

Доминантсептакорд

- **Аккорд**- это созвучие, состоящее не менее чем из 3-х звуков, воспринимаемых в единстве.
- В классической музыке основополагающим является **терцовый принцип** строения аккордов.
- Аккорд характеризуется двумя понятиями - **фонизм и функция**.
- **Фонизм определяется строением аккорда**. Строение зависит от следующих факторов:
- 1)Количество звуков (3 звука - трезвучия, 4 - септаккорды, 5 - нонаккорды, 6 - ундецимаккорды, 7 - терцдецимаккорды).
- 2)Интервальный состав. Существует 4 вида трезвучий (мажорное, минорное, увеличенное, уменьшенное), 8 видов септаккордов (малый мажорный, малый минорный, малый уменьшенный, уменьшенный, большой мажорный, большой минорный, большой уменьшенный, большой увеличенный (или просто увеличенный), в классической музыке распространены 2 вида нонаккордов (большой и малый).

$$\bullet \quad \text{Б}_{53} = \text{б}_3 + \text{м}_3 \quad \text{М}_{53} = \text{м}_3 + \text{б}_3 \quad \text{ув}_{53} = \text{б}_3 + \text{б}_3$$

$$\text{ум}_{53} = \text{м}_3 + \text{м}_3$$

- м. маж.7 - в основе мажорное трезвучие и малая септима
- м. мин.7 - минорное трезвучие и малая септима
- м. ум.7 - уменьшенное трезвучие и малая септима
- ум. ум.7 - уменьшенное трезвучие и уменьшенная септима
- б. маж.7 - мажорное трезвучие и большая септима
- б. мин.7 - минорное трезвучие и большая септима
- б. ум.7 - уменьшенное трезвучие и большая септима
- б. ув. 7 - увеличенное трезвучие и большая септима
- $\text{Б}_9 = \text{м. маж.7} + \text{б}_3$; $\text{М}_9 = \text{м. маж.7} + \text{м}_3$

Звуки аккорда имеют свои названия: основной тон(прима), терцовый тон, квинтовый тон, септимовый тон и так далее. Если в басу располагается основной тон, то звучит основной вид аккорда, если какой-либо другой звук, получается обращение аккорда. Трезвучие имеет 2 обращения, септаккорд - 3 обращения, нонаккорд обычно употребляется только в основном виде. В целом аккорды по фонизму делятся консонансы и диссонансы. Консонансы - только мажорное и минорное трезвучия и их обращения. Диссонансы - остальные.

В натуральном мажоре трезвучия на I, IV и V ступенях мажорные. Трезвучия на II, III и VI ступенях - минорные. Трезвучие на VII ступени- уменьшенное.

В гармоническом мажоре трезвучия на I и V ступенях мажорные. Трезвучия на III и IV ступенях - минорные. Трезвучия на II и VII ступенях -уменьшенные. Трезвучие на VI ступени - увеличенное.

В мелодическом мажоре трезвучия на I и VII ступенях мажорные. Трезвучия на IV и V ступенях минорные. Трезвучия на II и III ступенях - уменьшенные. Трезвучие на VI ступени - увеличенное.

В натуральном миноре трезвучия на I, IV и V ступенях минорные. Трезвучия на III, VI и VII ступенях мажорные. Трезвучие на II ступени - уменьшенное.

В гармоническом миноре трезвучия на I и IV ступенях минорные. Трезвучия на V и VI ступенях - мажорные. Трезвучия на II и VII ступенях - уменьшенные. Трезвучие на III ступени - увеличенное.

В мелодическом миноре трезвучия на I и II ступенях - минорные. Трезвучия на IV и V ступенях - мажорные. Трезвучия на VI и VII ступенях - уменьшенные. Трезвучие на III ступени - увеличенное.

