

**«Технические средства
обучения (ТСО) и
интерактивные методы в
преподавании музыкально-
теоретических дисциплин»**

**Ведущий преподаватель
РСАЛМИ:
Ходиева З.И.**

Содержание

- Введение
- Глава I Технические средства обучения (ТСО) и их классификация.
- 1.1. Роль ТСО в музыкальном обучении.
- 1.2. Классификация и применение в преподавании музыкально-теоретических дисциплин.

- Глава II Интерактивные методы.
- 2.1. Применение интерактивных методов в курсе сольфеджио.
- 2.2. Применение интерактивных методов в курсе музыкальной литературы.
- 2.3 Применение интерактивных методов в курсе теории музыки.
- Заключение.
- Список литературы.

Технические средства обучения (ТСО) и их классификация.

- **ТСО** представляют собой оборудование, вспомогательные обучающие средства и учебно-методические материалы, обеспечивающие: иллюстрацию и визуализацию учебного материала.

Классификация TCO

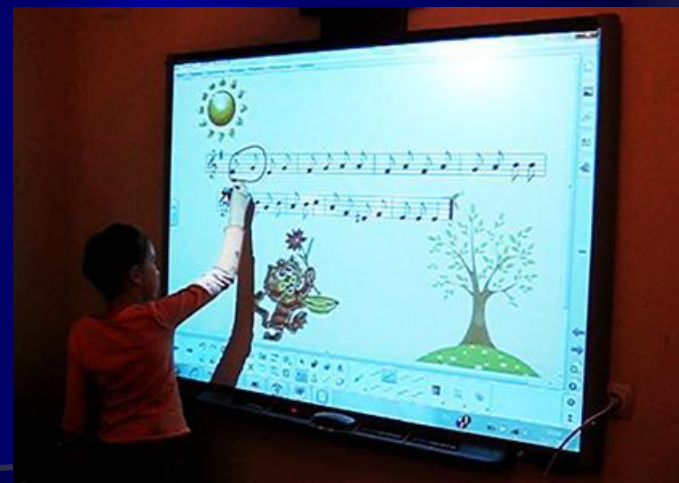
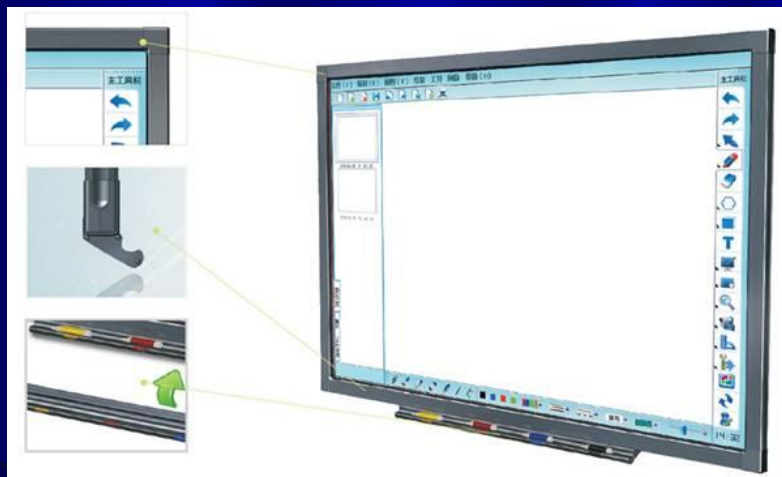
- Диапроектор
- Доска-блокнот
- Видеофильмы
- Музыкальные проигрыватели
- Программы для пения караоке
- Музыкальные конструкторы
- Музыкальные энциклопедии
- Обучающие программы
- Интерактивная доска
- Программы для импровизации, группового музицирования, сочинения музыки.





