

Музыкальная драматургия -
развитие музыки.

- Что такое музыка?
 - Перечислите фамилии композиторов?
 - Чем отличается опера, балет, оперетта друг от друга?
 - Перечислите название хоров?
 - Назовите ансамбли по числу исполнителей?
 - Самый низкий мужской голос? (Ба [redacted]
[redacted] ос?
- (колоратурное сопрано)
 -
- Что такое образ?
 - Что такое увертюра?
 - Перечислите жанры?
 - Виды музыкальных образов: лирический, драматический, эпический?
 - Что такое драматургия?



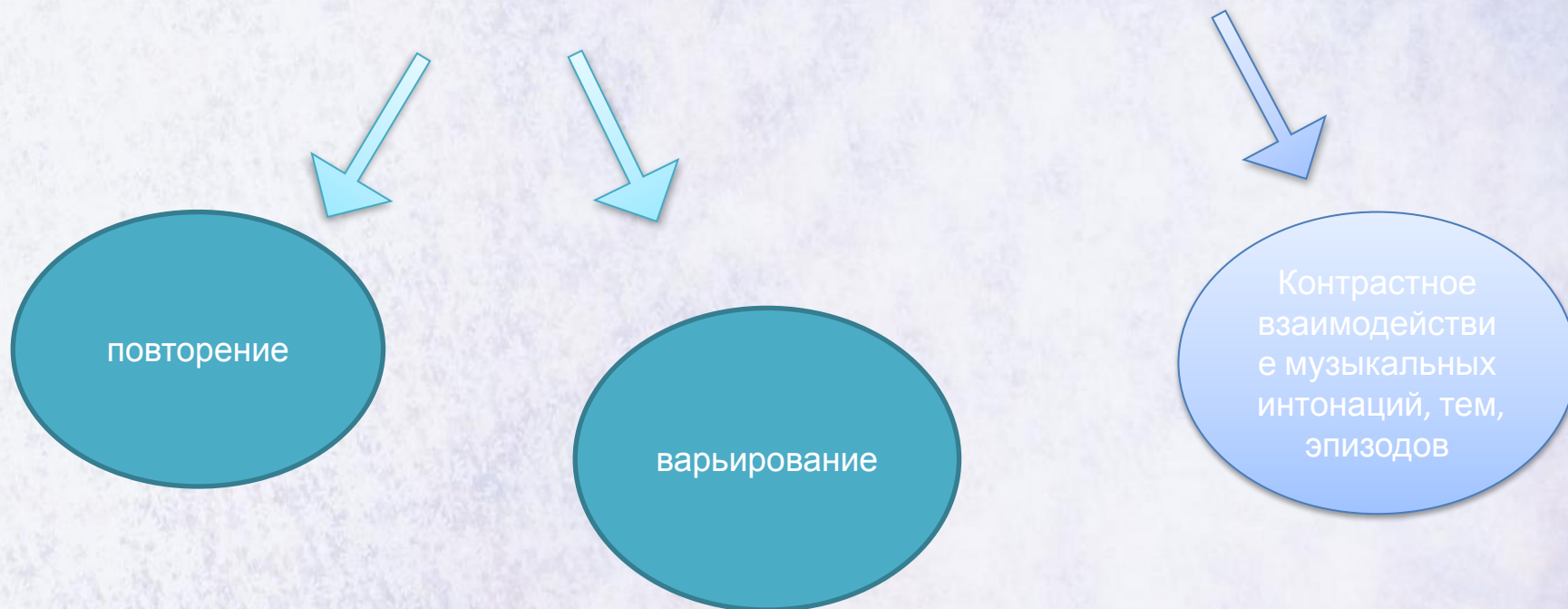
Система выразительных средств и
приёмов воплощения
драматического действия
в произведениях
музыкально-сценического жанра
(опере, балете, оперетте) называется

МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМАТУРГИЯ.



Закономерности музыкальной драматургии.

- Особенности воплощения музыкальных образов  сопоставление по принципу сходства или различия