● В натуральном мажоре септаккорды

- на I ступени - большой мажорный
- на II ступени - малый минорный
- на III ступени - малый минорный
- на IV ступени - большой мажорный
- на V ступени - малый мажорный
- на VI ступени - малый минорный
- на VII ступени - малый уменьшенный

● В гармоническом мажоре септаккорды

- на I ступени - большой мажорный
- на II ступени - малый уменьшенный
- на III ступени - малый минорный
- на IV ступени - большой минорный
- на V ступени - малый мажорный
- на VI ступени - большой увеличенный
- на VII ступени - уменьшенный

● В натуральном миноре септаккорды

- на I ступени - малый минорный
- на II ступени - малый уменьшенный
- на III ступени - большой мажорный
- на IV ступени - малый минорный
- на V ступени - малый минорный
- на VI ступени - большой мажорный
- на VII ступени - малый мажорный

● В гармоническом миноре септаккорды

- на I ступени - большой минорный
- на II ступени - малый уменьшенный
- на III ступени - большой увеличенный
- на IV ступени - малый минорный
- на V ступени - малый мажорный
- на VI ступени - большой мажорный
- на VII ступени - уменьшенный

Как и трезвучия, септаккорды могут быть построены на любой ступени лада, однако их структура и функциональное значение при этом будут различными.

- а) в натуральных видах мажора и минора встречаются только четыре разных по структуре септаккорда — большой мажорный (два), малый мажорный (один), малый минорный (три) и малый с уменьшенной квинтой (один), и в каждом из этих ладов их количество одинаково, но строятся они на разных ступенях;
- б) в гармонических видах мажора и минора встречаются — по одному разу — все семь видов септаккордов, причем три из них — на одних и тех же для обоих ладов ступенях:
малый мажорный септаккорд — на V ступени,
малый септаккорд с уменьшенной квинтой — на II ступени,
уменьшенный септаккорд — на VII ступени;
эти аккорды являются наиболее яркими выразителями обеих неустойчивых функций лада;
- в) в мелодических видах мажора и минора отсутствуют два вида септаккордов — большой мажорный и уменьшенный септаккорды, остальные пять встречаются в том же количестве, но на других ступенях.

до мажор (нат.) до минор (гарм.) до мажор (гарм.) до минор (гарм.)



D_7 D_7 ум. VII_7 ум. VII_7

Наиболее ярким выразителем диссонирующей гармонии субдоминантовой группы является септаккорд II ступени, который по структуре — в зависимости от ладового наклонения и его разновидности — может быть либо малым минорным септаккордом (в натуральном мажоре и мелодическом миноре), либо малым септаккордом с уменьшенной квинтой (в гармоническом и мелодическом мажоре и натуральном и гармоническом миноре). Полное его обозначение таково — II_7 или II_7^r .

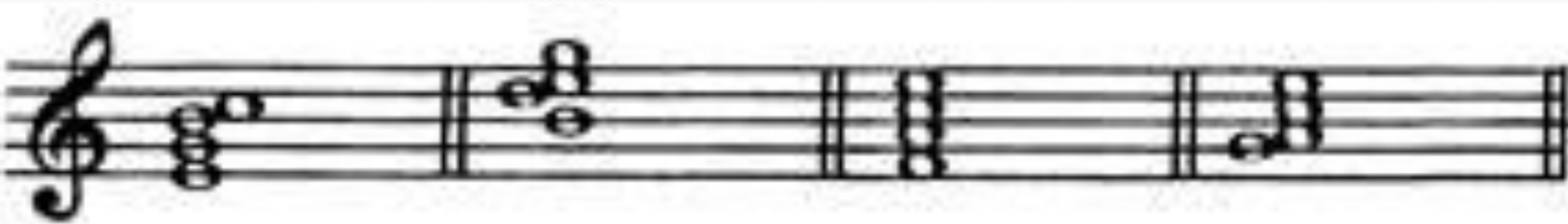
до мажор (нат.) | до мажор (гарм., мелодич.) | до минор (нат., гарм.) | до минор (мелодич.)



Π_7 $\Pi_7^{(г)}$ Π_7 $\Pi_7^{(м)}$

Септаккорды остальных ступеней (I, III, IV и VI) используются значительно реже и называются побочными септаккордами. В силу известных свойств ладофункциональной переменности побочные септаккорды гораздо менее ярко и определенно выражают функцию своей ступени; тем не менее они находят себе достаточное применение в качестве диатонических аккордовых средств как в секвенциях (прежде всего), так и вне их — в различных гармонических оборотах диатоники.

