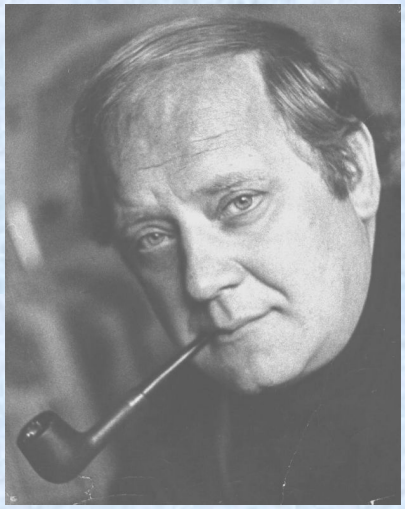
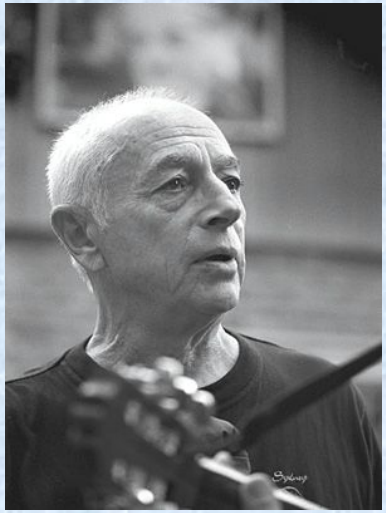
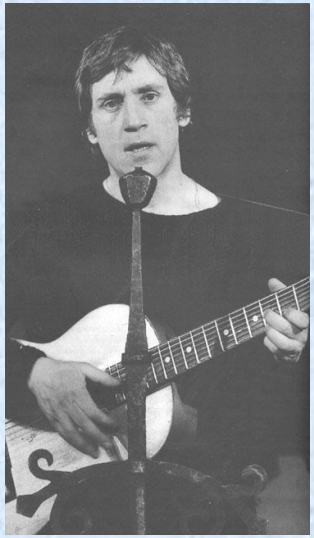
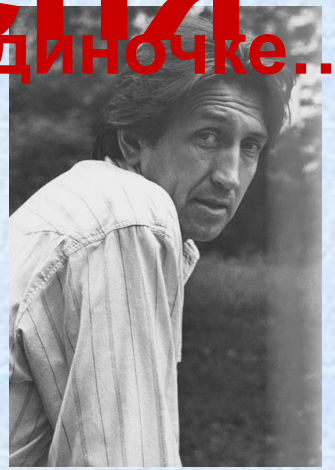
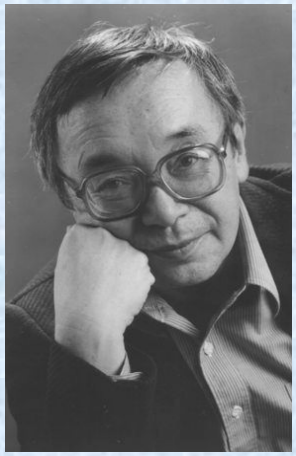
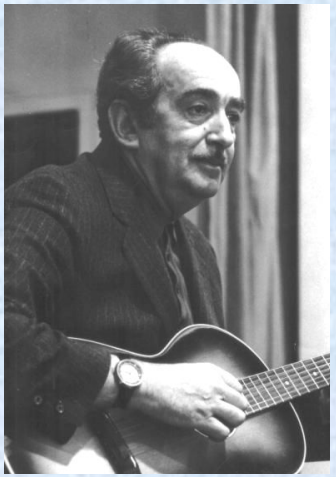




Авторская песня

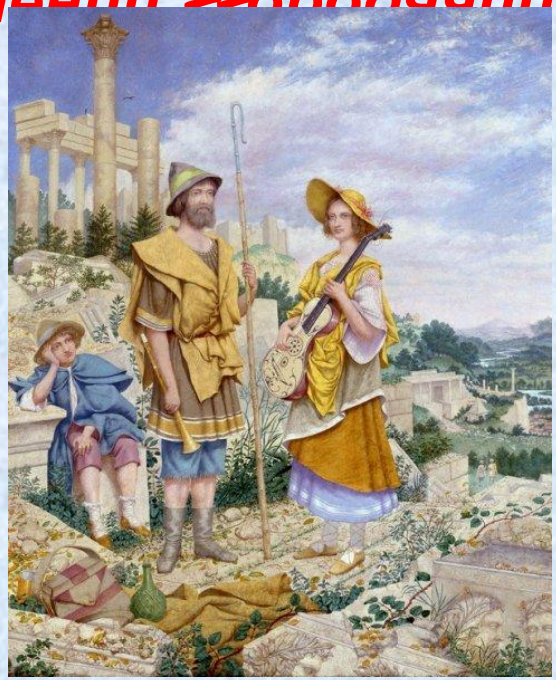
Возьмемся за руки, друзья,
чтоб не пропасть
поодиночке…

