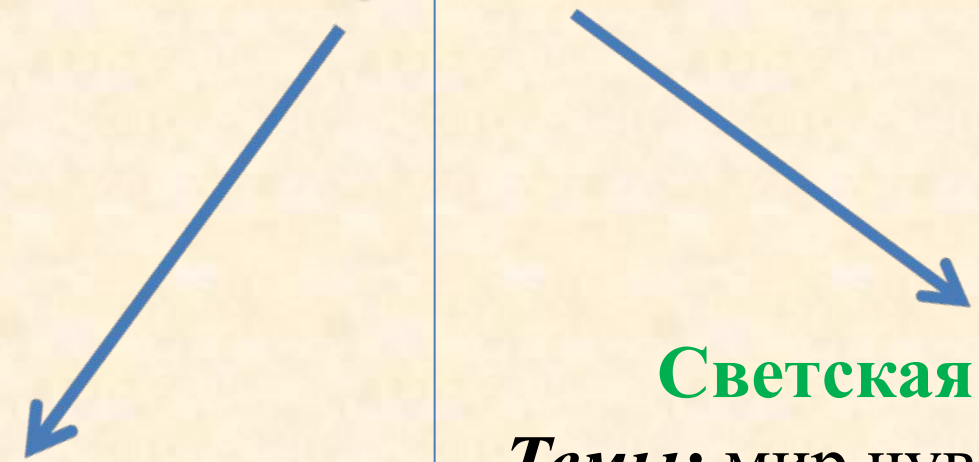


***Урок в 6 классе по теме
«Фрески Софии
Киевской»***

Автор учитель музыки Данилина
Н.С.

Музыка



```
graph TD; A[Музыка] --> B[Духовная музыка:]; A --> C[Светская музыка:];
```

Духовная музыка:

Темы: о Боге, о святых, сюжеты из Священного Писания

Тексты: молитвы

Эмоции: строгие, сдержанные

Звучит: в храме, монастыре

Светская музыка:

Темы: мир чувств человека, мир природы, мир сказок и др.

Тексты: поэтические тексты, литературные сюжеты

Эмоции: яркие, свободные

Звучит: в быту, на праздниках, в концертных залах, театрах и т.д.

Музыканты – извечные маги

Вызывают виденья веков...

Б.Дубровин

«Фрески Софии Киевской»