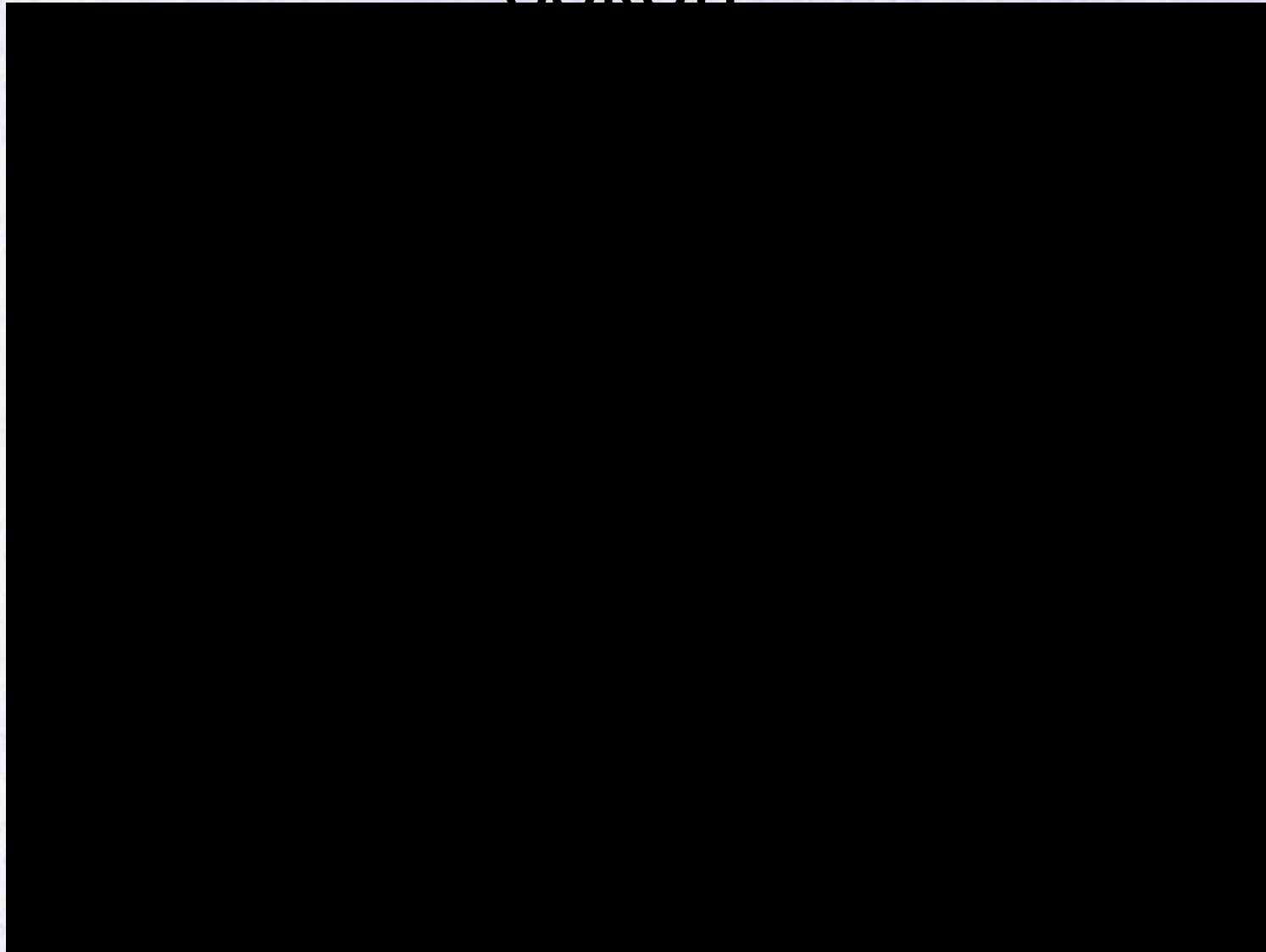
Главное в музыке,
так же как и в жизни

—