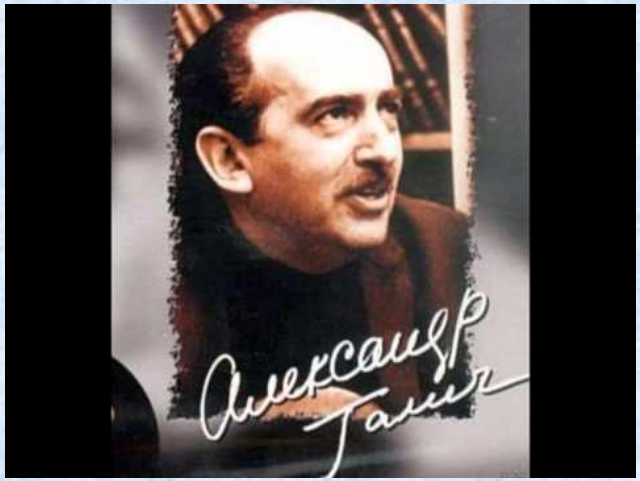




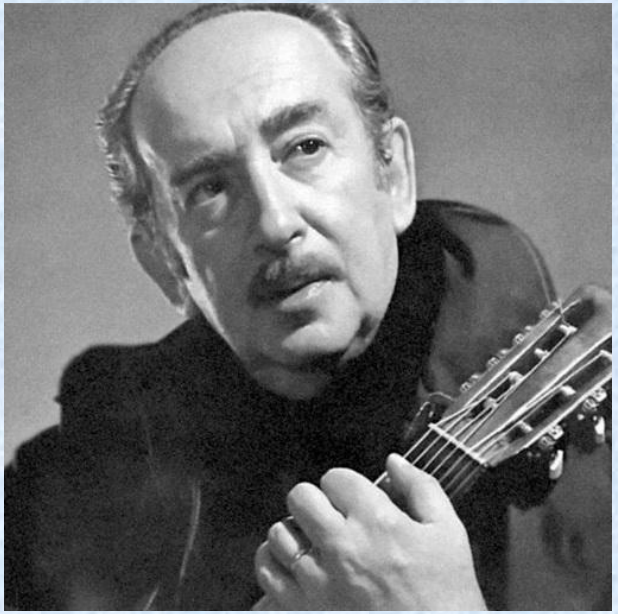
Авторская (иначе — «бардовская», «поэтическая») песня — современный жанр устной поэзии («поющаяся поэзия»), сформировавшийся на рубеже 50-60-х гг. в неформальной культуре студенчества и молодых интеллектуалов.

Кто такие барды?

Бард – певец. Конкретное значение меняется в зависимости от страны и эпохи. У кельтских народов в древности бардами называли представителей одной из категорий друидов – историков и поэтов. В середине XV века слово бард из гэльского языка вошло в шотландский диалект английского в значении «бродячий муз





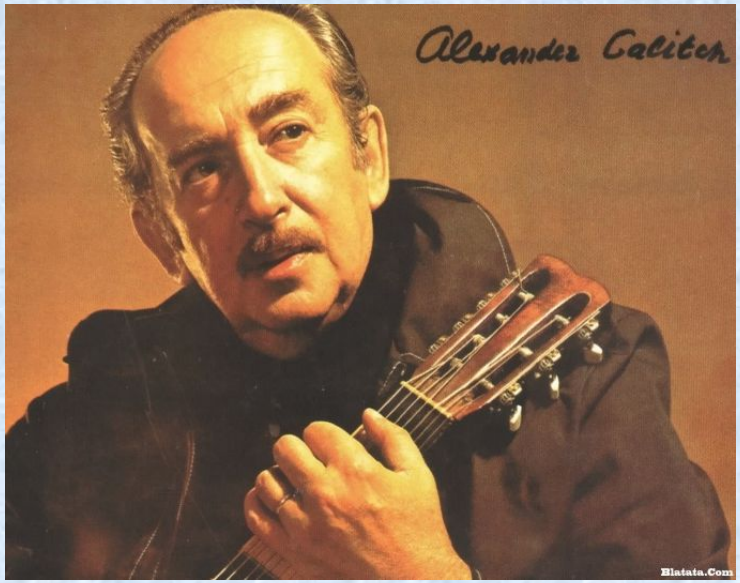


«Я выбираю свободу быть просто самим собой…»

