

# Музыкальный театр Балет

Егорова Ольга Андреевна  
учитель искусства

с. Ивашка Камчатский край  
2014г

***\* В музыкальном театре.  
Балет***





Балет (от итал. Balletto-танцевать) возник в эпоху Возрождения в 14-15 вв в Италии. В это время начинают различать бытовые танцы как часть уклада жизни, предназначенные для развлечения, и сценические танцы.

\***Балет** - вид театрально - музыкального искусства, содержание которого выражается образах хореографии. Это синтетический вид искусства, включающий в себя драматургию, музыку, хореографии, изобразительное искусство.

\* **Либретто** (от итал. Libretto- книжечка)- словесный текст музыкально - драматического произведения - оперы, оперетты, в прошлом также кантаты и оратории.



**Либретто** - основа балетного спектакля. В нем излагаются главные события, определяется идея и конфликт. Либретто основывается на литературном произведении и пишется с учетом хореографического и музыкального воплощения идеи.

**\*Балетмейстер** - автор и постановщик балетов, танцев, хореографических номеров, танцевальных сцен в опере и оперетте, руководитель балетной труппы.

**\* На основе сценария композитор пишет балетную музыку. Балетный спектакль делится на акты, сцены и отдельные номера. Роль музыки в спектакле велика: она отражает все происходящее в сценарии события и обогащает его содержанием музыкальных образов. В результате воплощения содержания сценария и музыки возникает музыкальная драматургия балета - основа для создания хореографии. При создании музыки необходимо сотрудничество композитора и балетмейстера для определения характера будущей хореографии**



\* В балете различают виды танца: **классический** (равнозначный балетному или театральному танцу) и **характерный** (балетный танец на основе народного танца). Каждый из этих танцев делится на **сольный**, **ансамблевый** и **массовый** (кордебалет).



\* В балетном спектакле большое значение имеет художественное оформление действия и сценическое решение костюмов, являющееся воплощением идеи. Костюмы показывают особенность персонажей, подчеркивают историческую эпоху.

\* Декорации на сцене характеризуют среду и эмоциональную атмосферу действия. В спектакле должно быть достигнуто единство костюмов, декораций и освещения



Важная роль в балетном спектакле отведена дирижеру. Его работа заключается в умении воплотить замысел композитора, идеи балетмейстера-постановщика, подчеркнуть индивидуальность солистов и мастерство кордебалета в исполнении массовых сцен.



# \*Романтизм



Как художественное направление наиболее полно и последовательно оформился именно во французском балетном театре. Одна из предпосылок тому - высокое развитие техники классического танца, в особенности женского. Наиболее ясно романтические тенденции проявились в балетах Ф. Тальони, в балете «СИЛЬФИДА», где действие разворачивается параллельно в мире реальном и фантастическом.

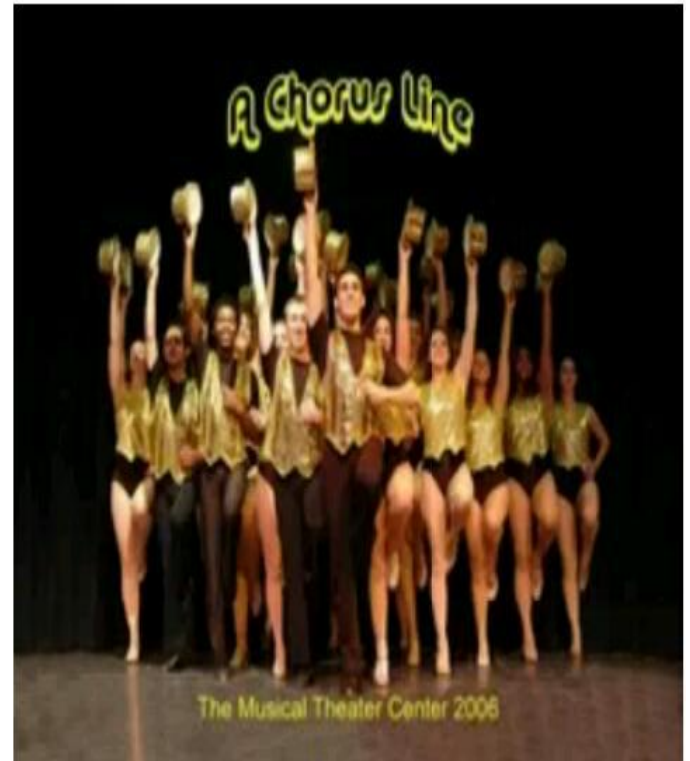
Фантастика открыла простор для использования техники и ее дальнейшего развития с целью выявления в танце существенных свойств изображаемых персонажей.

