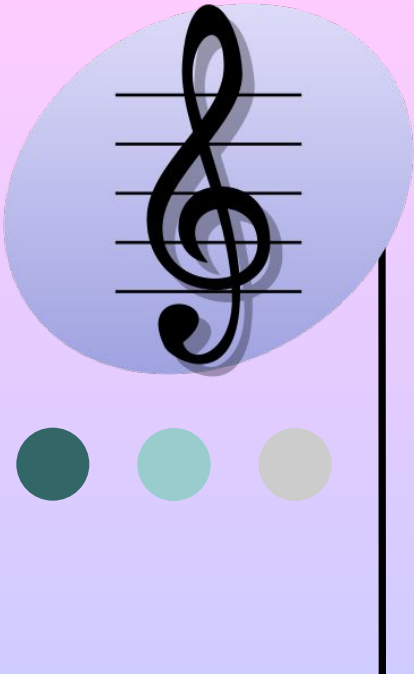




Самодельные музыкальные инструменты

Составил: музыкальный
руководитель
Неволя Д.И.



Игровое исследование звучащего мира начинается в самом раннем детстве:

- посудный оркестр на кухне, деревянные кубики и мебель, пищалки, свистульки, бумага, связки ключей, мешочек с орехами, куда можно запустить руку и услышать чудесный шорох
- Дети безотчётно стремятся ко всем предметам, из которых они могут самостоятельно извлечь звуки. В роли музыкального инструмента с одинаковым успехом могут выступать и концертный рояль и расчёска.



Экспериментирование со звучащими предметами

- ***особая форма активности детей, которая позволяет решать множество разных педагогических задач:***
 - развитие познавательного отношения к окружающему миру, формирование интереса к миру звуков и звучанию разных предметов:
 - развитие способности различать звучание разных предметов и дифференцировать звуки по высоте, интенсивности:
 - развитие мелкой моторики кистей рук;
 - формирование чувства ритма.



Самодельные музыкальные инструменты

- **Обязательным** является использование на всех ступенях обучения самодельных шумовых инструментов.
- Самодельные инструменты позволяют начать **процесс приобщения детей к музыке** в отсутствии настоящих инструментов.
- Идея использовать в работе с детьми самодельные инструменты и конструировать их вместе с детьми просто и мудро: детские музыкальные инструменты на первоначальной ступени **должны быть игрушками**, которые будят творческую мысль, помогают понять, откуда и как рождаются звуки.



Игра на самодельных музыкальных инструментах позволяет ребенку:

- Знакомиться с историей возникновения музыкальных инструментов.
- Развивать музыкальный слух и внимание, метроритмическое чувство.
- Способствовать практическому усвоению музыкальных знаний.
- Формировать качества способствующие самоутверждению личности: самостоятельности и свободы творческого мышления, ассоциативного воображения, индивидуальности восприятия.
- Воспитывать потребность к музицированию.
- Развивать способности детей в креативных отношениях на занятии.
- Учить детей свободно импровизировать, делать экспромты в системе «педагог-ребенок».
- Способствовать воспитанию лидерских качеств личности ребенка на основе самоорганизации и самоконтроля



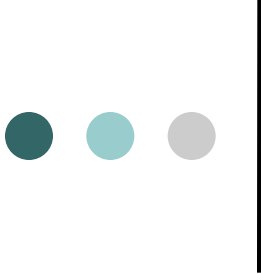
В группе для творческого музицирования уместны:

- звенящие ключи и связки пуговиц, стеклянные стаканы и шуршащая бумага, коробочки с крупой и барабаны из пластиковой банки.
- общеизвестно, что прообразами маракасов, барабанов, кастаньет, бубенцов, свистулек у наших предков были засушенные тыквы с шуршащими семенами, части полого бревна, деревянные бруски, обыкновенные кусочки железа, повешенные на прутик, и стручки различных растений.



