

ИНТЕРАКТИВНОЕ ОБУЧЕНИЕ НА УРОКАХ МУЗЫКИ

На примере урока музыки в 8 «а» классе
МБОУ « СОШ № 1 г. Медногорска» на тему
« Рок – музыка. За и против.»

Учитель музыки высшей
квалификационной категории
Мамбурова Марина Геннадьевна



ИНТЕРАКТИВНОЕ ОБУЧЕНИЕ



Это специальная форма организации познавательной деятельности, когда

учебный процесс протекает таким образом, что практически все учащиеся оказываются вовлеченными в процесс познания. Ведущая роль отводится развивающим методам — частично-поисковым, поисковым и исследовательским.

ПРЕИМУЩЕСТВА ИНТЕРАКТИВНЫХ МЕТОДОВ

	Пассивный метод	Активный метод	Интерактивный метод
Мотивация	Внешняя (оценки, влияние родителей)	Внешняя и внутренняя	Внутренняя (интерес самого учащегося)
Роль учащегося	Активность низкая, отсутствует самостоятельность	Активность высокая, нет взаимодействия между учениками	Высокая активность, сотрудничество, коммуникативность
Роль учителя	Учитель – источник знаний	Учитель – собеседник, личные качества учителя	Учитель – партнер, организатор, консультант
Степень усвоения	Невысокая (5-10 %)	Высокая (50 %)	Высокая (70-90 %)
Уровень познания	Знание, понимание, воспроизведение	Широкий спектр, дифференциация обучения	Знания, анализ, синтез, творческое применение информации
Контроль	Учитель контролирует объем информации, обратная связь, непостоянные результаты	Сотрудничество учителя и ученика, обратная связь, предусмотренные результаты	Рефлексия, контроль опосредованный, результаты менее предусмотрены

РОЛЕВАЯ ИГРА – ОДНА ИЗ ФОРМ ИНТЕРАКТИВНОГО ОБУЧЕНИЯ

Ролевая игра дает возможность отличиться ученику, не обладающему хорошими знаниями, преодолеть внутреннюю боязнь замечаний учителя и товарищей по классу.

Роль учителя заключается в том, чтобы предоставить участникам возможность принимать новые формы поведения в ситуациях, определить поведение в той или иной жизненной ситуации. Учитель обучает и инструктирует участников исполнения роли.

Какие роли могут играть учащиеся на уроках музыки?

Реально существовавшее лицо (композитор, известный исполнитель и др.)

Вымышленный персонаж (например, музыкальный инструмент)

Ролевая игра дает возможность представить себя в различных ситуациях, смоделировать свое поведение в зависимости от взятой на себя роли.



Технологическая карта урока

Тема урока	Рок-музыка. За и против (тема четверти: Взаимопроникновение легкой и серьезной музыки).
Тип урока	Применение и совершенствование знаний
Информационное методическое обеспечение педагогической системы урочной деятельности	Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя – музыканта. – М.: Владос, 2000. Баимов П. А. Эволюция зарубежной рок музыки в XX – XXI веках. – Красноярск.: КГПУ, 2010. Кнабе Г.С. Рок-музыка и рок-среда как формы контркультуры. – СПб., 2006. Риман Г.А. Музыкальный словарь. – М.: ДиректМедиа Паблишинг, 2008. Троицкий А. Рок в Союзе: 60-е,70-е,80-е. – М.: Искусство, 1991. Феофанов О.А. Рок-музыка вчера и сегодня. – М.: Детская литература, 2000. В Югин И.Г. Рок-лексикон. - М., 2011. Интернет ресурс. http://biglib.com/podrostky/34 Интернет ресурс. http://festival.1september.ru/articles/570831/ Интернет ресурс. http://www.ladygid.ru/vliyanie-rok-muzyki-na-organizm-cheloveka Интернет ресурс. http://otkrytaya-jemchujina.ru/Vliynie%20roka.htm Интернет ресурс. http://ru.wikipedia.org/wiki/Рок-музыка Интернет ресурс. http://zarodinu.org.ua/page/220
План урока	1.История возникновения жанра. 2.Связь рок-музыки с другими музыкальными жанрами. 3.Ярчайшие представители жанра. 4.Положительные и отрицательные стороны влияния рок-музыки на слушателя.
Цель урока	Практическое усвоение материала. Содействие повышению интереса учащихся к современной музыке. Формирование представления о теоретических основах нового музыкального жанра. Воспитание аналитического и критического мышления. Формирование коммуникативных навыков и саморазвитие учащихся
Формы и методы обучения	Методы обучения: ролевой игры, проблемного изложения в обучении, театрализации, частично-поисковый, поисковый, исследовательский. Формы: индивидуальная, фронтальная, групповая.
Основные термины и понятия	Рок-музыка, рок-группа, рок-н-ролл, джаз, спиричуэл, атрибутика рок-движения, ритм, бас, соло-гитары, ударная установка.

