

«Человек есть тайна».
Рок-опера Э.Н. Артемьева
«Преступление и наказание»

8 класс

Рок-опера Э.Н. Артемьева «Преступление и наказание»



Эдуард Николаевич
Артемьев
(р.1937)

лидер отечественной
электронной музыки,
известный композитор,
озвучивший
кинофильмы А.
Тарковского,
А. Кончаловского,
Н. Михалкова

Рок-опера Э.Н. Артемьева «Преступление и наказание»

- Одно из значительных сочинений –
рок-опера «Преступление и наказание»
(по мотивам романа русского писателя
19 века Ф.М. Достоевского (1821-1881)
«Человек – есть тайна. Ее надо
разгадать... я занимаюсь этой тайной, ибо
хочу быть человеком», - *так Достоевский
определил суть своего творчества.*

Рок-опера Э.Н. Артемьева «Преступление и наказание»

- Рок-опера является переосмыслением романа с позиций нашего современника, человека 21 века.
- Вечная внутренняя борьба, сомнения, горькие ошибки, накал чувств в поисках истины – всё это воплотилось на страницах романа «Преступление и наказание» Ф. Достоевского и в концентрированном виде нашло преломление в рок-опере Э. Артемьева.

Рок-опера Э.Н. Артемьева «Преступление и наказание»

- **Драматургия** рок-оперы вскрывает социальную болезнь, связанную с потерей человеком ощущения различий между добром и злом, добродетелью и грехом, смирением и гордыней.
- Главный герой - **Родион Раскольников** - думал, что он царь и бог, а оказалось, ничтожество, червь. Убивая старуху-процентщицу, он убивает себя. Грех его вбирает не только поступки, но и затаенные помыслы и ведет его по пути саморазрушения.
- И только с помощью **Сони Мармеладовой** через страдание, очищение и любовь он находит путь к спасению. Соня – символ бесконечного страдания и самопожертвования во имя ближнего.

Рок-опера Э.Н. Артемьева «Преступление и наказание»

- Рок-опера состоит из двух актов.
- Первый – рассказ о том, как Раскольников задумывает и совершает **убийство**.
- Во втором – **признается** в содеянном следователю Порфирию Петровичу.
- Лирический центр оперы – **тема любви** к Соне.

Рок-опера Э.Н. Артемьева «Преступление и наказание»

- Почти всё действие рок-оперы происходит **на Сенной площади** дореволюционного Петербурга, где кипит пестрая, многоликая, шумная жизнь.
- Композитор передает характеры героев, внутренне неуравновешенных, недоумевающих, ищущих выхода из жизненных ситуаций, раскрывающих противоречия между романтикой мечтаний и прозой жизни.

Рок-опера Э.Н. Артемьева «Преступление и наказание»

- Открывает рок-оперу «**Баллада Шарманщика**». Она вводит слушателей в мир образов, характерных для эпохи. Именно его глазами зрители, слушатели видят всё происходящее.
- Узловые события оперы комментируются другими шарманщиками, которые дают оценку всему, что наблюдают.
- **В финальном эпизоде** на Петербург обрушивается наводнение – грозная стихия.

Рок-опера Э.Н. Артемьева «Преступление и наказание»

- Музыка Артемьева, как и роман Достоевского, держит слушателя в постоянном напряжении, вынуждает его спрашивать себя:

«А нет ли в твоей душе стремления к такому душевному спокойствию, которое означает безразличие к страданиям людей? Не слабеет ли в тебе самом голос совести?»

Рок-опера Э.Н. Артемьева «Преступление и наказание»

- Рок-опера ближе к классике: у каждого персонажа есть свои темы (арии, романс, дуэт).
- Композитор трактует образ Раскольникова как **образ рок-музыканта** с его энергетикой, мятущейся душой, резким характером.
- В основу **музыкального языка** положен рок в самых разных его направлениях: **от тяжелого до балладного и даже популярного**. При этом мелодика оперы не просто пронизана русской интонацией, она вся построена на ней, даже в самых ярких эпизодах.

В музыке звучат

- И подлинно народные мелодии,
- И джазовые композиции,
- И темы для солирующего фортепиано.

Рок-опера Э.Н. Артемьева «Преступление и наказание»

- Автор либретто – **Ю.Ряшенцев** – почти не менял текст Достоевского, сумел его ритмически организовать, написал **«белые СТИХИ»**.
- Э. Артемьев придумал **специальную технику для речитативов**: певцы в заданных пределах могли импровизировать.
- Исполнителями стали **рок- или эстрадные певцы**. Ни одного классического оперного голоса нет.

Рок-опера Э.Н. Артемьева «Преступление и наказание»

- На вопрос, что же получилось – классическая опера, рок-опера, мюзикл, композитор ответил: «Как сейчас говорят, **ПОЛИСТИЛИСТИКА...**»
- Создавал оперу более 20 лет.
- Долгие годы существовала в аудиозаписи.
- В мае 2016 года состоялась премьера в постановке А. Кончаловского (событие приурочено к 150-летию со дня рождения Ф. Достоевского)

Рок-опера Э.Н. Артемьева «Преступление и наказание»

1. Найдите в Интернете описания характеристик главных героев романа (Родион Раскольников, Соня Мармеладова, Порфирий Петрович). Выпишите ключевые слова, раскрывающие образ. Сравните их с музыкальными характеристиками в рок-опере.
2. Послушайте вокальные фрагменты. С помощью каких жанров (рок-н-ролл, романс, плясовая, частушка, рэп, эстрадная песня) раскрываются образы?
3. Послушайте инструментальные эпизоды. Каков удельный вес звучания симфонического оркестра, народных инструментов и электронной музыки?