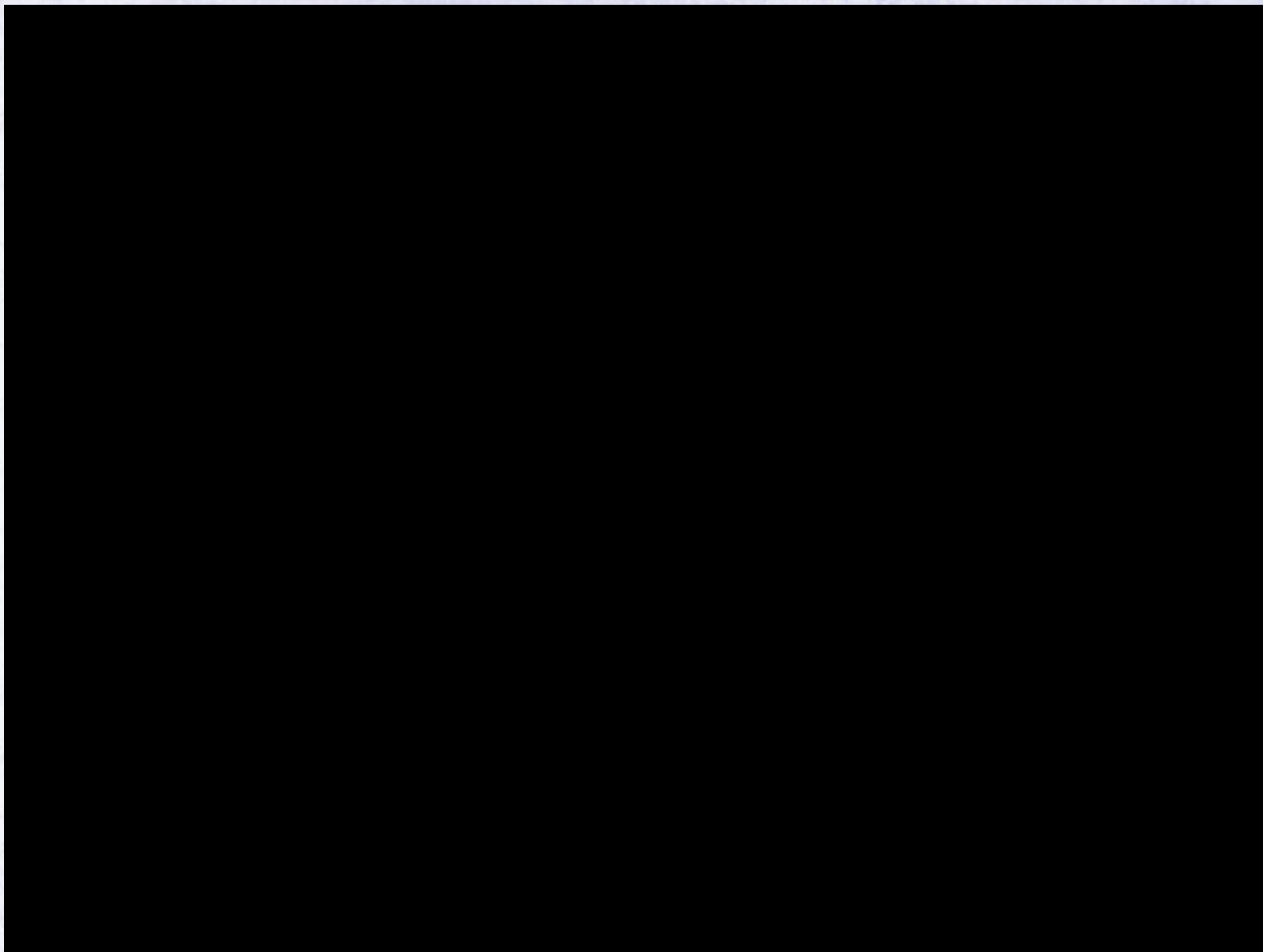
развитие
Самый
распространенный
способ – повтор.