Именно женский танец в эпоху романтизма выдвигается на первое место. Все шире вводились прыжки.

# *\*Возник танец на пуантах*



*\* Возникли новые композиционные формы классического танца. Развивались ансамблевый, дуэтный и сольный танцы.*



\* Возро



\* Появился «ТЮНИК» как  
простой костюм  
одежды



# \*Балет «ЖИЗЕЛЬ»

\*Один из самых великих, созданных для балетной сцены.

\*Спектакль родился в Париже в 1841 году и имеет необычную историю создания. Он был создан несколькими влюбленными мужчинами для одной прекрасной балерины - Карлотты Гризи (1819-1899)

\*Создателями спектакля был балетмейстер Жюль Перро, партнер Карлотты по этому спектаклю и первый исполнитель партии Графа Альбера Люсьен Петипа, а также влюбленный и очарованный Карлоттой писатель Т. Готье, нашедший вдохновение в произведениях Генриха Гейне и создавшего либретто по его произведениям.



**\* Художественное оформление принадлежит  
А. Бенуа.**

**Оформление балета «ЖИЗЕЛЬ» в России было  
настолько идеальным, что с этим  
художественным оформлением идут  
спектакли Миланского театра Ла Скала.**



# *\* Существует две версии балета: русская и французская.*

*\* В русской версии в самом начале 1 действия появилось па-де-де на музыку Мюллера.*

*\* В России это па-де-де создавалось в связи с крестьянской свадьбой на празднике виноградов.*

*\* Во французском балете эта сцена на празднике утрачена: крестьяне танцуют перед господами, что не соответствует русской версии*

\* Читая программу балетного спектакля, зрители могут встретиться с такими французскими словами, как ПА-ДЕ-ДЕ (танец вдвоем), ПА-ДЕ-ТРУА (танец втроем), ГРАН-ПА (большой танец)



**\* Балет «ЖИЗЕЛЬ» ставили на лучших сценах мира, и ,наконец, она обосновалась в России. Француженка Жизель преобразилась, приобрела русскую душу. Великие русские балерины Анна Павлова, Тамара Корсавина, Ольга Спесивцева блистали в этой партии. Именно они три грации русского балета, определили на сто лет вперед, какой должна быть французская «ЖИЗЕЛЬ»**



*\* В начале 60-х годов в облике Жизели явились две юные Натальи: Наталья Макарова, солистка Мариинского театра, и Наталья Бессмертнова, прима Большого театра.*



**\* Казалось, что Н. Бессмертнова была рождена для партии Жизели: выразительные кисти рук, напоминавшие цветы белых лилий. Огромные выразительные глаза. Главный хореограф Л. Лавровский увидел именно в ней идеальную Жизель для своей постановки и сам готовил с Н. Бессмертновой эту партию.**



*\* В большом театре всегда танцевали балерины, которых называли великими, выдающимися, замечательными.*



*\*Итак, ПРИМЫ- балерины  
русского балета:*

*\* Галина Уланова (1909-1998)- икона классического балета. Ее искусство совершенно, гармонично. Этой великой балерине поставлено два памятника при жизни - в Санкт-Петербурге и Стокгольме*



*Марина Семенова (1908-2010)- ученица легендарной Агриппины Вагановой. Ее коронной партией, кроме партии Жизель, была партия Одетты в «Лебедином озере».*



*Ольга Лепешинская (1916-2008)- умела в каждом образе, обладая безупречной техникой, отразить свой собственный, искрометный характер. Виртуозно владела всеми средствами классического танца.*



**\* Екатерина Максимова  
(1939-2009)- и выдающаяся  
русская балерина ,  
станцевавшая весь репертуар  
Большого театра.**



**Наталья Бессмертнова  
(1941-2008)- блестяще  
исполнила партию Жизели в  
1961 году.**



**Светлана Захарова (1979)-  
новый символ русского балета.  
Солистка Большого театра с  
2003 года.**



*\* Современный балетный спектакль отличается от классического. Он может включать в себя ритмопластические танцы, пантомиму, элементы акробатики, светозвуковые эффекты, оригинальные декорации и костюмы и даже пение (хоры). Это требует новый музыкальный язык современного балета*



 **Спасибо за внимание**