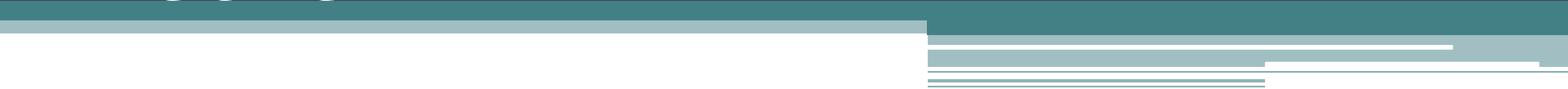


«Лёгкое» и «серьёзное» в песне



Францию называют республикой шансонов.

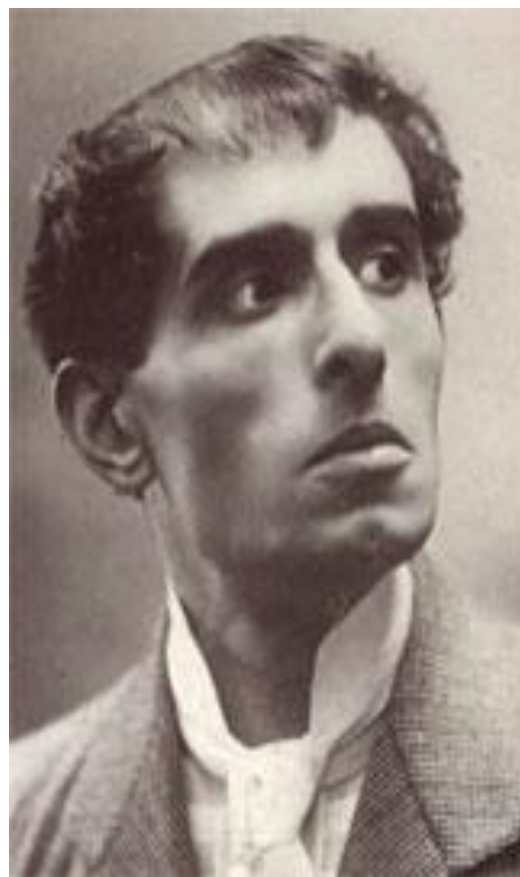
Шансон - это французское слово, означающее в переводе - ***песня*** , а ***шансонье*** - ***певец***.

Один из истоков современной французской песни - кафеконцерт.



Другой исток современной французской песни - высокая политическая поэзия

- Шансонье пели не только в кафе или в бистро, но и на баррикадах, и в колоннах уличных демонстраций. Настоящие французские шансонье всегда были «песенными братьями» народных трибунов. Их песни были посвящены не только любви, но и борьбе с несправедливостью, борьбе за свободу народа и национальную независимость.
- Началось это музыкальное направление от уличных песенок Великой французской революции, самой знаменитой песней которой является «Марсельеза», ставшая сначала гимном революционеров, а затем — гимном Франции.



Гастон Монтегюс - певец и поэт,
любимец рабочих кварталов.

Рабочие встречали его
“бешеными аплодисментами, а
он в рабочей куртке, повязав шею
платком, как это делали
французские рабочие, пел им
песни на злобу дня”.

Монтегюс Г.

(Montegus; наст. фам. - Брунsvик, Brunswick) Гастон (4 VII 1872, Бельвиль - 1952, Париж) - франц. певец-шансонье. Завоевал популярность в 1890-е гг. своими песнями, изобличавшими милитаризм, социальную несправедливость, лицемерие и беспринципность буржуазии. По воспоминаниям Н. К. Крупской, в 1910-12 в Париже "чрезвычайно талантливый автор и исполнитель революционных песенок" часто слушал В. И. Ленин, высоко ценивший М. В статье "Что нравилось Ильичу из художественной литературы" Н. К. Крупская писала: "Особенно нравился Ильичу Монтегюс. Сын коммунара, Монтегюс был любимец рабочих кварталов... Ильич часто напевал его привет 17-му полку, отказавшемуся стрелять в стачечников". Музыку к песням М. писали композиторы, связанные с рабочим движением, - Р. Шантагреле и П. Дуби ("Слава 17-му", "Забастовка матерей" и др.), Ж. Крие ("Красный холм", "Красная мадонна"), Сен-Жиль ("Песня молодой гвардии", "Вместо самолётов"). Поддавшись в 1914-15 шовинистич. угару, М. утратил связь с рабочим слушателем. Умер в неизвестности. Однако его песни о рабочей солидарности, о подвиге солдат 17-го полка сохраняют поныне революц. значение.



Афиша с портретом Монтегюса



Песня «Слава 17 полку!»

Слова Г.
Монтегюса
Исполняет
французский
эстрадный певец
Кристиан Борель