www.tik-tak.com.ua





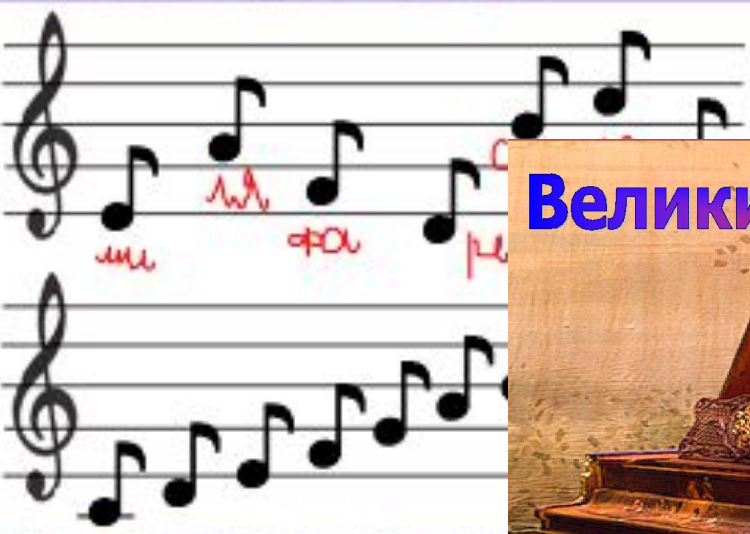


БЕТХОВЕН Людвиг ВАН
(1770—1827)
немецкий композитор
дирижер
пианист

Родился в семье заурядного музыканта в Бонне. Пяница-отец, обнаружив у сына талант, начал обучать его игре на фортепиано. Жестоко расправляясь с ним при малейших неудачах, он чуть было не отбил у мальчика вкус к музыке. К счастью,



Людвиг ван Бетховен. Портрет работы И.Штейнера



Великие композиторы
мира



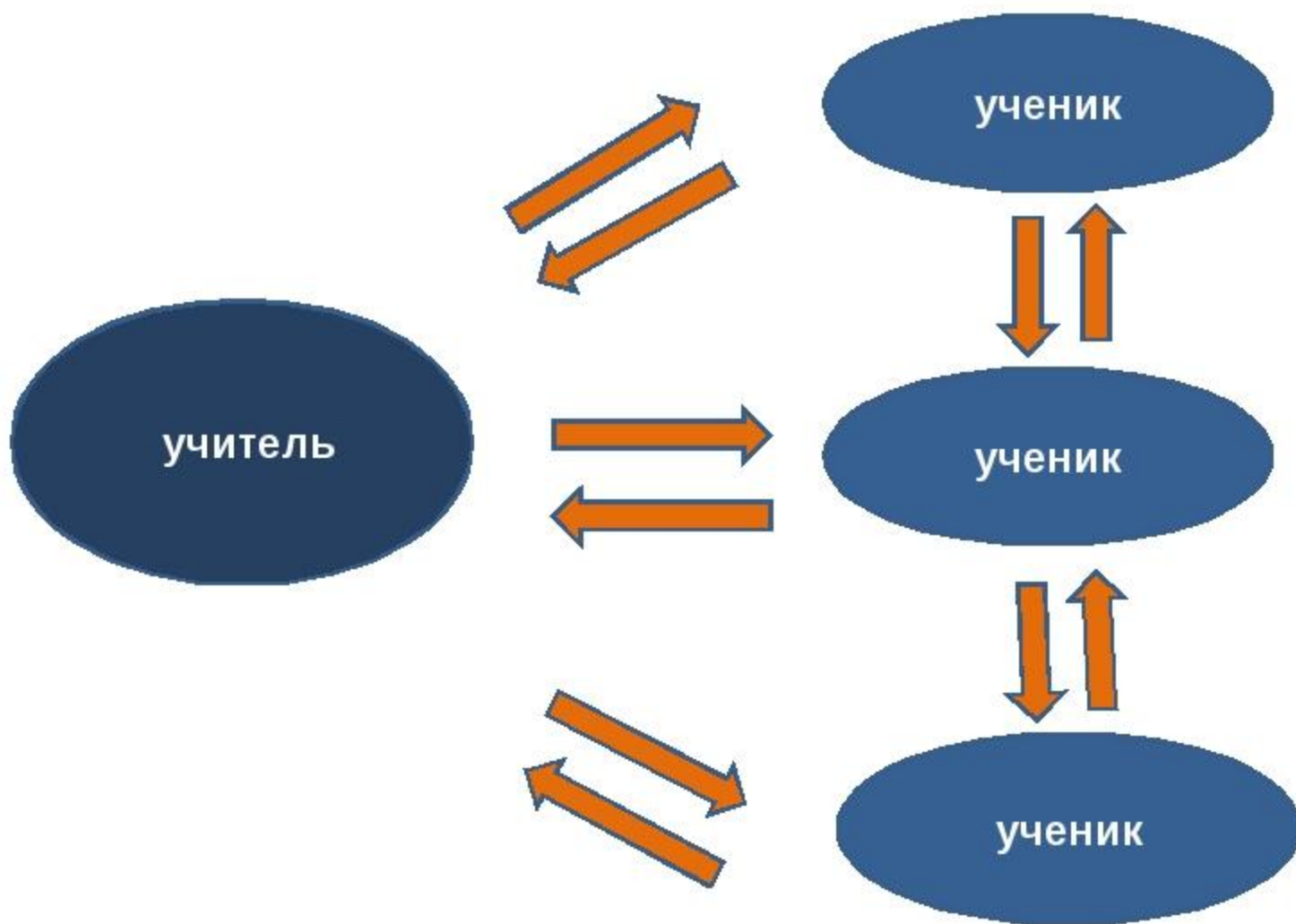
A screenshot of a music notation software interface. The main window displays several staves of musical notation, likely for a piano or similar instrument. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The interface has a standard menu bar and toolbar at the top.