Планируемые образовательные результаты

Объем освоения и уровень владения компетенциями

Компоненты культурно-компетентного опыта/
приобретенная компетентность

Научатся: сохранять достоинства в споре, определять в чем состоят особенности жанра рок-музыки, анализировать произведения данного жанра, оценивать степень влияния данной музыкальной культуры на человеческую личность.

Получат возможность научиться: допускать существование различных точек зрения, принимать другое мнение и позицию, приходить к общему решению, задавать вопросы, осуществлять поиск нужной информации, выделять главное, реализовывать творческий потенциал, развивать в себе индивидуальный художественный вкус.

Предметная компетенция. Умеют: проводить сравнительный анализ музыкальных произведений, сопоставлять музыкальные образы, рассуждать о воспринимаемом музыкальном произведении.

Учебно-познавательные компетенции. Умеют: высказывать собственные суждения, ставить цель и организовывать ее достижения.

Действующие лица: судебный пристав, судья, «подсудимая» - рок-музыка, «присяжные заседатели» - музыкальные жанры (Фольклор, Классическая музыка, Джаз, Поп-музыка), свидетели: психолог, профессор Гелена Раух (ФРГ), социолог Валентина Семенова, музыковед Артемий Троицкий с содокладчиками, прокурор, адвокат.



Адвокат
заседатели



Прокурор

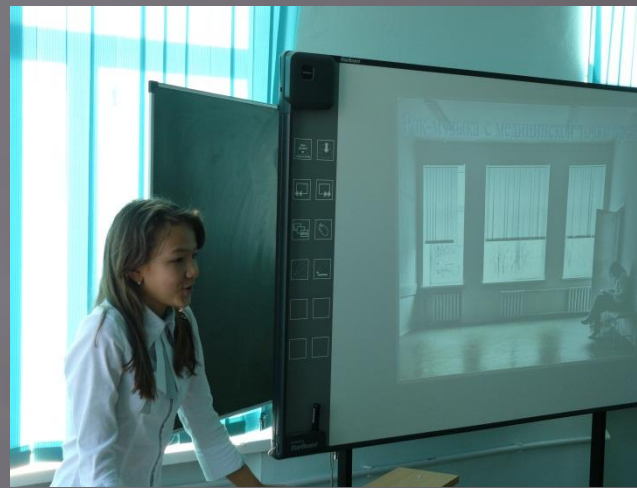


Присяжные

Оборудование: музыкальный центр, театральный реквизит – судейские мантии, элементы костюмов присяжных заседателей, оформление класса под зал судебных заседаний, подборка полиграфической и музыкальной продукции по истории рока, компьютер, мультимедийный экран, слайдовая презентация по истории развития рока.



Социолог Валентина
Семёнова



Психолог Гелена
Раух



Подсудимая Рок-
музыка



Судья



Классика жанра

В. Цой и "Кино"

Beatles

Metallica

Б. Гребенщиков и "Аквариум"

Deep Pearl



Мир гордится рок-операми
Эндрю Ллойда Уэббера и Тима Рейса,
А.Рыбникова, И.Демарина.

Рок-музыка с медицинской точки зрения

Особенности музыки, вредящие здоровью.

Жесткий, неизменный ритм.

Громкость в 120 Дб.