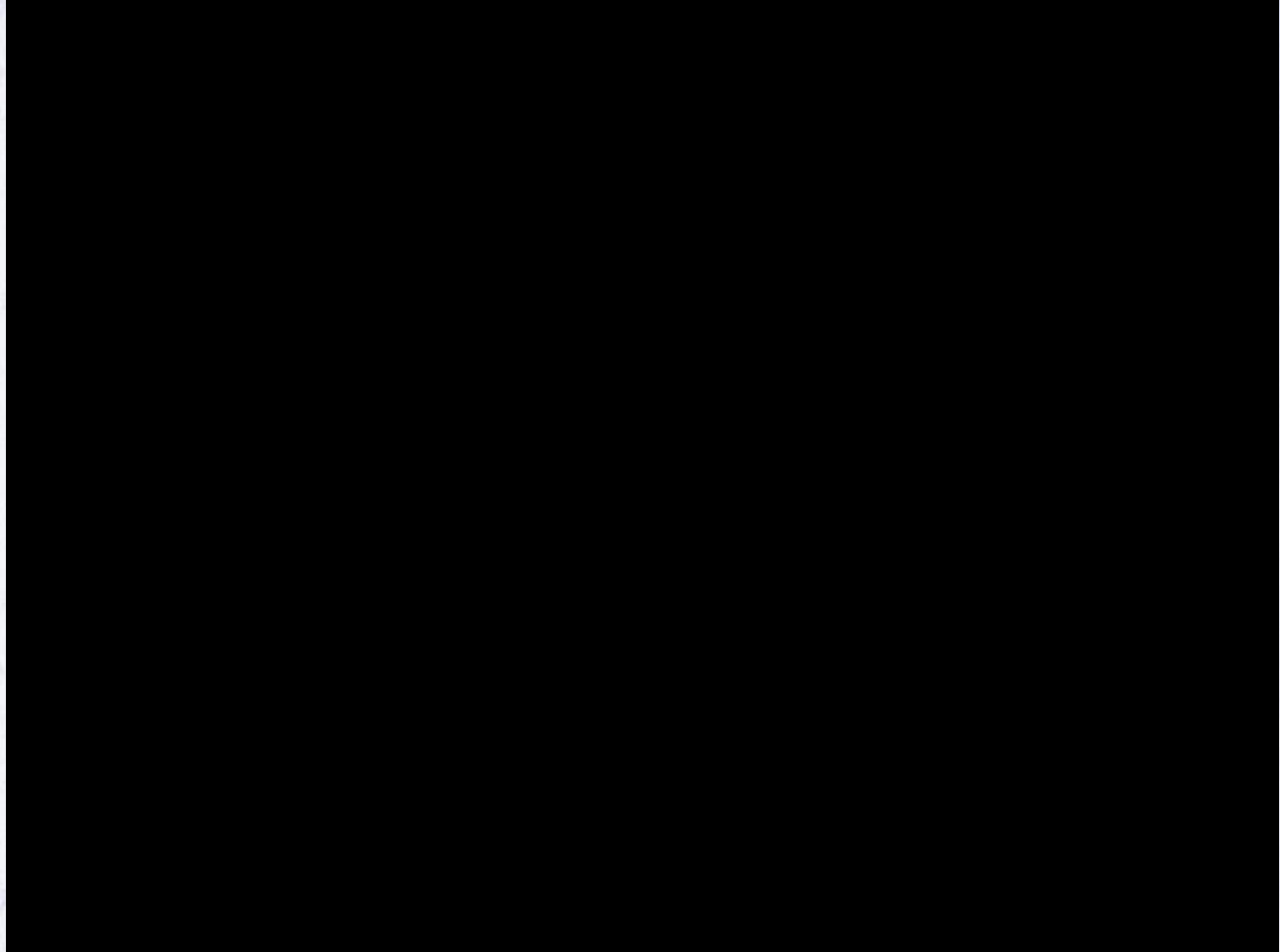
Хороводная – Финист ясный сокоп



Иль Диво - Аллилуйя



Еще один способ развития – ВАРЬИРОВАНИЕ



- Мы продолжаем работать над темой “Музыкальная драматургия”.
Сегодня в классе будет звучать музыка советского композитора Дмитрия Дмитриевича Шостаковича (1906–1975 г.).
Многоплановое и разнообразное по содержанию творчество Шостаковича стало классикой советской и мировой культуры XX века.
Его творчество очень разнообразное. Он сочинил
- оперы:
 - “Нос”,
 - “Игроки”,
 - “Леди Макбет Мценского Уезда”;
- балеты:
 - “Болт”,
 - “Золотой век”,
 - “Светлый ручей”;
- музыкальные комедии;
- песни;
- прелюдии и фуги;
- симфонии (их – 15).

- – Одна из симфоний композитора прозвучит сегодня в классе на нашем уроке. Это – симфония № 7 “Ленинградская”.
"Седьмая симфония" – выдающийся памятник героизму советского народа в годы Великой Отечественной войны (1941–1945 г.). Работа начата в осаждённом Ленинграде и посвящается этому городу. Симфония написана в 1941 году в декабре месяце. Три первые части сочинены в осаждённом Ленинграде, финал закончен в г. Куйбышеве.
Премьера состоялась в Ленинграде 9 августа 1942 г. В осаждённом городе люди нашли в себе силы исполнить симфонию. В оркестре Радиокomiteта осталось всего 15 человек, а нужно было не менее ста, тогда созвали всех бывших музыкантов и ещё тех, кто играл в армейских и флотских фронтовых оркестрах под Ленинградом.
9 августа "Седьмую симфонию" Шостаковича сыграли в зале филармонии, дирижировал Карл Ильич Элиасберг.

Слушание 1-й части симфонии № 7. Задание перед

прослушиванием: найти и записать противопоставление словам.

- Противопоставления:
- мир созидания творчества разума – мир разрушения и жестокости;
- человек – варвар;
- добро – зло;
- мир – война;
- конфликт:
- столкновение;
- борьба;
- победа.

- Знаменитый “эпизод фашистского нашествия” – потрясающая картина вторжения разрушительной силы, схватка советского народа с фашизмом, борьба двух миров.
- *Повторное слушание.*
- – На чём основана здесь драматургия?
- *Ответы учащихся.*
- **Вывод учителя:** Драматургия основана на резком образном конфликте темы Родины и темы фашистского нашествия.
- Чем им обязан – знаю я.
И пусть не только стих,
Достойна будет жизнь моя
Солдатской смерти их.
- *Степан Щипачёв*