A screenshot of the Auralia 4 software interface. The window title is "Auralia 4 Demo". The menu bar includes "File", "Topics", "Lessons", "Administration", and "Help". Below the menu bar, there are buttons for "Syllabus: Demo Syllabus", "Start Course", "Start Test", and "Check My Results". An "ADMIN" button is also present. The main area features the "Auralia 4" logo and five green hexagonal icons representing different lesson categories: "INTERVALS & SCALES", "CHORDS", "RHYTHM", "HARMONY & FORM", and "PITCH & MELODY". Each category has a list of sub-lessons:

- INTERVALS & SCALES:** Interval Comparison, Interval Imitation, Interval Recognition, Interval Singing, Scales, Jazz Scales, Scale Singing, Jazz Scale Singing.
- CHORDS:** Chord Comparison, Chord Imitation.
- RHYTHM:** Pulse Tapping, Meter Recognition.
- HARMONY & FORM:** Cadences, Chord Progressions.
- PITCH & MELODY:** Pitch Comparison, Pitch Imitation.

A screenshot of the Sibelius 6 software interface. The window title is "Sibelius 6 - [Patir.sib]". The menu bar includes "File", "Edit", "View", "Notes", "Create", "Play", "Layout", "House Style", "Plugins", "Window", and "Help". The main area displays a musical score for a piece titled "Патир" (Patir) by Зарина Ходисва (Zarina Khodisva). The score is in 4/4 time and features piano accompaniment and vocal lines. The lyrics are in Russian. The score is divided into two systems, with the first system starting at measure 1 and the second system starting at measure 21. The tempo is marked "Presto".

Интерактивное обучение



Применение интерактивных методов в курсе сольфеджио.

- интегрированные уроки, основанные на межпредметных связях; уроки в форме соревнований и игр: конкурс, турнир, эстафета, «вокальная дуэль»;
- - уроки на основе нетрадиционной организации учебного материала: творческие задания по сольфеджио, «юный композитор», «самый лучший слух»;
- - перенесение в рамки урока традиционных форм внеклассной работы: спектакль, концерт, инсценировка, «Угадай мелодию», и др.
- -метод проектов;

RMeasleach

Слуховой анализ

Интерваллы

Интонационные интерваллы от звука гармонические):
Обращения трезвучия

Послушай и спой трезвучия с обращениями



Выбор инструмента:
Фортепиано
Церковный орган
Орган

Музыкальный редактор

←

B53 B6

Windows taskbar icons: Internet Explorer, Outlook, Word, PowerPoint, etc.

