

Тема 8.5.

Практикум по методике музыкального воспитания в начальной школе.



Приемы пластического интонирования.
Упражнения в проведении фрагментов уроков с использованием музыкально – ритмических движений и пластического интонирования.

1.ВЗАИМОСВЯЗЬ МУЗЫКИ, ДВИЖЕНИЯ, ПЛАСТИКИ И ТАНЦА В МУЗЫКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКЕ



Систему ритмического воспитания разработал **Э.Жак - Далькроз**

Система обучения «пластическое интонирование» принадлежит

Вероники Коэн
Методический прием «свободное дирижирование» вывела
Нина Збруева

ПЛАСТИЧЕСКОЕ ИНТОНИРОВАНИЕ И РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ В УСЛОВИЯХ СОВРЕМЕННОГО УРОКА

❖ Цель. Задачи. Направления

Примерная программа по музыке

Изучение музыки в начальной школе направлено на достижение цели:

- ...овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации;

ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА ПО МУЗЫКЕ

...Обучающиеся получают представления о музыкально – пластическом движении, учатся выражать характер музыки и особенности ее развития пластическими средствами, осваивают коллективные виды деятельности при создании музыкально – пластических композиций и импровизаций, в том числе танцевальных

ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА ПО МУЗЫКЕ

- Основные виды учебной деятельности школьников.
- ... Музыкально – пластическое движение. Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально – личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально – пластических композиций.

Пластическое интонирование как один из способов активизации музыкального восприятия

I этап пластического интонирования – этап накопления жестов.

В.Козэн отмечает: «Одинаковая музыка – одинаковый жест. Учитель здесь навязывает своё слышание, поэтому должен быть в жестах очень точен...»



Пример из практики В.Коэн.

С.Рахманинов «Итальянская полька»

Основные жесты:

1. Собираем росинки (по одной справа и слева, и складываем их на ладошку)
2. Бросок (подбрасываем капли ладошками вверх)
3. Порхающая бабочка (перекрещенные кисти рук – крылья)
4. Нападение - удивление (накрываем цветок руками, потом разворачиваем ладони, а там никого нет).

2 этап пластического интонирования – *создание собственных «зеркал»*

- ✓ Процесс накопления жестов;
- ✓ Обогащения эмоционального слухового опыта учащегося;
- ✓ Пополнение музыкального багажа знаниями.



Технология применения музыкально - ритмических движений и приемов пластического интонирования на уроках и музыкальных занятиях.

- ☐ *пластическое интонирование текстов песен;*
- ☐ *имитация игры на музыкальных инструментах;*
- ☐ *пластический этюд;*
- ☐ *инсценирование песни ;*
- ☐ *танцевальные движения*



Используя музыкально – ритмическую
деятельность и пластическое
интонирование на уроках музыки и
внеклассных музыкальных занятиях
учитель учитывает потребность детей
младшего школьного возраста в
двигательной активности, развивает
музыкально - творческие способности,
а также музыкальность в целом и
чувства ритма в частности.