Для изготовления самодельных инструментов подойдёт:

- Бумага (целлофан, пергамент, газета, гофре и пр.);
- Деревянные кубики, карандаши, катушки, палочки разной толщины, брусочки;
- Коробочки из разных материалов (картонные, пластмассовые, металлические, баночки от йогурта, от шоколадных яиц, ячейки);
- Леска, нитки простые и шерстяные, проволока, ткань;
- Природные материалы: желуди, каштаны, шишки, орехи, скорлупки от них, крупа, камешки, ракушки;
- Кусочки пластика, небольшие металлические предметы (ключи, скобочки, палочки, гайки, кольца и пр.);
- Металлические банки разных размеров;
- Стеклянные бутылки и фужеры;
- Пуговицы, шарики, резиночки, колокольчики, пустые тюбики от губной помады, расчёски.
- И многое другое, из чего можно извлечь звуки.



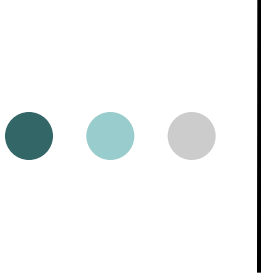
Детские музыкальные инструменты - самоделки.

□ ШУМЕЛКИ

- В качестве шумелок могут быть использованы любые маленькие коробочки и пластмассовые баночки (из-под «киндер-сюрпризов», из-под кремов и шампуней), заполненные на одну треть рисом, фасолью, горохом и т.п. материалами, способными шуметь.

□ ЗВЕНЕЛКИ

- Делаются из различных маленьких колокольчиков и бубенцов. Если таких нет, изобретаются различные «звонящие ожерелья».
Первый способ. изготовления ожерелья. В металлических пробках из-под пива надо проделать дырочки, через дырочки пропустить леску. Такое ожерелье прекрасно звенит.
- *Второй способ.* Для изготовления ожерелья берутся различные металлические трубочки. Подвешенные на леске или проволоке, они тоже прекрасно звенят.
- *Третий способ.* На леску нанизывают скорлупки грецких орехов или фисташек. Они скорее гремят, чем звенят.



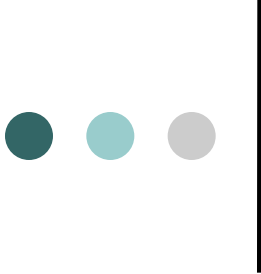
Детские музыкальные инструменты - самоделки.

▣ СВИСТЕЛКИ

- ▣ Чтобы получился свист, надо во что-то дуть. Для этого берутся хорошо промытые стеклянные пузырьки из-под лекарств или чистые стеклянные пробирки. Годятся даже трубочки от пипеток. Чтобы у свистелок была разная высота звука, они заполняются водой. Опытным путем можно выстроить настоящий звукоряд. Способны звучать и пластмассовые бутылочки из под кока-колы или минералки, заполненные на какую-то часть водой.

▣ СТУЧАЛКИ

Самый простой ударный инструмент получается из двух палочек, которыми надо ударять друг о друга. Можно в комплект к ним добавить деревянный брусочек, по которому наносятся удары. А если нарезать деревянные полоски разной длины из паркетин и стучать по ним, это уже прообраз ксилофона. На палочку можно нанизать скорлупки грецкого ореха так, чтобы они свободно двигались. Встряхивая палочку, получаем звук наподобие того, который получается, если потрясти бухгалтерские счеты. Последние, кстати, тоже являются прекрасным музыкальным инструментом.



Детские музыкальные инструменты - самоделки.

▣ ШУРШАЛКИ

В отличие от стучалок, издают более тихий звук. Например, можно тереть друг о друга две шишки: получается таинственное шуршание. Можно издавать шуршащие звуки при помощи мятой газеты. Можно стучать по донышкам стаканчиков от йогуртов — получается глухой, но выразительный звук. А можно просто пересыпать скорлупки от фисташек из одной руки в другую или из одной коробочки в другую. Звук в этом случае напоминает шум дождя или водопада.

▣ ЩИПАЛКИ

Готовой щипалкой является яйцерезка, которая звучит очень симпатично — похоже на мышинный писк. Можно сделать маленький лук с леской вместо тетивы. Эту леску и надо щипать. (Лук, кстати, был первым струнным инструментом в истории человечества.) На лук можно натянуть две или три лески. Тогда вы получите прообраз настоящей арфы.