шаблоны - сати-федико - SMART Notebook

Файл: Правка: Просмотр: Вставка: Формат: Рисование: Справка



Пуск шаблон - сати-фед... Идет запись...

Windows taskbar icons: Internet Explorer, Outlook, Word, PowerPoint, etc.

Применение интерактивных методов в курсе музыкальной литературы.

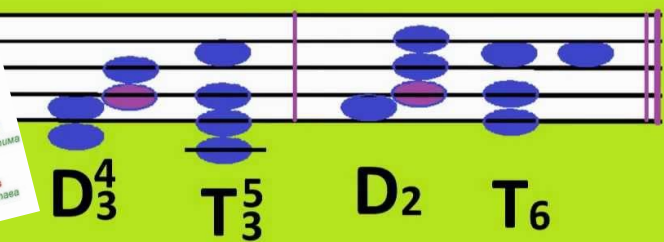
- уроки с имитацией публичных форм общения: дискуссия, панорама, телепередача, телемост, рапорт, "живая газета", устный журнал;
- уроки с использованием фантазии: урок-сказка, урок-сюрприз, урок-подарок от волшебника, урок на тему музыкально-стилистической эпохи;
- уроки, имитирующие общественно-культурные мероприятия: заочная экскурсия в прошлое, путешествие, литературная прогулка, гостиная, интервью, репортаж;
- перенесение в рамки урока традиционных форм внеклассной работы: КВН, "Следствие ведут знатоки", "Что? Где? Когда?", "Эрудит", утренник, спектакль, «Своя игра», и др.



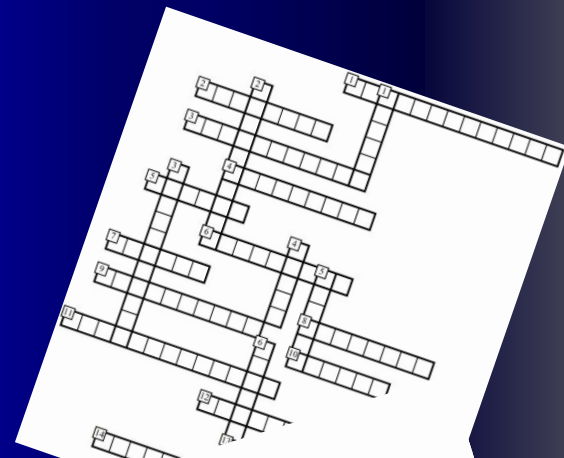
Применение интерактивных методов в курсе теории музыки

- Синквейн
- Таблица ИНСЕРТ
- Кластер
- Категориальный обзор
- Т-схема

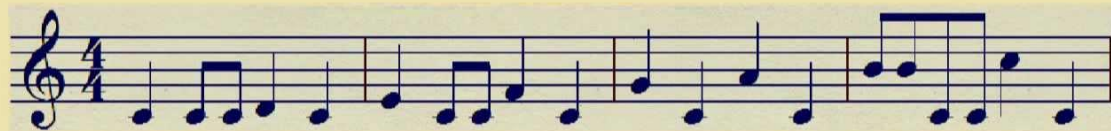
 ч1 0 тонов чистая прима	 ч5 3,5 тона чистая октава
 н2 0,5 тона малая секунда	 м6 4 тона малая секста
 б2 1 тон большая секунда	 б6 4,5 тона большая секста
 н3 1,5 тона малая терция	 м7 5 тонов малая септима
 б3 2 тона большая терция	 б7 5,5 тонов большая септима
 ч4 2,5 тона чистая кварта	 ч8 6 тонов чистая октава



C-dur
(до-мажор)



Кластер



Заключение.

