

# Портрет в музыке

5 класс 3 четверть

***“Как сходна музыка с человеком!  
У нее человеческое лицо в моменты,  
когда  
ее вдруг увидишь воочию”***

**А.Сууман**

# Мусоргский

## «Песня Варлаама»

Из оперы «Борис Годунов»



## Опера «Борис Годунов»

Оперу на сюжет трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов» Мусоргский начал в 1868 г., самостоятельно создав либретто. В процессе работы над либретто он использовал и «Историю государства российского» Н. Карамзина. Но первую редакцию оперы к постановке не приняли, найдя в ней недостаток в виде отсутствия значительной женской роли.

*Сцена из оперы М. Мусоргского «Борис Годунов»*







***Варлаам и Мисаил*** – примеры характеристического портрета в творчестве Мусоргского. Это служители церкви, которые однако ведут совсем не церковную жизнь (пьют в корчме, участвуют в народном бунте), в этом качестве они получают сатирическую характеристику, подчёркивающую их ханжество. Первая песня Варлаама «Как во городе было во Казани» – выражение силы и мощи, стихийного удальства русского народа. Вторая песня Варлаама «Едет ён» – комическая характеристика, здесь

Как во городе было во Казани.  
Грозный царь пирувал да веселился.  
Он татарей бил нещадно,  
чтоб им было неповадно  
вдоль по Руси гулять.  
!



Царь подходом подходил  
да под Казань-городок;  
он подкопы подкопал  
да под Казанку под реку.



Как татаре-ти по городу похаживают,  
на царя Ивана-ти поглядывают,  
зли татарове

Грозный царь-от закручинился,  
он повесил головушку  
на правое плечо.  
Уж как стал царь пушкарей  
сзывать,  
пушкарей всё зажигальщиков,  
зажигальщиков!



Задымилася свечка воску ярова,  
подходил молодой пушкарь-от  
к бочечке.

А и с порохом-то бочка  
закружилася.

Ой, по подкопам  
покатилася,  
да и грохнула.



Завопили, загалдели зли татарове,  
благим матом заливалися.

Полегло татаровой тьма-тьмуца,  
полегло их сорок тысячей да три тысячи.

Так-то во городе было во Казани...

Э!





## Музыкальный портрет.

*Михаил Яворский.*

Много странного в жизни у нас,  
Например, я мечтал много лет,  
Даже делал попытки не раз,  
Написать музыкальный портрет.

Для природы нашёл человека-  
Эталон благородства и чести,  
Современник из нашего века,  
Прожил жизнь без лжи и без  
лести.

И сегодня, "рисую" портрет,  
Не простая, поверьте работа,  
Мне пюпитр заменит мольберт  
Вместо красок, кистей - только  
НОТЫ.

Нотный стан будет лучше, чем  
холст,  
Всё на нём распишу и сыграю,  
Будет этот рисунок не прост,  
Но надежды своей не теряю.

Чтобы мягче смотрелись черты,  
Будут чаще минорные звуки,  
А возможности здесь велики,  
Не в ущерб музыкальной науки.

Партитура не будет простой,  
Только нотный закон не нарушу,  
И портрет этот будет такой-  
Все услышат в нём сердце и душу.

Он не будет висеть на стене,  
Не страшны ему влага и свет,  
И, конечно, хотелось бы мне,  
Чтобы прожил он множество лет.