Фрески - храмовая настенная роспись, отражающая сюжеты и ценности

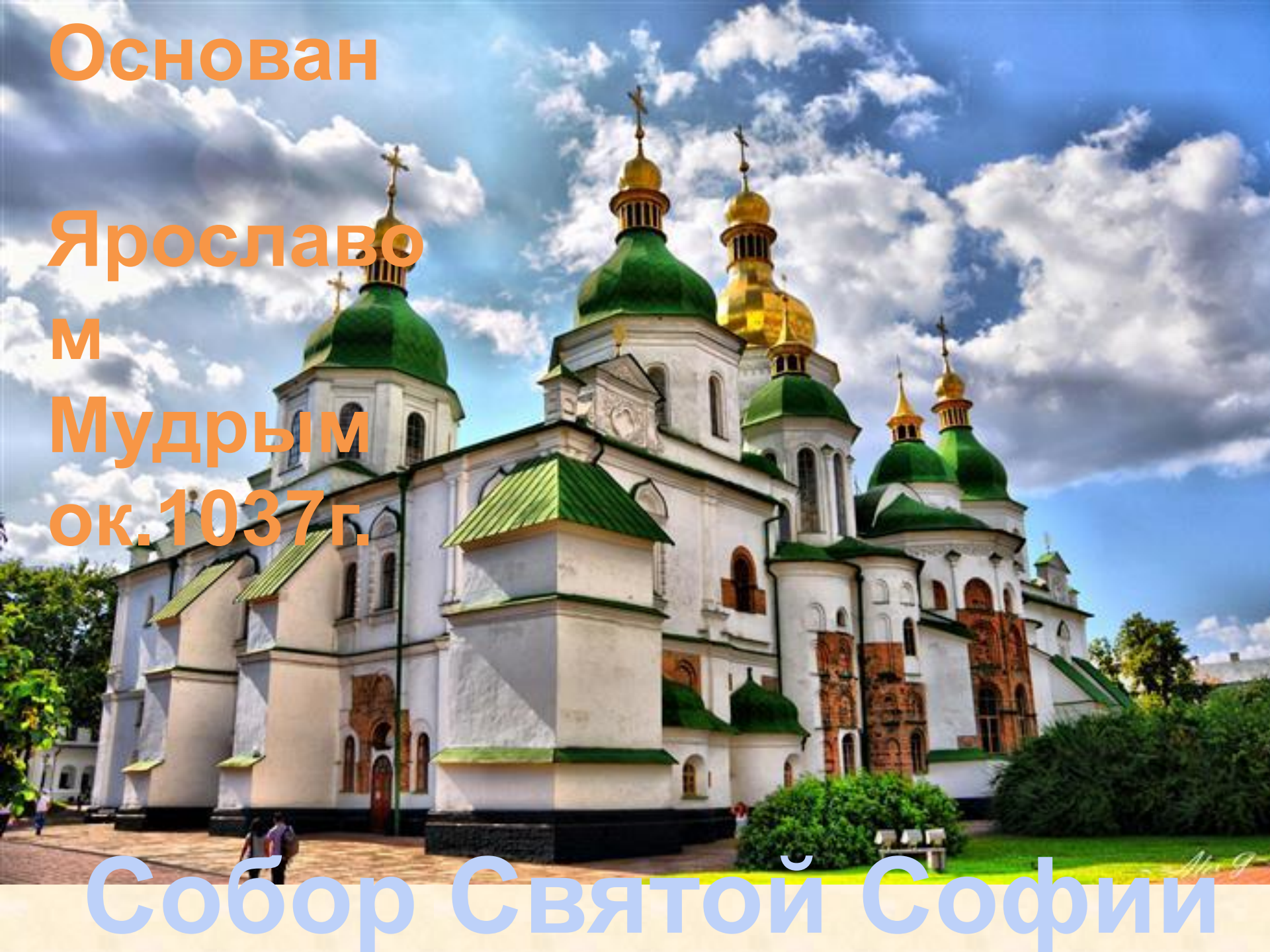


Основан

Ярославо
м

Мудрым
ок.1037г.

Собор Святой Софии



В честь **50**-летия христианства на Руси в Киеве возводится Величественный собор Святой Софии.