Светоэффект





1965 год – рок-концерт Beatles в США –
убиты и затоптаны насмерть 100 человек

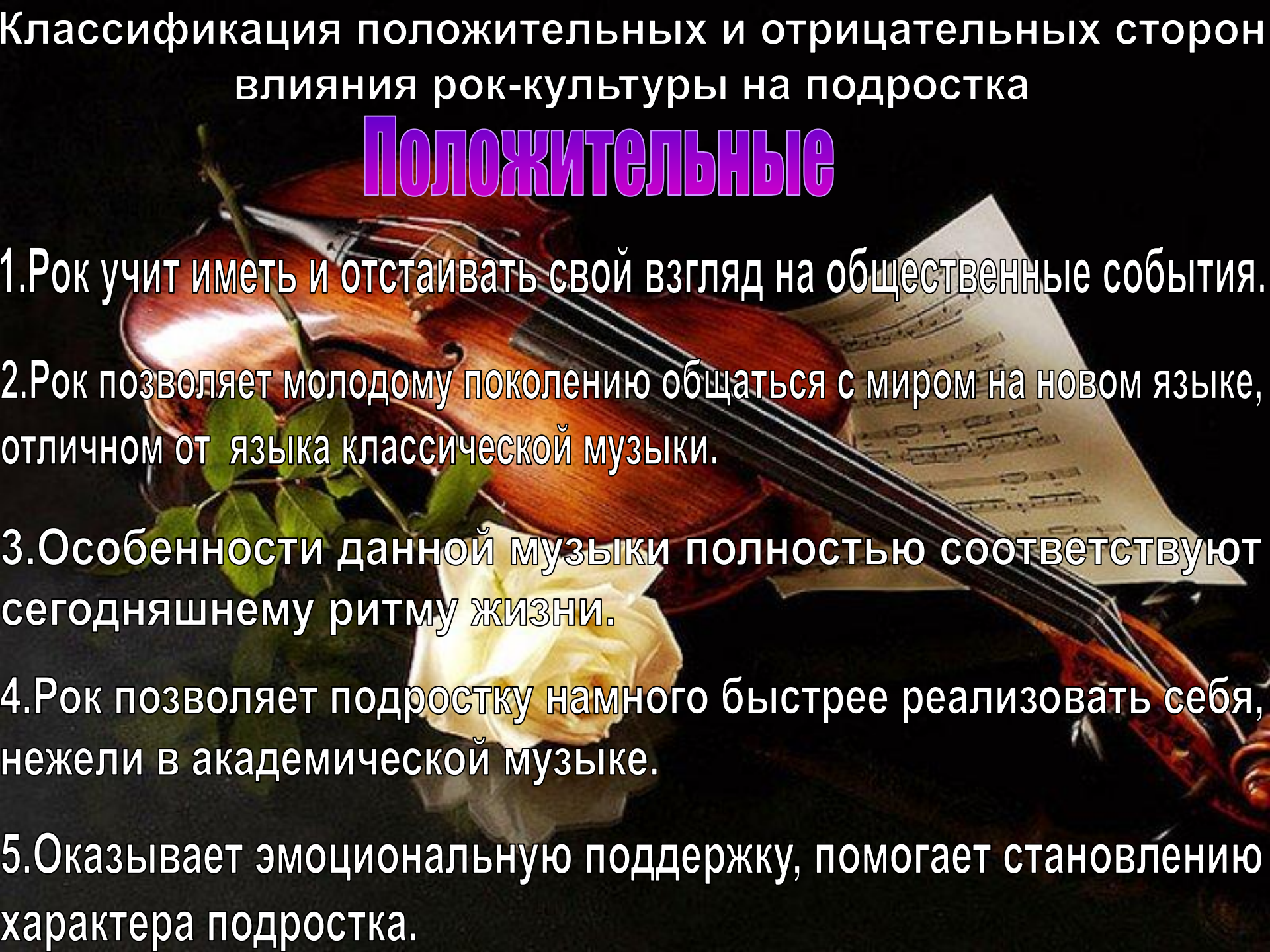


29 августа 2011г. на рок-фестивале в Миассе
убили 17 человек



Классификация положительных и отрицательных сторон влияния рок-культуры на подростка

Положительные

- 
- A violin, a rose, and sheet music on a dark background.
1. Рок учит иметь и отстаивать свой взгляд на общественные события.
 2. Рок позволяет молодому поколению общаться с миром на новом языке, отличном от языка классической музыки.
 3. Особенности данной музыки полностью соответствуют сегодняшнему ритму жизни.
 4. Рок позволяет подростку намного быстрее реализовать себя, нежели в академической музыке.
 5. Оказывает эмоциональную поддержку, помогает становлению характера подростка.

Классификация положительных и отрицательных сторон влияния рок-культуры на подростка

Отрицательные

1. Часто рок отрицает классические средства музыкальной выразительности, что ведет к недопониманию такой музыки старшим поколением.
2. Из-за непонимания рок-музыки старшее поколение отдаляется от подростков.
3. Часто рок оказывает разрушительное действие на психику подростка.
4. Рок музыка отрицательно влияет на развитие организма и здоровье в целом: ухудшается зрение, слух и т.д.
5. Порой агрессивная и психоделическая рок-музыка становится причиной человеческих трагедий.

Благодарю за внимание!