Побочные септаккорды обозначаются римскими цифрами, указывающими порядковый номер ступени, и арабской цифровкой, соответствующей виду аккорда:



$I_{6/5}$ $(T_{6/5})$ $III_{4/3}$ IV_7 VI_2

● **Разрешение септаккордов**

Все септаккорды являются диссонирующими созвучиями, требующими акустического разрешения. Кроме того, любой септаккорд неустойчив и в ладовом отношении, так как содержит в себе хотя бы один неустойчивый звук. Следовательно, всякий септаккорд является бифункциональным созвучием (то есть содержит в себе звуки двух разных функций) и может быть разрешен в любое консонирующее трезвучие, кроме тех двух, из которых он образован.

- Так, например, доминантсептаккорд включает в себя три звука доминанты и один звук субдоминанты, а разрешается в тоническое трезвучие; септаккорд второй ступени состоит из трех звуков субдоминантовой гармонии и одного тонического, а разрешается в трезвучие доминанты; тонический септаккорд, образованный из трех звуков тоники и одного доминантового, разрешается в трезвучие субдоминанты (IV ступени) и т.д. Например, в до мажоре:



- $D_7 (V_7) \quad II_7 \quad I_7 (T_7) \quad III_7 \quad IV_7 \quad VI_7 \quad VII_7$

- Основным способом разрешения доминантсептаккорда является автентическое разрешение.
- Доминантсептаккорд (D_7) содержит в себе два диссонирующих интервала — малую септиму и тритон (ум. 5), ладовое положение и направленность тяготений которых (как, впрочем, и всех звуков доминантсептаккорда) приводит к естественному, то есть наиболее ясному и простому разрешению их в звуки тоники со следующим голосоведением: квинта и септима D_7 идут на ступень вниз соответственно в приму и терцию тоники, терция D_7 — на ступень вверх в приму тоники, а основной тон движется скачком на кварту вверх (или квинту вниз) также в приму тоники. Таким образом, основной вид полного доминантсептаккорда разрешается в неполное тоническое трезвучие с пропущенной квинтой и утроенной примой:



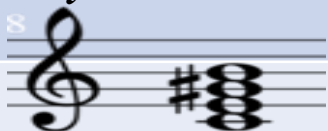
$D_7 T^{(-5)}$

- Впрочем, при ином расположении звуков (терцовый тон D_7 в таком случае должен быть взят непременно в одном из средних голосов и находиться с басом в разных октавах) возможно и более свободное разрешение полного доминантсептаккорда — в полное тониическое трезвучие с удвоенной примой. Терция D_7 при этом идет не на полтона вверх (то есть, как обычно, в приму тоники), а против своего тяготения — на большую терцию вниз — в квинту тоники:



Септаккорды различаются по типам трезвучий, лежащих в их основе, и по виду септимы между двумя крайними звуками. По этому признаку различаются следующие основные виды септаккордов

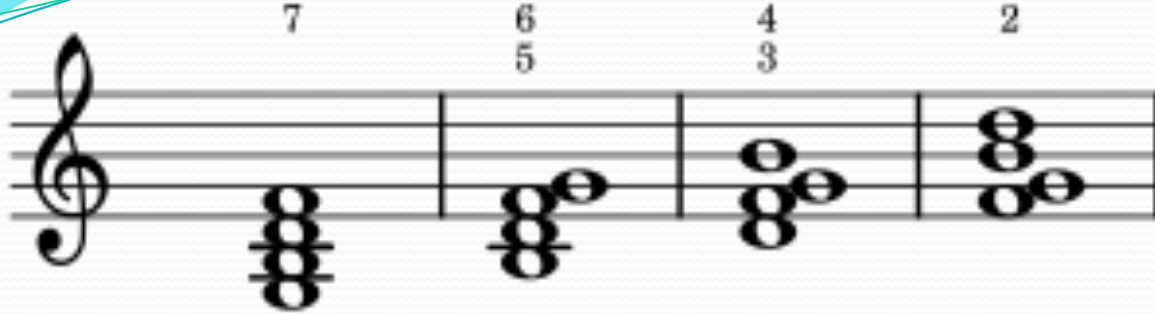
Название	Трезвучи е	Септима	Терции			Пример	Обозначение
			1-я	2-я	3-я		
Большой мажорный	мажорное	большая	б	м	б	 до -ми — соль — си	C ^{maj7} C ^{M7} C ^Δ C ^{Δ7}
Малый мажорный доминантсепт акорд	мажорное	малая	б	м	м	 до — ми — соль — си-бемоль	C ⁷
Малый минорный	минорное	малая	м	б	м	 до — ми-бемоль — соль — си- бемоль	C ^{m7} C ^{min7} C ⁷
Большой минорный	минорное	большая	м	б	б	 до — ми-бемоль — соль — си	C ^{m^{maj7}} C ^{m^{M7}} C ^{m^Δ} C ^{m^{Δ7}} C ^{-Δ7}