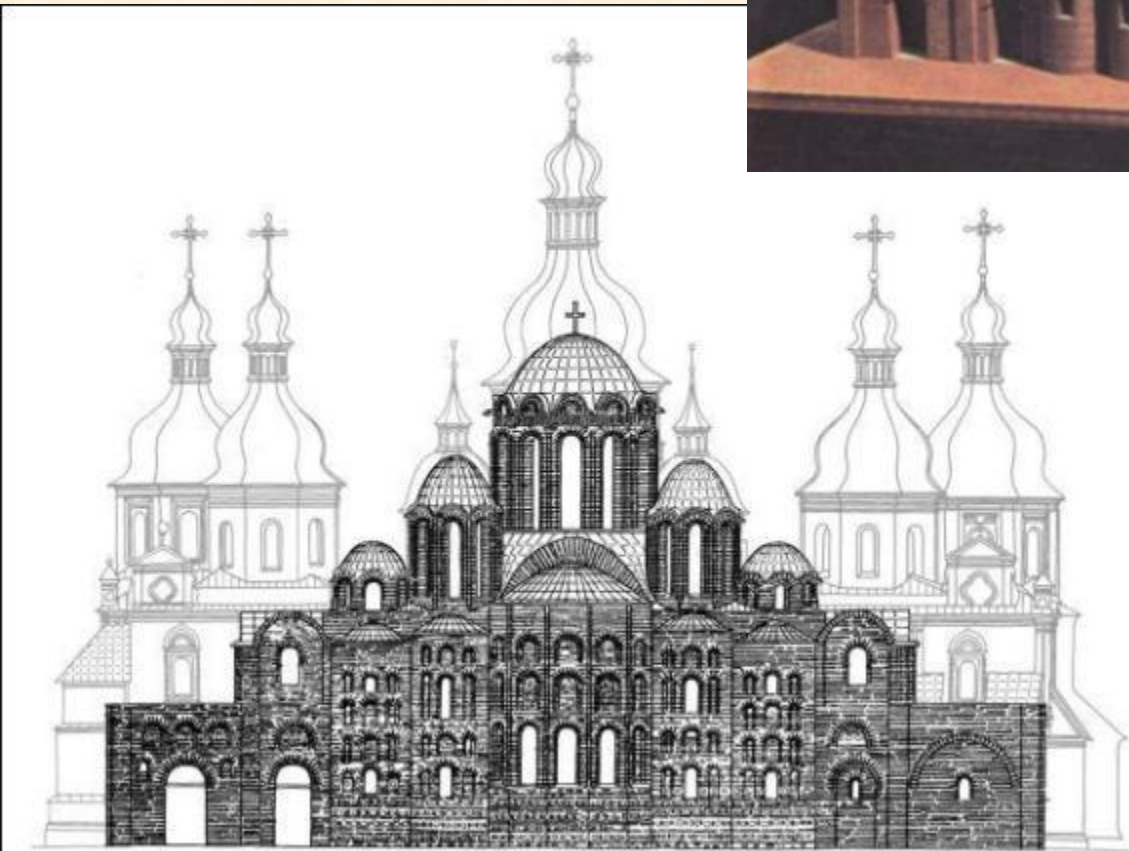
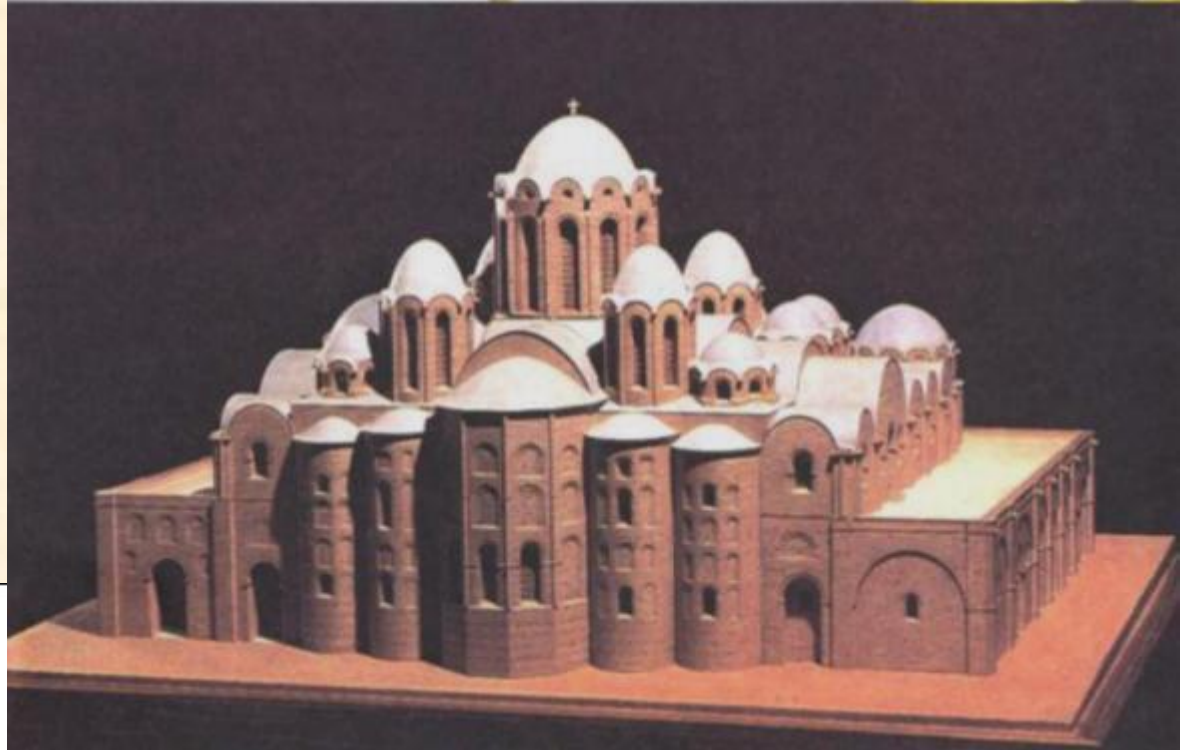


Ярослав Мудрый

Считалось, что святая
София-символ
премудрости Божей.



Макет- реконструкция первоначального облика собора



открытый фрагмент древней кладки

Мозаики и Фрески Софии Киевской

- В **Софии Киевской** гармонично сочетаются два вида монументальной живописи — мозаики и фрески. Мозаики выделяют главные части интерьера — центральный купол и алтарь. Все остальное пространство, вторые этажи ("полати", или хоры), обе лестничные клетки и открытые галереи, окружавшие **Храм Софии Киевской** в древности, были украшены фресками.

До наших дней сохранилось 260 квадратных метров подлинных мозаик XI века и около трех тысяч квадратных метров фресковой росписи.

