

**СЛУШАНИЕ  
МУЗЫКИ КАК ВИД  
УЧЕБНОЙ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

- Что происходит с человеком в процессе музыкального восприятия?
- Психофизиология, резонанс биоритмов.
- Эмоциональная память, личностный опыт
- Музыкальное движение: пластическое интонирование, квазидирижирование и т.д.
- Слушание музыки по методу Гродзенской: экспозиция, разработка, реприза.

## Описание планируемых результатов в логике «наблюдаемых действий»

- Задача – найти такое внешне выраженное действие, которое позволило бы нам с **достоверностью** судить о том, что сознание ребенка «заполнено» музыкальным восприятием
- Ученик демонстрирует слышание и понимание музыкального текста, которое проявляется в адекватных внешних действиях

# Тип ассоциаций зависит от типа музыкального высказывания

- моторика
- кантилена
- декламация

Для каждого типа музыкального высказывания нужны разные способы организации музыкального восприятия

бессознательно

сознание

# Виды деятельности в зависимости от типа музыкального высказывания

1. Декламация - Переживание сюжета
2. Кантилена - Вокализация тем, ключевых интонаций, пластическое интонирование мелодических линий, медитативные техники
3. Моторика - Движение под музыку: танец и «квази» танец маршировка, подвижная игра

# Жанровая основа: движение

Марш – маршируем. Танец – танцуем (жанровые - полька, вальс... характерные - учитель танцев...)

1

- Непосредственная радость движения

2

- Узнавать на слух и уметь назвать основные признаки жанра

этап

3

- Мысленный образ танца (марша), опирающийся на жанровые признаки в т.ч. в трансформированном виде

этап

# ПОЛЬКА vs ВАЛЬС

■ <b>Характер</b>	<b>Лёгкий, пружинистый</b>	<b>Плавный,</b>
<b>Размер</b>	<b>двухдольный</b>	<b>кружащийся</b> <b>трёхдольный</b>

- Некоторое количество примеров жанра разного характера
- Это не формирует сознательного освоения признаков жанра

# Жанровая основа: движение

- Образ танца через использование образного реквизита: различные куклы, бумажные фигурки и др. ( «Девицы-красавицы», «Петрушка, арап, балерина», «Невылупившиеся цыплята», вальс до # минор Ф. Шопена)
- Художественный предметный образ для воплощения идеи внутреннего движения («Подснежник» П. И. Чайковского, «Вечерняя» В.А. Гаврилина, «Снег идет» Г. В. Свиридова, «Великий колокольный звон» М. П. Мусоргского)

# Жанровая основа: пение

- Пропеть целесообразно именно песенные мелодии («Вечер» С. С. Прокофьев, «Прогулка» М. П. Мусоргский, вальс из балета «Спящая красавица», «Утро» Э. Грига
- С осторожностью: «В церкви» П. И. Чайковский, «Ходит месяц над лугами», «Болтунья» С. С. Прокофьев, оперные хоры и арии, темы Л. Бетховена, М. И. Глинки
- Но при этом... : 40-я симфония Моцарта, «Клоуны» Д. Б. Кабалевский, и т.д.

# Жанровая основа: инструментальная игра

- Фортепианная фактура (1 концерт для ф-но с оркестром П. И. Чайковского, «К Элизе» Л. Бетховена, «Революционный этюд» Ф. Шопена)
- Скрипичная фактура («Каприс» Паганини, 1 концерт для ф-но с оркестром П. И. Чайковского, темы Джульетты из балета С. С. Прокофьева, Ноктюрн А. П. Бородина, «Времена года» А. Вивальди)
- Духовая фактура («Шутка» И. С. Баха, тема II-части 4-й симфонии П. И. Чайковского, «Петя и волк» С. С. Прокофьева)

# «Игра» в исполнительские действия.

## Логика усложнения

- Внешнее сходство
- Общий характер
- Различие в штрихах
- Где «взять» дыхание, на «одном» или на «разных» смычках исполнить фразу
- Чувство формы, границы фраз и разделов. Кульминации

# П. Я. Гальперин: Поэтапное формирование умственных действий

- Формирование ориентировочной основы будущего действия
- Этап материальных (с реальными предметами) или материализованных (с предметами-заместителями) действий.
- Этап внешнеречевых действий
- Речь «про себя».
- Умственное действие полностью переносится во внутренний план, автоматизируется, в дальнейшем выполняется качественно и без участия сознания.

# Музыкальная специфика поэтапного формирования умственных действий

- Главная проблема – говорение во время музыки.
- Подтекстовка как способ освоения игровых движений на начальном этапе обучения («вот иду я вверх..., вот иду я вниз», «та-та два кота...», орфовские речевые модели)
- Возможная ситуативная аранжировка этапа внешнеязыковых действий (*Что и как ты делал? Что ты хотел сделать?*): конкурс скрипачей, вариант парной работы - педагог готовит юного музыканта к выступлению на международном конкурсе.

# Программность: не свободные фантазии, а сфокусированность...

- Ситуативное углубление:
  - представьте, что вы оказались....
  - расскажите, что вы себе представили.. ( с осторожностью)
- Примерить «авторскую позицию»
  - Как звучит месяц февраль?  
Как услышал его П. И. Чайковский?
  - Какие тембры, интонации, мотивчики находит А. Шнитке для коллективного портрета чиновников?
- Идентификация с «лирическим героем»:
  - Ч. Айвз «Вопрос, оставшийся без ответа».

■ Л. Дакен. Кукушка      Общие формы



ку-  
ку..

Звукоизобразительный мотив + общие  
формы движения:

Курица - Курица (1) Курица (2)

# Языковые уровни музыкального языка.

- Лексика – инструментальная тема
  - Фразеология – способы экспонирования и разработки
  - Тип высказывания – музыкальная форма
  - Мотивы живые «клетки» темы.
- 
- Кропотливая работа – рассматривание под «микроскопом» как из интонационного зерна прорастает музыкальная тема, и оформляется в партию сонаты или симфонии, вступает в диалог или схватку с другими темами, растет и развивается или растворяется или погибает □ драматургия

# Венский классицизм.

## Моцарт. Соната С-dur

Allegro

16

*(mf)*

3 1  $\overset{24}{tr}$  1 3

3 2 4 5

1 4 1

*(stacc.)*

*(p)*

3 1 2

13  $\overset{tr}{tr}$  2 3

3