Малый уменьшенный, полууменьшен ный	уменьшен ное	малая	м	м	б	 <i>до — ми-бемоль — соль-бемоль — си- бемоль</i>	Cm^ø C-⁷ (b5)
Уменьшенный	Уменьшен ное	Уменьшен ная	м	м	м	 <i>до — ми-бемоль — соль-бемоль — си- дубль-бемоль</i>	C^{o7} Cdim⁷
Увеличенный (Большой увеличенный)	Увеличен ное	большая	б	б	м	 <i>до — ми — соль- диез — си</i>	C^{5+/maj7} Cmaj⁷ (#5) C+^{M7} C+^{Δ7}

Септаккорды в ладу

- Наиболее часто используемыми септаккордами в ладу являются:
- Доминантсептаккорд или септаккорд V ступени — основной аккорд доминантовой функции, на разрешение которого опирается вся мажоро-минорная система ладов. Имеет структуру малого мажорного септаккорда.
- Септаккорд II ступени — один из основных аккордов субдоминантовой функции. Этот аккорд и его обращения допускают разнообразные альтерации. В натуральном мажоре септаккорд II ступени по структуре малый минорный, в гармоническом миноре и мажоре — малый с уменьшенной квинтой.
- Септаккорд VII ступени — аккорд доминантовой группы, но более слабый, чем доминантсептаккорд. В гармоническом мажоре и миноре имеет структуру уменьшенного септаккорда. В натуральном мажоре звучит как малый с уменьшенной квинтой септаккорд и используется гораздо реже.
- Септаккорды I, III, IV (в мажоре и в миноре без альтерации) и VI ступеней в классической гармонии используются редко и носят название «побочных».

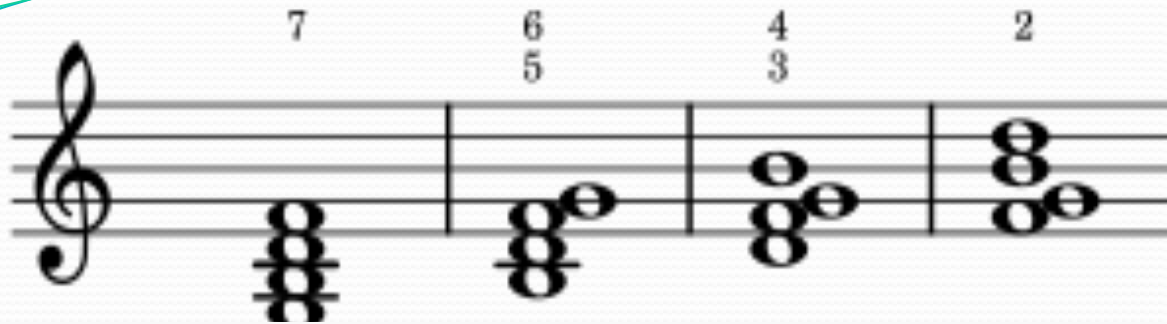
Обращение септаккордов



При переносе нижнего тона вверх на октаву последовательно получаются обращения септаккорда, которые имеют собственные названия:

- квинтсектаккорд (или первое обращение септаккорда);
- терцквартаккорд (или второе обращение септаккорда);
- секундаккорд (или третье обращение септаккорда).

Квintсекстаккорд



Септаккорд и его обращения: квintсекстаккорд, терцквартаккорд, секундаккорд

Квintсекстаккóрд — аккорд, состоящий из четырёх звучов, первое обращение септаккорда с терцией в основании⁶ Назван по интервалу квинте, образованной первым и третьим снизу звуками, и сексте, образованной из крайних звуков аккорда.