А. Галич

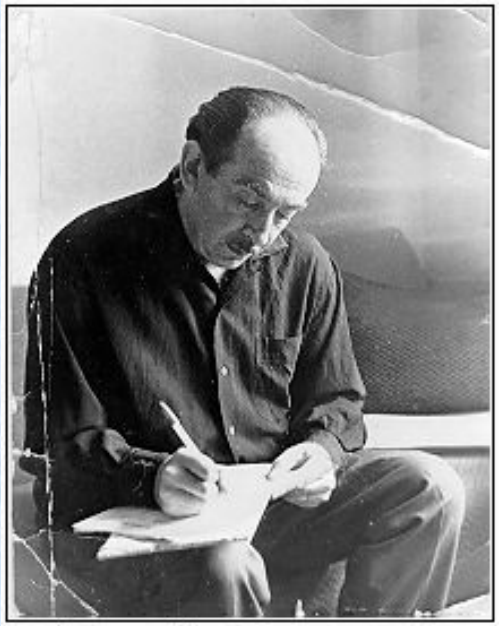
Александр Аркадьевич Галич родился 19 октября 1919 г. Литературным творчеством начал заниматься очень рано.

С 1945 г. он становится профессиональным драматургом: в СССР поставлено десять пьес Галича, среди них - "Вас вызывает Таймыр", "Будни и праздники", "Походный марш"... Однако лучшие его произведения этого жанра были запрещены. А.Галич много работал в кинематографии, принимая деятельное участие в создании фильмов "Верные друзья", «Дайте жалобную книгу", "Государственный преступник" и многих других.



С начала 60-х годов А. Галич становится широко известен как поэт-песенник..

Вместе с Андреем Сахаровым он вступает в Комитет защиты прав человека. Новые песни в многочисленных магнитофонных копиях расходятся по всей стране. В силу особой популярности "бардовской песни" они становятся едва ли не опасней прозы Солженицына, Войновича, Шаламова. Давление нарастало. Галича пытаются лишить и той мизерной пенсии по инвалидности, на которую он вынужден был существовать в те годы.



Александр Галич.
Фото из архива Валерия Лебедева

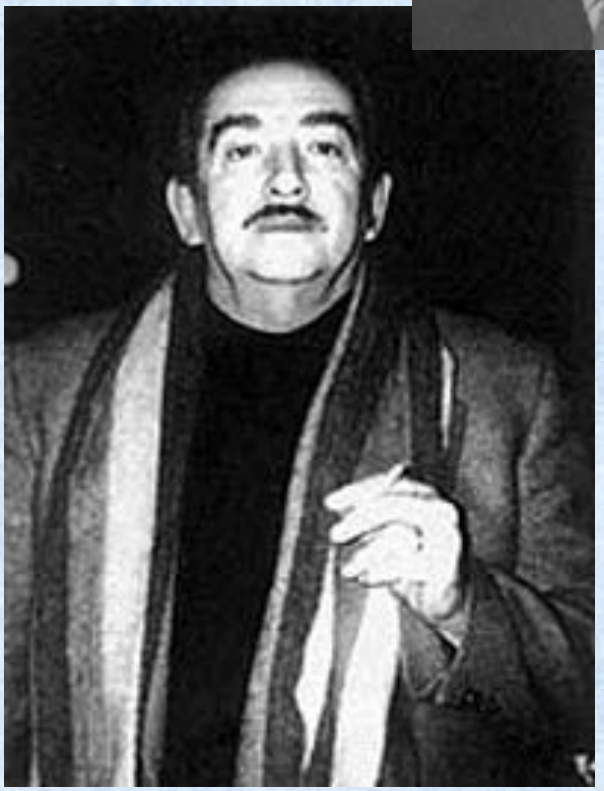
Впоследствии он говорил в одной из бесед: "Мне все-таки уже было под пятьдесят. Я уже все видел. Я уже был благополучным сценаристом, благополучным драматургом, благополучным советским холуем. И я понял, что я так больше не могу. Что я должен наконец-то заговорить в полный голос, заговорить прав

29 декабря 1971 года Союз Писателей исключает Галича из своих рядов. "Среди выдвинутых обвинений было опубликование его песен за границей, сотрудничество в Комитете прав человека, стремление широко распространять в Советском Союзе свою точку зрения."

