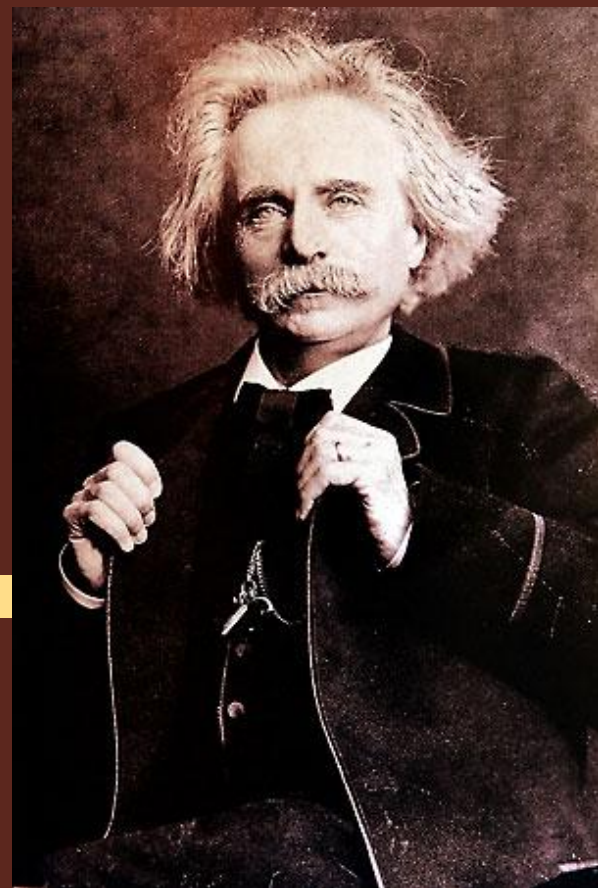


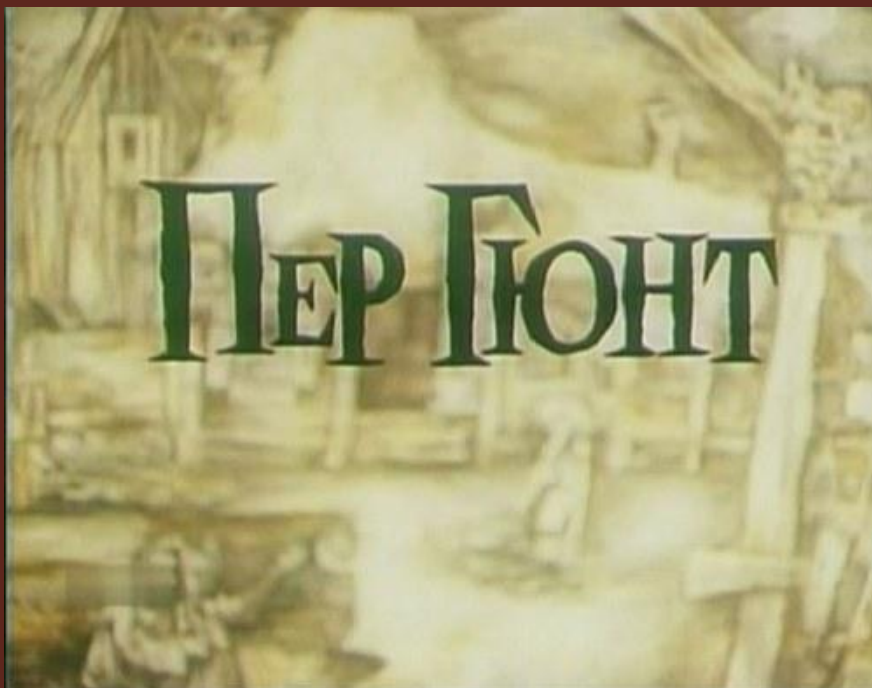
Эдвард Григ

