИТЬ НАРОД.
СКУЛА И ЕРОШКА НЕЗАМЕТНО
ДЕЗЕРТИРУЮТ.



Илья Глазунов. ЗАТМЕНИЕ СОЛНЦА. Эскиз
декорации к опере

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ
КАРТИНА ВТОРАЯ

К ЯРОСЛАВНЕ ВХОДЯТ
БОЯРЕ, ПЕРЕСКАЗЫВАЮТ
СЛУХИ О ПЛЕНЕ ИГОРЯ , О
ТОМ, ЧТО НА ПУТИВЛЯ
ИДЕТ ХАН ГЗАК - ХОР
“МУХАЙСЯ, КНЯГИНЯ”
ЯРОСЛАВНА НЕ ЗНАЕТ,
ЧТО ДЕЛАТЬ, НО БОЯРЕ
УВЕРЕНЫ, ЧТО ПУТИВЛЬ
ВЫСТОИТ - ХОР
“НАМ, КНЯГИНЯ, НЕ
ВПЕРВЫЕ ПОД СТЕНАМИ
ГОРОДСКИМИ У ВОРОТ
ВСТРЕЧАТЬ ВРАГОВ”
ЖЕНЩИНЫ ГОРЕСТНО
ПРИЧИТАЮТ



ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

КАРТИНА ВТОРАЯ

**ЯРОСЛАВНА ИСПОЛНЯЕТ АРИОЗО
“НЕМАЛО ВРЕМЕНИ ПРОШЛО С ТЕХ
ПОР”, ТОСКУЕТ ПО ИГОРЮ.**

**НЯНЯ С ДЕВУШКАМИ ИЩУТ ПОМОЩИ У
ЯРОСЛАВНЫ ОТ ВЛАДИМИРА, ПРОСЯТ
ВЕРНУТЬ ПОДРУГУ.**

**ВХОДИТ ВЛАДИМИР, ЯРОСЛАВНА
ГНЕВНО ОБЛИЧАЕТ ЕГО, ГОВОРИТ,
ЧТО ВЛАСТЬ У НЕЁ В РУКАХ, НО
ВЛАДИМИР ОТВЕЧАЕТ ЕЙ, ЧТО В
ПУТИВЛЕ ВСЕ ЗА НЕГО. НО ПОТОМ
ГОВОРИТ, ЧТО ПОШУТИЛ.**

**ЯРОСЛАВНА, ОСТАВШИСЬ ОДНА
ПОНИМАЕТ, ЧТО ОДНА НЕ СПРАВИТСЯ
С ВЛАДИМИРОМ, МОЛИТ О
СКОРЕЙШЕМ ВОЗВРАЩЕНИИ ИГОРЯ.**





Áiðiaëí, ïãðà Êíýçü Èãïðü - 2-ã ä, àðëý Èãïðý ïíí. òãìà, í, äàéòã, äàéòã ííã ñã (1).mp3

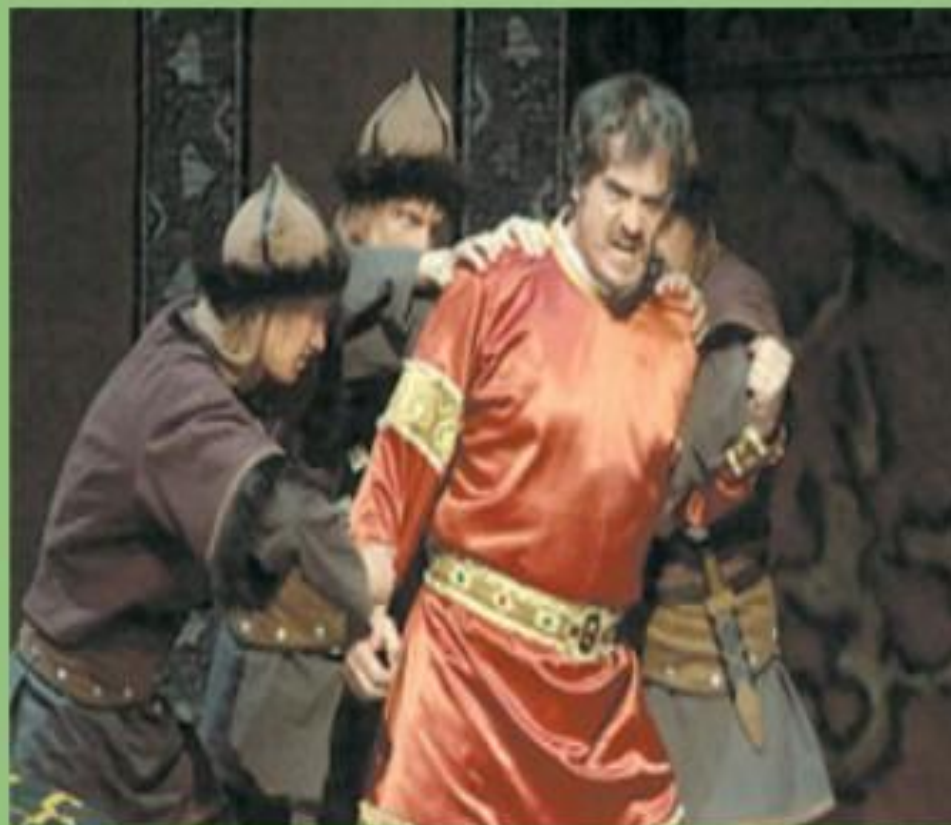


Êíÿcŭ Êăîöü - 2ă. Ăđëÿ Ōàíà Êí÷ăèà. Î íăò, íăò ăđóă.mp3

ТРЕТЬЕ ДЕЙСТВИЕ

НА СЦЕНУ С БУБНАМИ, ТРУБАМИ ВЫХОДИТ
ХАН ГЗАК, ЕГО ВОИНЫ ВЕДУТ РУССКИХ
ПЛЕННЫХ. КНЯЗЬ ИГОРЬ С ПЛЕНЁННОЙ
ДРУЖИНОЙ НАБЛЮДАЕТ ЗА НИМИ.

НОЧЬЮ ОВЛУР ВНОВЬ ПРЕДЛАГАЕТ
БЕЖАТЬ ИГОРЮ, КНЯЗЬ СОГЛАШАЕТСЯ.
ВБЕГАЕТ КОНЧАКОВНА, УМОЛЯЕТ
ВЛАДИМИРА ОСТАТЬСЯ С НЕЙ, А
ВЛАДИМИР ЗОВЁТ ЕЁ С СОБОЙ. ИГОРЬ
ОБВИНЯЕТ СЫНА, ЧТО ТОТ ЗАБЫЛ РОДИНУ,
ВЛАДИМИР НЕ МОЖЕТ РЕШИТЬСЯ, ТОГДА
КОНЧАКОВНА БУДИТ СТРАЖУ. КОНЧАКОВНА
ЗАСТУПАЕТСЯ А ВЛАДИМИРА, ИГОРЬ СМОГ
УБЕЖАТЬ. ХОР ХАНОВ ТРЕБУЕТ КАЗНИТЬ
ПЛЕННИКОВ, НО КОНЧАК НЕ СОГЛАШАЕТСЯ,
ВЕЛИТ СОБИРАТЬСЯ В ПОХОД НА РУСЬ



Художник по костюмам –русский
художник Билибин.