В росписях тесно переплелись светское и религиозное начала, сливаясь в торжественный гимн могуществу Древнерусского государства, его славе.

Благовеще
ние



Моза



Оранта



Евхаристия

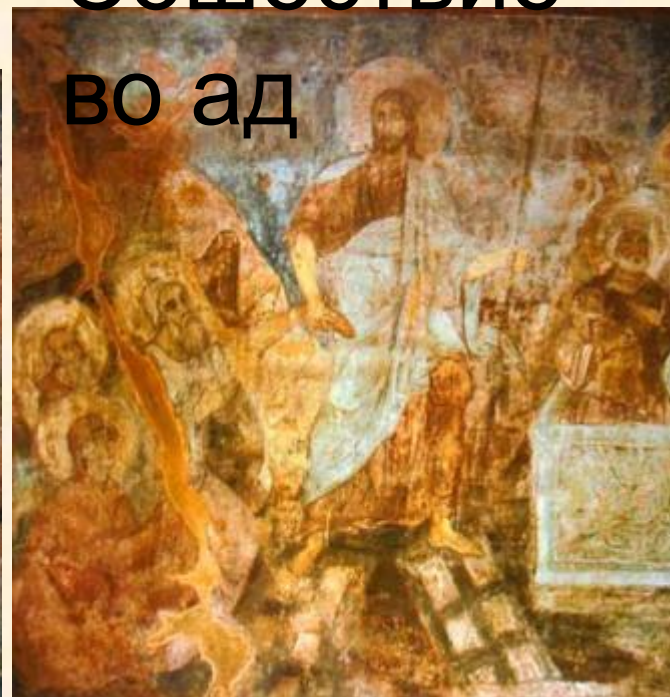


Арханг



Фре ски

Сошествие
во ад



Св.
София



Дочери



Сретен



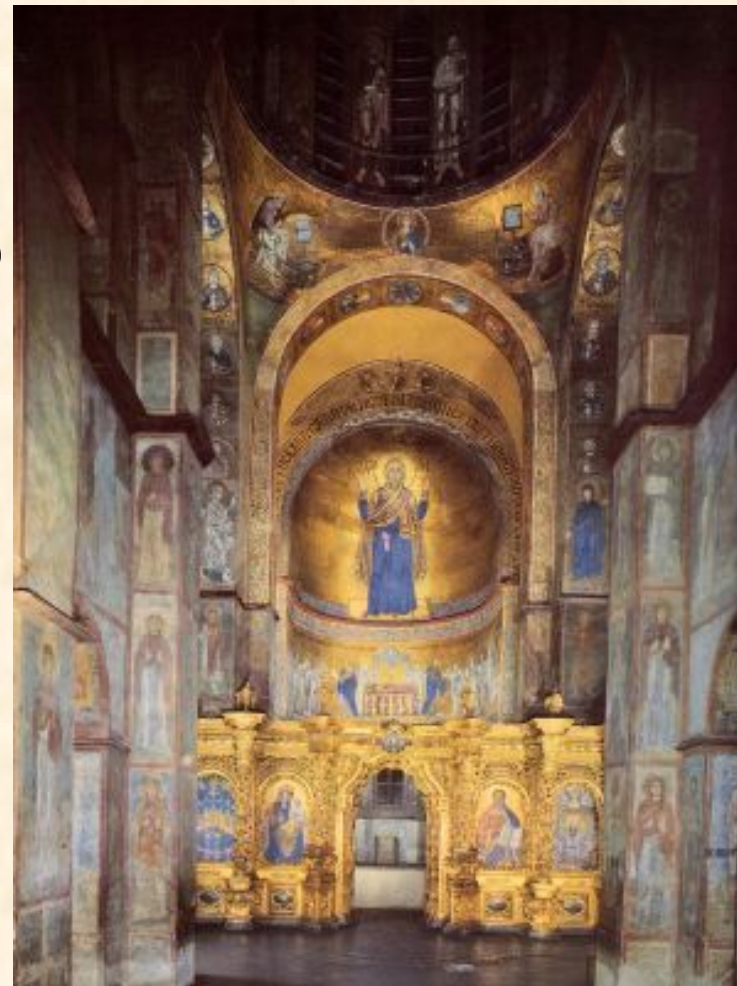
МАОУ лицей №17



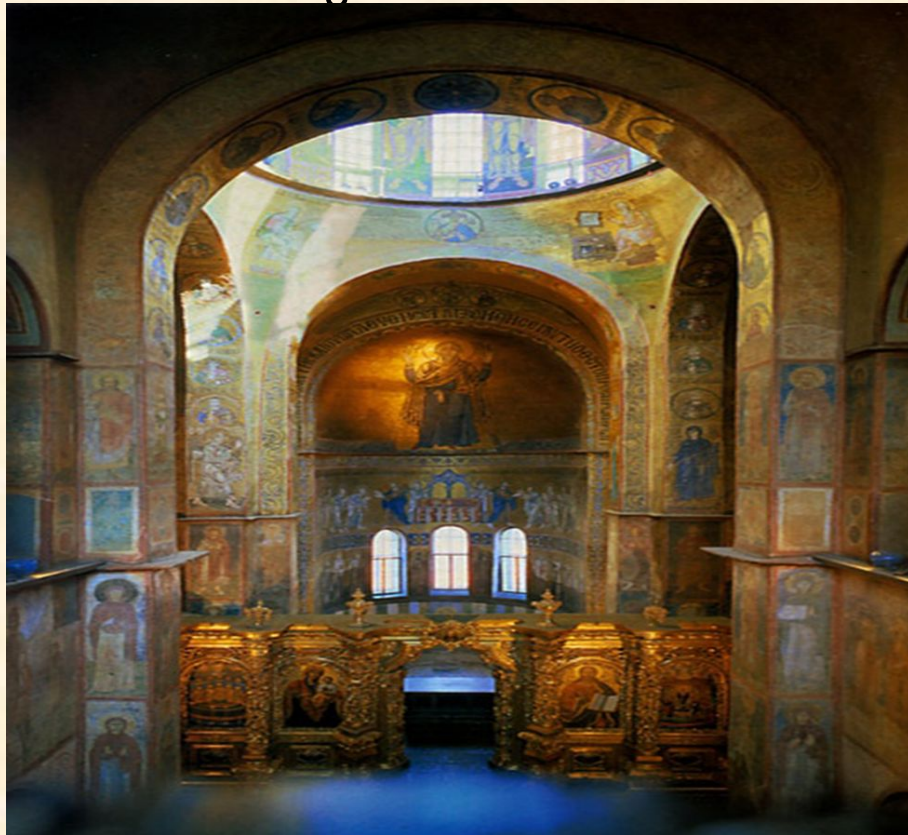
Калининград 2011

Живопись Святой Софии Киевской

- Живопись **Святой Софии Киевской** пережила многовековую историю, тесно связанную с периодами опустошения собора, с неоднократными перестройками. Во время капитального ремонта в конце XVII — начале XVIII века древняя стенопись была почти целиком заштукатурена, а на стенах были выполнены новые композиции масляными красками. О существовании древних фресок постепенно забыли. Только в XIX веке они были случайно обнаружены. В 40— 50-е годы прошлого века росписи Софийского собора были очищены от более поздних наслоений и вновь записаны маслом.



- Мозаики и фрески собора Святой Софии Киевской — выдающийся памятник средневекового монументального искусства. Наряду с прославленными ансамблями Равенны, Венеции, Монреале, Палермо, древнего Константинополя они занимают видное место в сокровищнице



Главный алтарь Софии Киевской

Валерий Григорьевич Киктá (1941)

- **Современный композитор,**
профессор Московской
консерватории.

**Родился в Украине в 1941 г, а
музыкальное образование получил в
Москве.**

**В своих крупных сочинениях
композитор обращается к
интонациям и образам христианской
славянской культуры. Он, словно
летописец, бережно сохраняет для
потомков события древности,
насыщая их собственной**



«Фрески Софии Киевской» –

концертная симфония



Концертная симфония для арфы с оркестром "Фрески Софии Киевской" В. Кикты

История создания

- "Фрески" были созданы в семидесятые годы, во время эпохи застоя, когда сам факт обращения в творчестве к храму был достаточно смелым, так как мог повлечь за собой серьезные последствия. Подобная тематика стала модной гораздо позже.
- Появление этого произведения могло быть исключительно внутренней потребностью композитора, вызванной неизгладимым впечатлением от фрескового цикла в храме Святой Софии в Киеве.
- "Фрески" - взгляд современного художника на события старины. Автор проводит идею вечности живого прошлого через сближение искусств - музыки и



Таким образом, наблюдается синтез искусства духовного и светского:
светская музыка на религиозную (духовную) тематику.