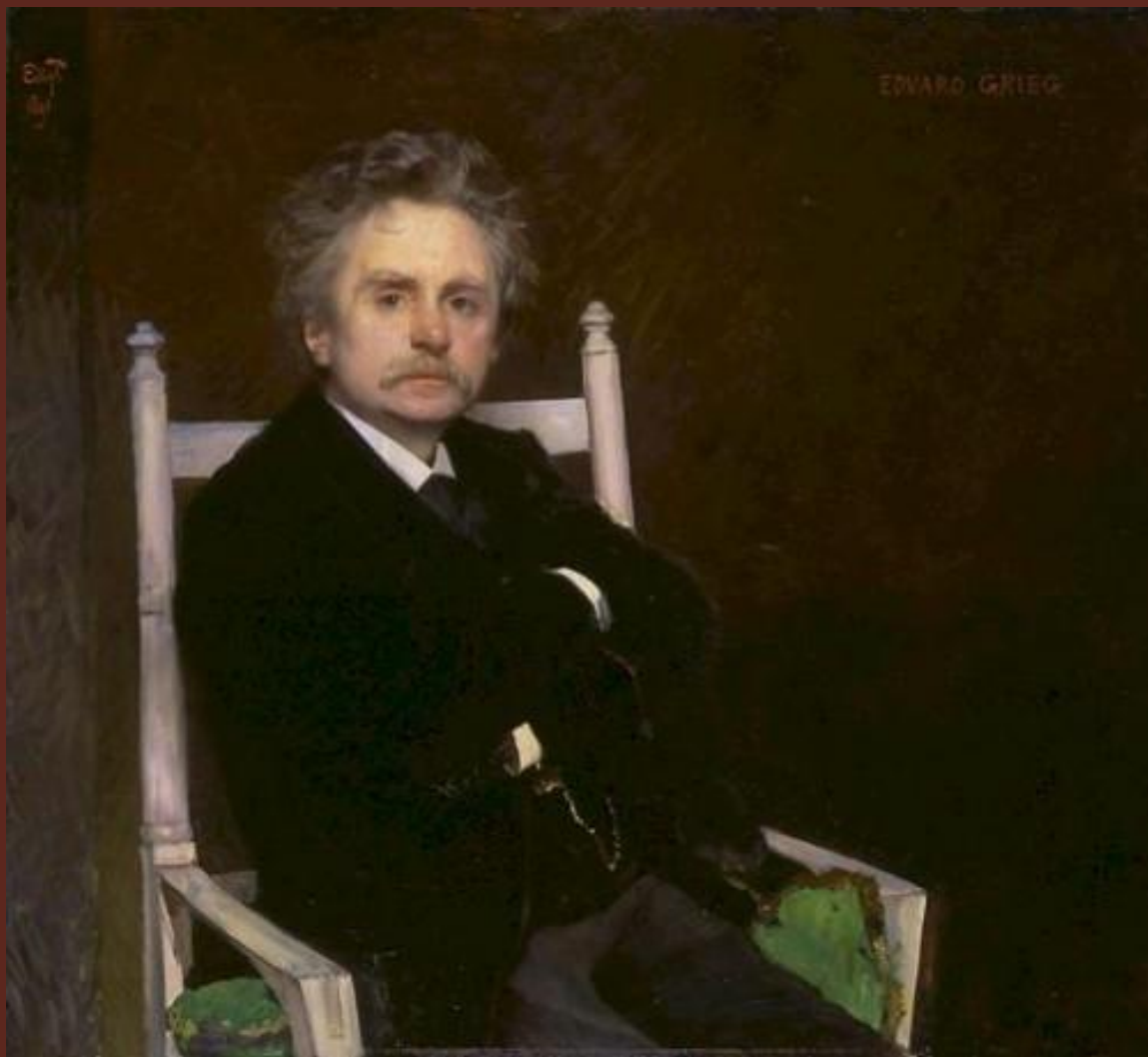


Сюита

Выполнил Гаранин Данил

Преподаватель Трач З.И.



