

**Сергей Сергеевич
Прокофьев**
(1891 – 1953)



Симфоническая сказка
«Петя и волк»
и современность.

Среди творений выдающегося композитора Сергея Прокофьева есть одно удивительное сочинение, пользующееся необычайной популярностью, как среди взрослых, так и совсем юных слушателей. Произведение называется «Петя и волк». Это музыкальная сказка с увлекательным сюжетом, рассказываемая чтецом и озвученная симфоническим оркестром, учит детишек распознавать тот или иной музыкальный инструмент и знакомит с его характерными тембровыми особенностями. Представив каждого персонажа определенным инструментом, Прокофьев мастерски подметил, что гнусавость низких звуков гобоя замечательно подходит для изображения неповоротливой утки, легкость и воздушность флейты для маленькой птички, а ворчливого дедушку колоритно проиллюстрирует фагот – самый низкий из деревянных духовых.



История создания.

«Рано утром пионер Петя открыл калитку и вышел на большую зеленую лужайку» -так начинается одно из самых известных музыкальных произведений для детей, симфоническая сказка великого русского композитора Сергея Прокофьева "Петя и волк".



«Петя и волк» — симфоническая сказка для детей, написанная Сергеем Сергеевичем Прокофьевым на собственный текст весной 1936 года, вскоре после его возвращения в СССР, по инициативе Наталии Ильиничны Сац для постановки в её Центральном детском театре. Премьера состоялась 2 мая 1936 года.

Произведение исполняется чтецом, текст для которого написан самим композитором, и оркестром.

Музыкальная сказка

«Петя и волк»



- Симфонические сказки уже встречались в русской классической музыке. Но сказка Прокофьева кардинально отличалась. Во-первых, композитор не стал обращаться к фольклорным истокам, а сочинил сюжет сказки сам. И её главный герой – вполне современный мальчик Петя.
- Во-вторых – это не просто музыка для симфонического оркестра. Это музыка с текстом. Музыка и декламация здесь действуют попеременно: сначала артист читает текст, а потом звучит музыка. Сказка Прокофьева – это своего рода увлекательный путеводитель по симфоническому оркестру.
- Музыка С. Прокофьева живописно изображает беззаботное щебетание птички, неуклюжие движения переваливающейся с боку на бок утки и её кряканье, вкрадчивую походку и жеманные движения кошки, мрачный образ голодного Волка.
- Первое исполнение этой сказки состоялось на праздничном дневном концерте для детей, устроенным Московской филармонией 2 мая 1936 года, оркестром дирижировал автор. Симфоническая сказка "Петя и волк" стала необыкновенно популярной во всём мире. Сюжет и музыка сказки по сей день вдохновляют мультипликаторов, танцовщиков, театральных постановщиков.