Как вы думаете: эта музыка будет исполняться в храме или в концертном зале?

Тип композиции напоминает сюиту
(девятичастное произведение):

- *1 Орнамент 1*
2 Зверь нападает на всадника
3 Орнамент 2
4 Групповой портрет дочерей Ярослава
- *Мудрого*
5 Михайловский придел
6 Борьба ряженных
7 Музыкант
8 Скоморохи
9 Орнамент 3



Орна́мент (лат. *ornemantum* — украшение) — узор, основанный на повторе и чередовании составляющих его элементов



Орнаменты



Значительное место в живописном убранстве **Храма София Киевская** занимают орнаменты, которые украшают оконные и дверные проемы, обрамляют отдельные фресковые и мозаичные композиции, подчеркивают основные архитектурные линии

№1, №3, №9 «Орнамент»

- Пеструю вереницу музыкальных картин и образов, в которых раскрывается единство небесного и земного, скрепляет музыкальная тема «Орнамент». Она звучит во «Фресках» несколько раз. Это те чувства, которые охватывают вас, когда вы присутствуете в этом храме: это и ощущение, что здесь бывал Ярослав Мудрый, что здесь происходили центральные события, связанные с историей Киевской Руси.
- «Орнамент» – это и красота, и неповторимость, и изменяемость....

1 Орнаме нт 1



1

Орнаме

нт



гусл
и

Солирую
щая арфа



Выберите определения к музыке:

СПОКОЙНАЯ СДЕРЖАННАЯ

СОЗЕРЦАТЕЛЬНАЯ

СВЕТЛАЯ УМИРОТВОРЕННАЯ

МУДРАЯ ВЕЛИЧЕСТВЕННАЯ

ЧУЖДАЯ СУЕТЫ

«Орнамент, - говорит композитор, - самый значительный образ. Это те чувства, которые охватывают вас, когда вы присутствуете в этом храме: это и ощущение, что здесь бывал Ярослав Мудрый, что здесь происходили центральные события, связанные с

№6 «Борьба ряженных».

Непосредственно над входом - сцена "Борьба ряженных". Здесь изображен мужчина в маске чудовища, который хочет заколоть вилами усатого воина, вооруженного топором и щитом.



- В «Борьбе ряженных» жесткие короткие ритмы ксилофона в разных регистрах перемежаются с напряженным журчанием арфы. Быстрый темп музыки, ее безостановочное движение усиливает яркий, радостно-тревожный характер части.

№7 «Музыкант»

Выше по лестнице, слева на своде - фреска "Музыкант", на которой видим сидящего мужчину, который играет на смычковом инструменте.



- Одна из самых драматических частей симфонии. Музыка рисует образ одинокого музыканта-скрипача. Композитор использует тембр солирующего альты, который подражает звучанию древнего струнного инструмента – гудка, предка современной скрипки. Фон для главной темы этой части составляют монотонный долгий звук и отзвуки арфы.

- По словам композитора "Фрески" выражают всю гамму чувств, которые вызывает образ родного Киева с его уникальным художественным наследием. Это произведение глубоко личное.
- Оно было создано с желанием запечатлеть мгновение, когда под куполом храма для композитора ожили и зазвучали фрески.
- Тем интереснее тот факт, что "Фрески Софии Киевской" стали необыкновенно популярны и постоянно звучат в

Вывод

- Памятники зодчества и архитектуры вызывают у композитора чувство необыкновенного подъема, идущее из глубины души. И это чувство композитор воплощает в музыке.
- Автор проводит идею вечности живого прошлого через сближение искусств - музыки и древней живописи.



- С творчеством какого композитора мы познакомились на уроке?
- Назовите его произведение.
- Какой из номеров этой музыки особенно понравился? Обоснуйте свой ответ.
- О чем рассказала нам эта музыка?
- Выберите из предложенного, какие еще явления музыкального искусства характеризуют это сочинение:

Программность, звукоизобразительность, синтез музыки и изо

- Что лежит в основе профессиональной композиторской музыки, прозвучавшей на сегодняшнем уроке, каковы ее истоки?
- Действительно ли духовная и светская музыка абсолютно противоположные направления музыкальной культуры и ничего общего между ними нет и не может быть?
- К какому же искусству: духовному или светскому отнесем данное музыкальное сочинение?



Домашнее задание:

рисунки на тему «орнамент», «фрески».



**Спасибо за
внимание**