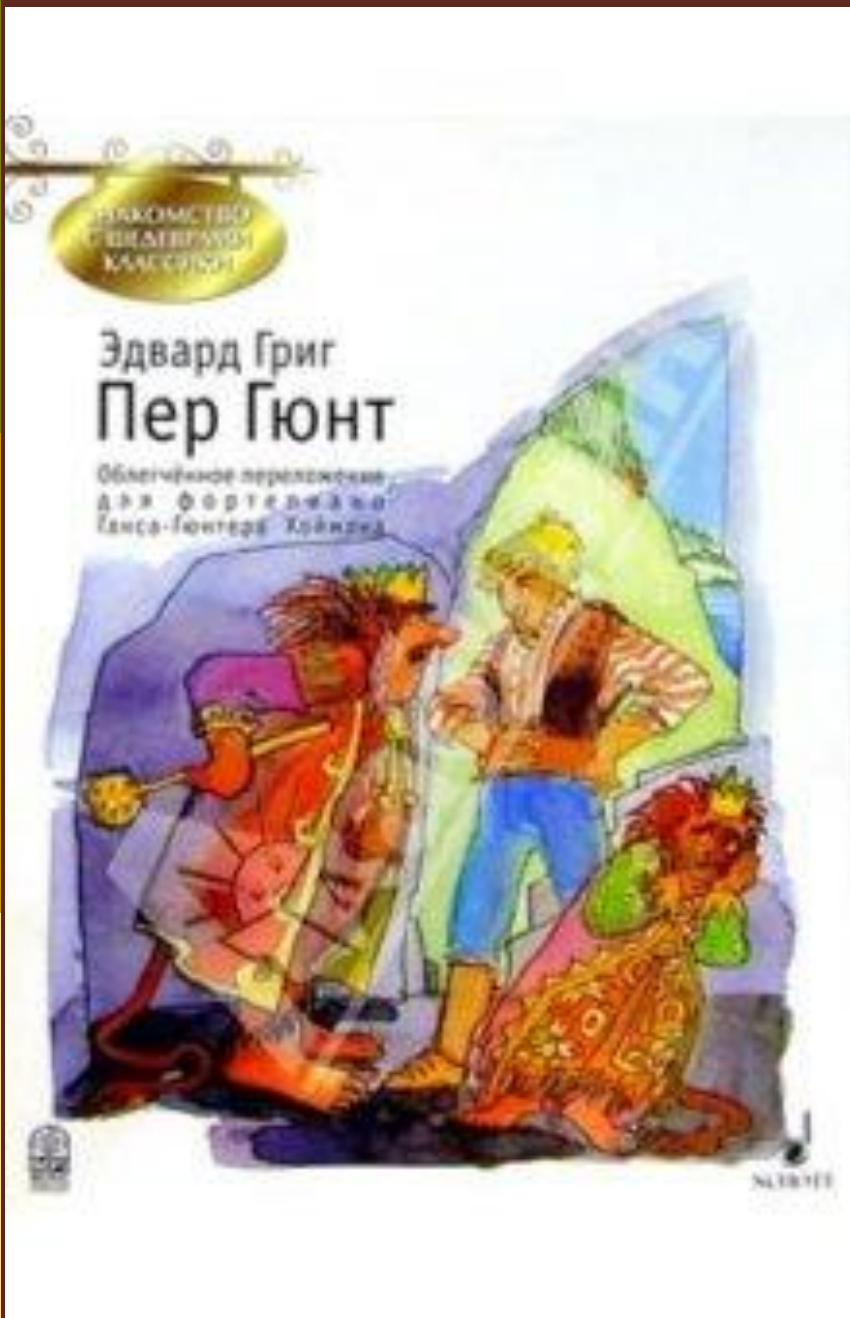


Эдвард
Хагеруп
Григ
(1843-1907)

— норвежский композитор периода романтизма, музыкальный деятель, пианист, дирижёр.