На плотные цилиндрические коробочки из-под лимонных долек или из-под чипсов натяните тонкую (аптекарскую) резинку. Резиночка, натянутая над пустым пространством коробочки, должна быть хордой верхней окружности. Если резиночек две или три, на таких первобытных гусельках уже можно играть простейшие песенки. Еще проще: канцелярские резиночки натягиваются над пустым спичечным коробком. Важно помнить, что резинка должна быть натянута упруго, не провисать. Поэтому, возможно, ее надо обернуть вокруг коробка два или три раза.

Самодельные музыкальные инструменты



Самодельные музыкальные инструменты



Самодельные музыкальные инструменты



- Красочные и звонкие бубны получились из круглых пластиковых коробочек из-под сельди, которые были украшены цветной самоклеющейся бумагой, шелковыми лентами и бубенчиками из магазина «Все для рыбалки».

□ Веселые барабанчики сделаны из картонных коробочек для сыра и тесемки. Большой барабан появился из пустого пластикового ведерка для майонеза. А барабанные палочки – это старые, вышедшие из строя фломастеры.

- На палочки от старых флажков прикрепил колокольчики, украсил шелковыми лентами – и вот звонкий инструмент!
- Забавные маракасы – цветные пластиковые «киндер-сюрпризы», в которые насыпана крупа.
- А яркие стаканчики от «Растишки» превратились в пестрые султанчики.







Вот, например, **кастаньеты**. Это ударный музыкальный инструмент, распространённый в Испании, Южной Италии и странах Латинской Америки. Кастаньеты можно сделать из такого подручного материала, как степлер.

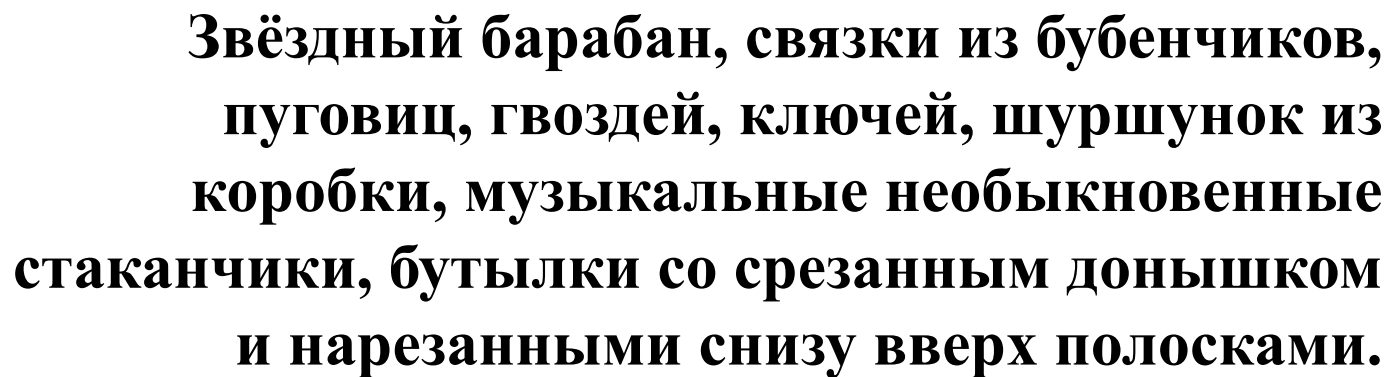
- ▣ **Водный металлофон**
- ▣ 3-5 стеклянных стаканов, наполненных водой до разного уровня
- ▣ Чайная ложка или палочка



А это гусли

- ▣ Канцелярские резинки
- ▣ Пакет из под сока
- ▣ Две деревянные палочки





МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЗОНТИК

■ **Задача:** чувствовать и воспроизводить метрический пульс речи (стихов) и музыки, развивать коммуникативные навыки, развивать слуховое внимание, развивать навыки элементарного музицирования в оркестре, развивать чувство ритма, воспитывать интерес к игре на музыкальных инструментах.

Сделать это пособие не трудно.

На зонте методом аппликации изображаем музыкальные инструменты (с помощью цветной самоклеющейся бумаги).