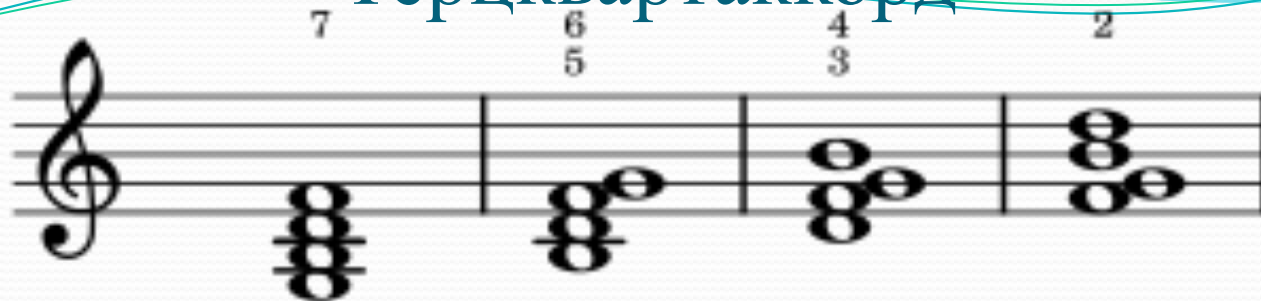
Разрешается в тониическое трезвучие тональности, в которой построен аккорд, с удвоенной тоникой. Первое обращение вводных септаккордов имеет то же название, но разрешается в тониический секстаккорд.

Сокращённо квintсекстаккорд обозначается буквой, указывающей вид аккорда или

его ладовое положение и цифрами $\begin{matrix} 6 \\ 5 \end{matrix}$, например, доминантовый квintсекстаккорд

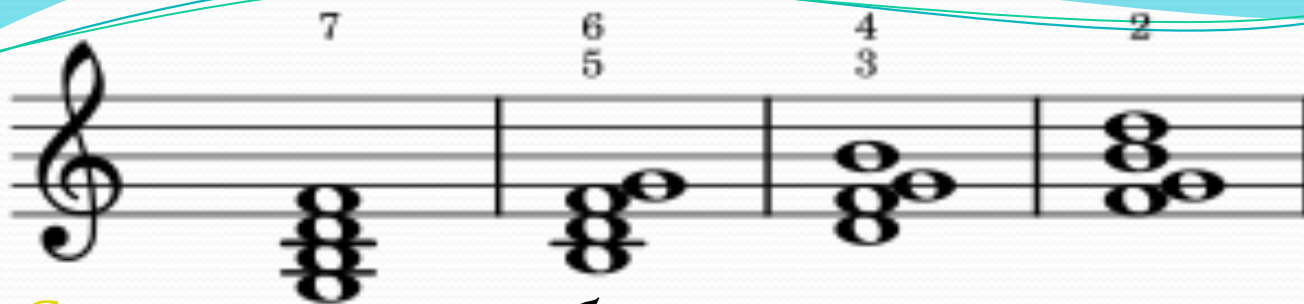
обозначается как D_5^6 Пример квintсекстаккорда в до мажоре — *си — ре — фа — соль*

Терцквартаккорд



- Септаккорд и его обращения: квинтсектаккорд, терцквартаккорд, секундаккорд
- Терцквартаккорд — аккорд, состоящий из четырёх звуков, второе обращение септаккорда с квинтой в основании¹. Назван по интервалу терции внизу аккорда и кварте, образованной первым и третьим снизу звуками.
- Разрешается в полное тоническое трезвучие тональности, в которой построен аккорд. Второе обращение вводных септаккордов имеет то же название, но разрешается в тонический сектаккорд.
- Сокращённо терцквартаккорд обозначается буквой, указывающей вид аккорда или его ладовое положение и цифрами⁴₃, например, доминант терцквартаккорд обозначается как D_3^4
- Пример терцквартаккорда в до мажоре — *ре — фа — соль — си*.

Секундаккорд



- Септаккорд и его обращения: квинтсектаккорд, терцквартаккорд, секундаккорд
- Секундаккóрд — аккорд, состоящий из четырёх звучков, третье обращение септаккорда с септимой в основании 1. Назван по интервалу секунда внизу аккорда. Разрешается в тони́ческий сектаккорд тона́льности, в которой построен аккорд, с удвоением тоники.
- Сокращённо секундаккорд обозначается буквой, указывающей вид аккорда или его ладовое положение и цифрой 2, например, доминантовый секундаккорд обозначается как D₂.
- Пример секундаккорда в до мажоре — *фа* — соль — си — *ре*.