Творчество Грига формировалось под воздействием норвежской народной культуры. В одиночестве Григ написал своё главное сочинение — музыку к драме Генрика Ибсена «Пер Гюнт».





Сюита «Пер Гюнт»

- В ней воплотились его переживания той поры.
- сюита, созданная для театральной постановки, получила значение самостоятельного художественного произведения.

Содержание драмы Г. Ибсена

- "Пер Гюнт" – это пьеса о молодом человеке, который, бросив дом и любимую девушку, отправился на поиски счастья.



Генрих
Ибсен

Бродя по белу свету, он встречал злых троллей, легкомысленных женщин, странных горбунов, разбойников и арабских колдунов.



Пер
Гюнт

Эскизы костюмов к спектаклю



Оз

6

Сольвейг

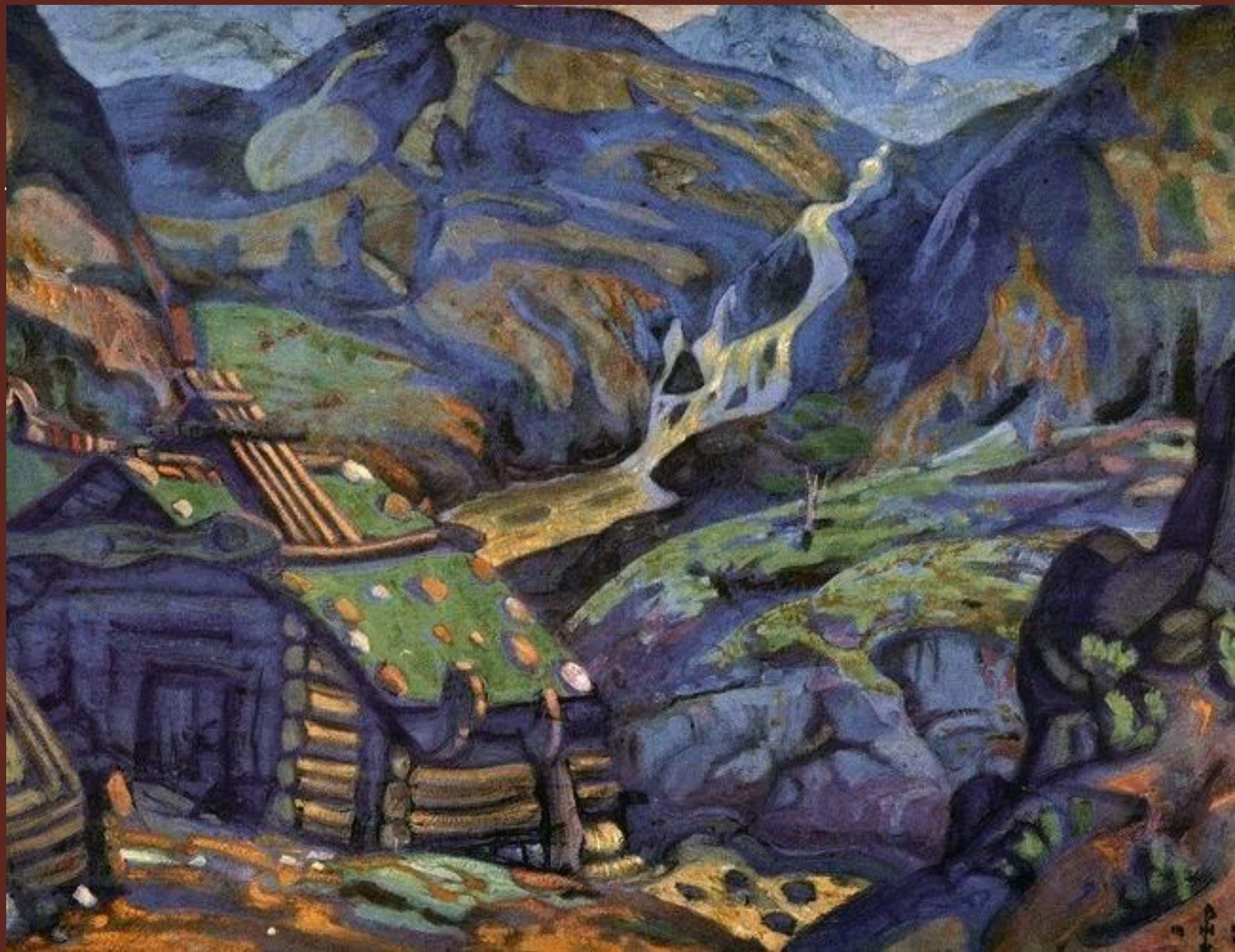




Эскиз
костюма
Анитры

Сюита (свита)

- В переводе с французского - чередование, вереница, последование;
- музыкальная композиция, чаще всего инструментальная;
- состоит из нескольких лаконичных и контрастирующих между

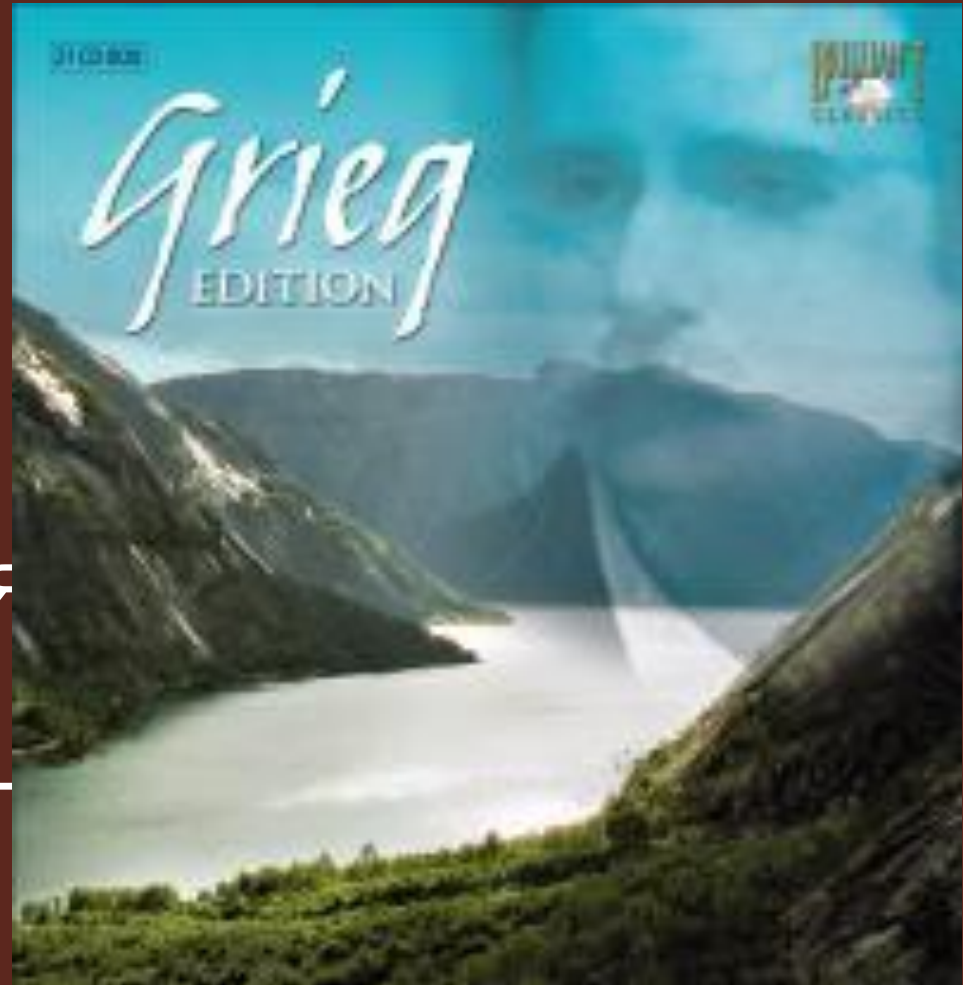


Сюита «Пер Гюнт»