Персонажи сказки



Птичка



Волк



Утка



Охотники



Кошка



Петя

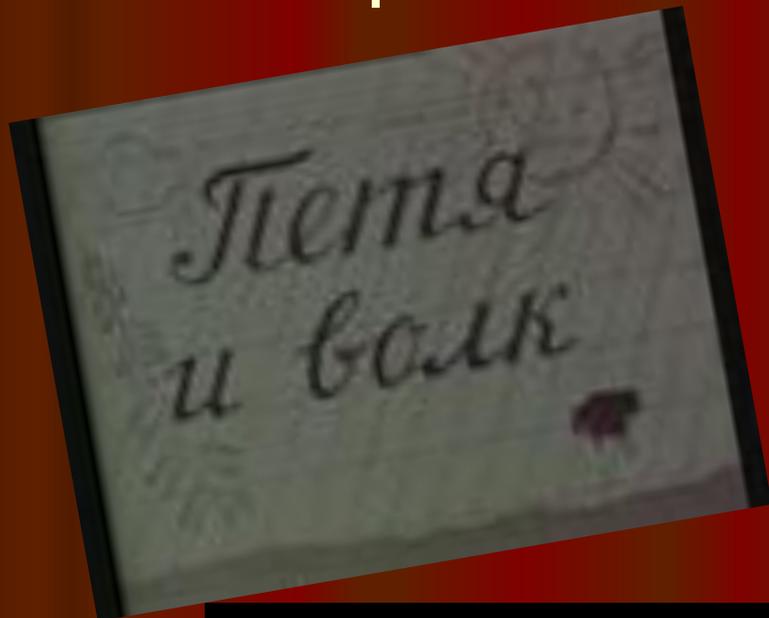


Дедушка

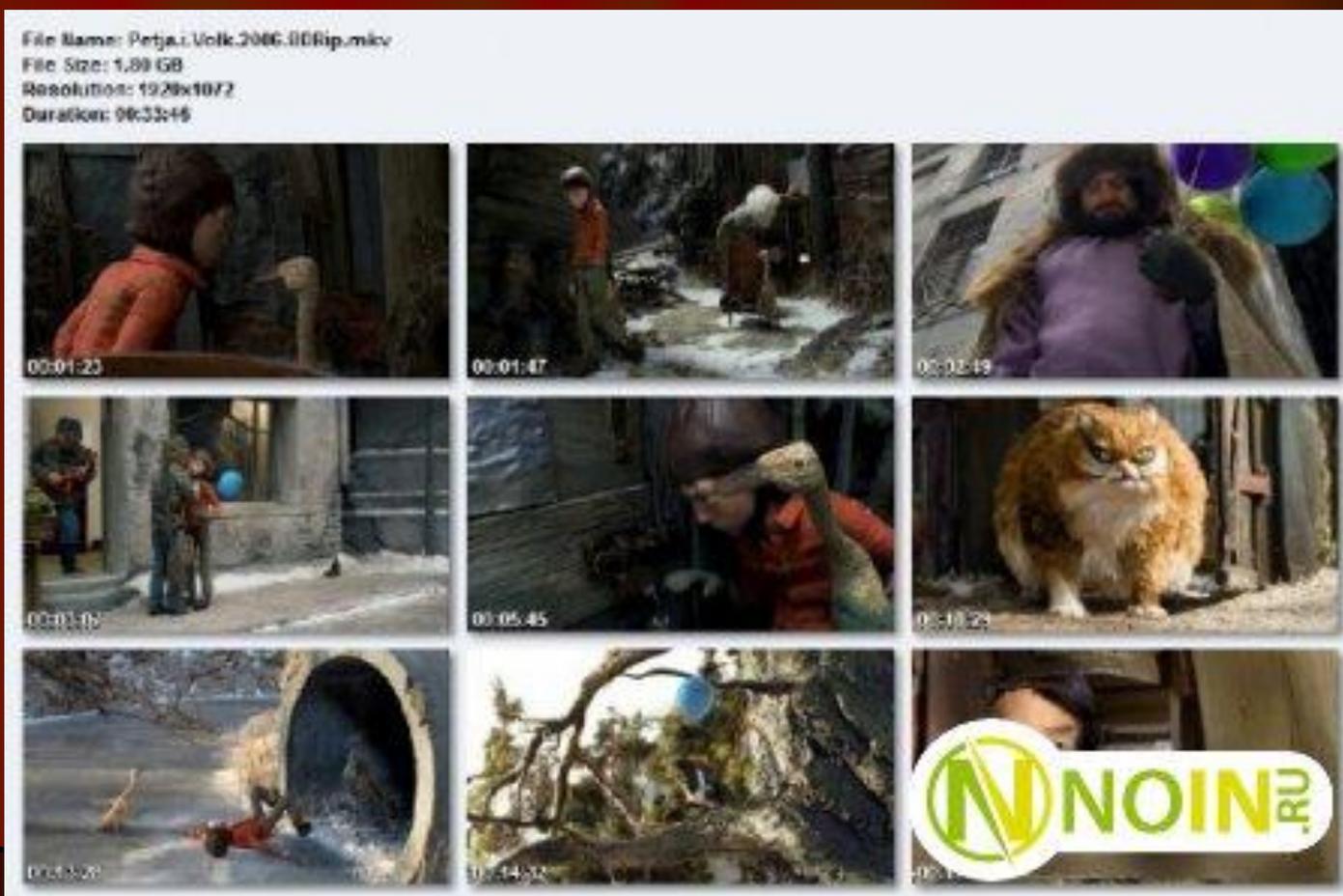
Первым "Петю и Волка" (1946) экранизировал Уолт Дисней, которому С. Прокофьев во время личной встречи в США подарил партитуру ещё неопубликованного произведения. Уолт Дисней был настолько потрясён прокофьевским шедевром, что под его чутким и непосредственным руководством вскоре была создана анимация «Петя и волк», тут же получившая всемирную популярность и вошедшая в золотую коллекцию диснеевских мультфильмов.



Русский мультфильм «Петя и волк» (1958) А. Карановича. премия Оскар - 2008



Совсем недавно, в 2006 в Польше совместно с британской компанией "Брей Тру Питер", а также при участии норвежской студии "Сторм" и британского телеканала "Чэннел- 4" режиссёром С.Темполтон была создана новая мультипликационная версия "Пети и волка". Показ анимационного произведения сопровождался на премьере живой музыкой лондонского Филармонического оркестра. Голоса автора в ней нет, весь смысл передан выразительными средствами анимации и музыки Прокофьева.





Балетное искусство тоже не стоит в стороне от сюжета "Петя и волка". На сегодняшний момент имеются несколько балетных интерпретаций этой сказки, как русских, так и иностранных. Оригинальная постановка Королевской Балетной школы Великобритании (Royal Ballet School) на музыку Сергея Прокофьева интересна тем, что главные роли в ней исполняют дети (в роли Петя - юный Дэвид Джонсон).

Кроме того, этот спектакль уникален ещё и тем, что оркестр находится на сцене, и артисты танцуют в непосредственной близости от него, что создаёт единую музыкально-пластическую композицию.

- Рок-версия (1976) Невероятно, но факт: сказка "Петя и волк", созданная в советские времена, привлекает рок-музыкантов. В 1976 году британские музыканты Джек Ланкастер и Робин Ламли записали рок-версию симфонической сказки "Петя и Волк" С. Прокофьева. В записи принимали участие многие известные рок-музыканты, среди них Фил Коллинз, Брайен Ино, Гэри Мур, Элвин Ли, Манфред Мэнн, Гэри Брукер, а также знаменитый джазовый скрипач Стефан Граппелли. Джек Ланкастер Робин Ламли



В 2004 году М. Горбачёв, Б. Клинтон и С. Лорен получили премию американской киноакадемии Грэмми в номинации "Лучший текстовый альбом для детей".

Популярность "Пети и волка", ставшего настоящим мировым бестселлером, всё растёт и растёт. Впервые в России в 2006 году симфонический оркестр и Филармония объявили о проведении Международного конкурса композиторов на создание лучшего произведения для детей под названием "Петя и волк-2006». В результате этого конкурса дети России получили множество прекрасных, интересных, новых музыкальных подарков в виде симфонических произведений, авторы которых продолжают замечательные традиции творчества великого композитора С. Прокофьева.