- **Как показала практика**, использование инновационных методов в преподавании музыкально-теоретических дисциплин облегчает восприятие теоретического материала учащимися, развивает системное мышление, умение сравнивать, сопоставлять, проводить анализ элементов.
- Собственный, педагогический опыт подсказывает, что в преподавании музыкально-теоретических дисциплин необходимо использовать методы направленные как на слуховое, так и на визуальное восприятие материала. На наш взгляд, **метод, связанный с использованием интерактива и ТСО является оптимальным в преподавании музыкально-теоретических дисциплин.**

Список литературы

- Конституция Республики Узбекистан.
- Законы Республики Узбекистан:
- «Об образовании». №464-1
- «О Национальной программе по подготовке кадров».
- Каримов И.А. «Юксак маънавият-енгилмас куч» («Высокая духовность – непобедимая сила») Ташкент, 2008.
- Доклад Президента Республики Узбекистан Шавката Мирзиёева на расширенном заседании Кабинета Министров, посвященном итогам социально-экономического развития страны в 2016 году и важнейшим приоритетным направлениям экономической программы на 2017 год// Народное слово. 16. 01.17
- Белая Н. Нотная грамота. Элементарная теория музыки. Игры на уроках. / Санкт - Петербург, 2006.
- Голиш Л. Учебные материалы семинара-тренинга "Проектирование и планирование педагогических технологий в экономическом образовании" Ташкент, 2007.
- Гузеев В. Образовательная технология: от приема до философии / Москва, 1996. — С. 108-110.
- Гулакова М., Харченко Г. Интерактивные методы обучения в вузе как педагогическая инновация // Москва, 2013. № 11
- Гивенталь И. Методика обучения музыкальной литературе в училище.; Москва, 1987.
- Горбунова И. Планшетные и музыкально-компьютерные технологии в системе профессионального музыкального образования //Теория и практика общественного развития (2015, № 8) Санкт - Петербург – С. 212-219.
- Далимова Н. Сущность педагогических технологий.// Творчество Мукаррам Тургунбаевой и ее вклад в развитие узбекской сценической хореографии.; Ташкент, 2014.- С 71-76.
-

Список литературы

- Ермакова Т. Жанровый подход и методика фреймирования в курсе музыкальной литературы ДМШ – ДШИ // Искусство и образование.; Москва, 2011.- С 85-93.
- Искусство XXI века: Диалог поколений. / Сост. Ганиханова Ш., Косимходжаева С., Ташкент, 2015.
- Исламова Р. Применение интерактивных методов и новых информационных и педагогических технологий в дисциплине «Вокальный ансамбль». Ташкент, 2012.
- Кадыров Р. «Музыкальная педагогика». Ташкент, 2009.
- Каландаров О. Интерактивная доска // Материалы семинара-тренинга центра развития мультимедийных общеобразовательных программ при Министерстве народного образования РУз. Ташкент. 2013.
- Каримова З. Методика обучения музыкально-исторических и музыкально-теоретических дисциплин. Ташкент. 2008г.
- Лагутин, А. Примерная программа и методические рекомендации по учебной дисциплине «Музыкальная литература» для детских музыкальных школ. Москва. 2002.
- Орлова Е. Об инновациях в преподавании музыкально-теоретических предметов и не только // Московская региональная научно-практическая конференция «Совершенствование музыкально-образовательного процесса в ДШИ и ДМШ на основе цифровых технологий»; Москва. 2015.-с 15-18
- Ходиева З. Применение графических органайзеров в преподавании теории музыки. // Материалы IV научно-практической конференции Филиала МГУ им. М. Ломоносова.; Ташкент. 2015.-Том 16., С.134-139.

Интернет ресурсы:

- 1. Нормативно - правовые документы:
 - <http://www.lex.uz>
 - <http://www.norma.uz>
 - <http://www.minjust.uz>
- 2. Uzmarkaz.Uz - Учебно-Методический Отдел
<http://www.uzmarkaz.uz/ru/>
- 3. Активные и интерактивные методы обучения: обзор ... -
Pedsovet.su
<http://www.pedsovet.su> > Статьи > Преподавание > Методика преподавания
- 4. <http://www.festival.1september.ru/>
- 5, Информационно-образовательный портал при министерстве народного образования РУз, Учебно-методические пособия -
Eduportal.uz
<http://eduportal.uz/rus/info/education/posob/>

**СПАСИБО
ЗА ВНИМАНИЕ!**