Полная партитура «Пера Гюнта» включает в себя 23 номера, среди которых - вступления к пяти актам драмы (к I действию «На свадьбе», ко второму – «Жалоба Ингрид», к третьему – «В глубине бора», к четвертому – «Утро» к пятому – «Возвращение Пера Гюнта на родину»), песни (песня и колыбельная Сольвейг, серенада Пера Гюнта), танцы (на свадьбе Ингрид, Арабский танец, танец Анитры), фантастические («В пещере горного короля») и лирико-драматические оркестровые эпизоды («Смерть Озо»), мелодрамы.

Музыка для прослушивания:

- I часть:
 - Утро
 - Смерть Озе
 - Танец Анитры
 - В пещере
 - горного короля
- II часть
 - Песня Сольвейг



Утро в Норвегии





Северное солнце



Фьорды и заливы Норвегии



Норвежское побережье



Солнышко
всходит,
и небо
светлеет,



природа проснулась и утро пришло...

Лес Норвегии



В этих
расщелинах
обитают
подземные
жители
Норвегии



Сольвейг провожает Пера Гюнта



Танец Анитры

- Анитра -девушка из арабского племени, она пляшет и поет перед Пером Гюнтом
- В «Арабской пляске» узнавался мир лицемерных европейских городов, полный интриг, сплетен и предательств.





ПАНЕЦ АНТИРЫ

Э. Груз

Tempo di mazurka $\text{♩} = 160$

A musical score for a piano piece titled "ПАНЕЦ АНТИРЫ" by Э. Груз. The tempo is marked "Tempo di mazurka" with a quarter note equal to 160 beats per minute. The score is written in 3/4 time and features a variety of musical notations, including treble and bass staves, notes, rests, and dynamic markings. The piece is characterized by its mazurka-like rhythm and melodic lines. A decorative flourish is visible at the bottom right of the page, partially overlapping the musical notation.

Анитр
а



В пещере горного короля.

- В одной из сцен Пер Гюнт попадает в пещеру горного короля. Григ своей музыкой в едином образе изображает две стихии: самого короля и его злые силы (в том числе и королевну, которая, танцуя, пытается привлечь к себе внимание Пера).
- Мелодия «В пещере горного короля» отражала неистовый дух Норвегии, который композитор любил показывать в своих произведениях





Вход в
пещеру

В пещере горного короля

- яркая и красочная динамическая пьеса. Просто и своеобразно ее строение: при многократном проведении темы без изменении мелодии она каждый раз появляется в окружении все большего количества голосов, с новыми фигурациями в фактуре, усиливающими ее причудливость и динамику. Это соответствует тому образу, который лежит в основе пьесы: нестройная пляска, нарастание движения, гомона.



Пер Гюнт в окружении троллей, кобольдов и гномов

Пер Гюнт
возвращается на
родину. Годы
странствий не
обогатили его: он
растратил свои
душевные силы,
совесть его
отягчена
преступлениями,
он нищ. Пер
попадает в лес,
где некогда жил
он, изгнанный из
родной деревни.



«Песня Сольвейг»

- Финальный эпизод — пронзительная и волнующая мелодия, — говорил об утерянном и забытом и не прощённом.
- Бесконечная духовная красота и сила Сольвейг пробуждают в Пере глубокое осознание утраты своей жизни, своего человеческого «я»:

Она сохранила, а он расточил...

О, если бы можно начать все сначала...





Здесь, в избушке Пера, все эти годы ждала его возлюбленная Сольвейг.

Зима пройдёт и весна промелькнёт...