С ним расторгаются уже заключенные ранее договоры, с вежливым отказом возвращаются уже казалось бы одобренные заявки- Вскоре Галич перестает быть членом Союза кинематографистов и Литфонда.

В силу сложившихся обстоятельств и под давлением "компетентных органов" поэт вынужден в 1974 году навсегда покинуть Родину. Это сейчас мы знаем, что он уехал навсегда, сам-то Галич был совершенно уверен, что еще вернется и обязательно вернется обратно.

Смерть Галича была неожиданна и нелепа. Он умер 15 декабря 1977 года от удара электрическим током в тот момент, когда подсоединял антенну к только что купленной стереосистеме. Не выдержало сердце, перенесшее к этому времени уже три инфаркта. Похороны состоялись на русском кладбище Сен-Женевьев-де-Буа близ Парижа (Франция).

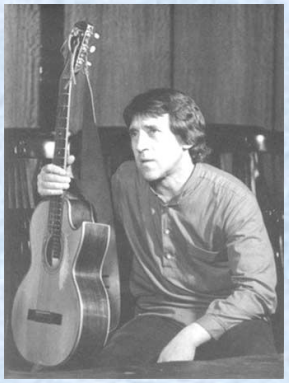


В 1988 году по ходатайству дочери поэта оба творческих союза отменили решения об исключении А.А. Галича из своих рядов.

"Его песни пела вся страна, от безусого мальчишки до старого пьяницы-шахтера, от городского подъезда до тюремной камеры... Эти песни записывали, переписывали, пели... И пели все... А все - это значит много, много миллионов... Можно назвать это славой, но это больше, чем слава - это любовь".

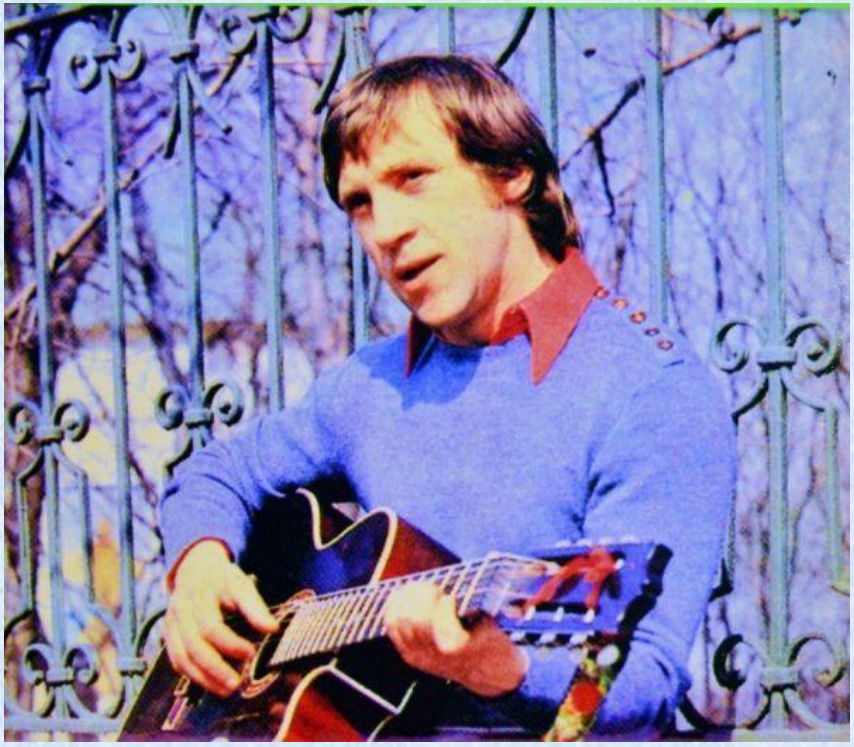
Я ДЫШУ, И ЗНАЧИТ – Я ЛЮБЛЮ!
Я ЛЮБЛЮ, И ЗНАЧИТ – Я ЖИВУ!

ВЛАДИМИР ВЫСОЦКИЙ

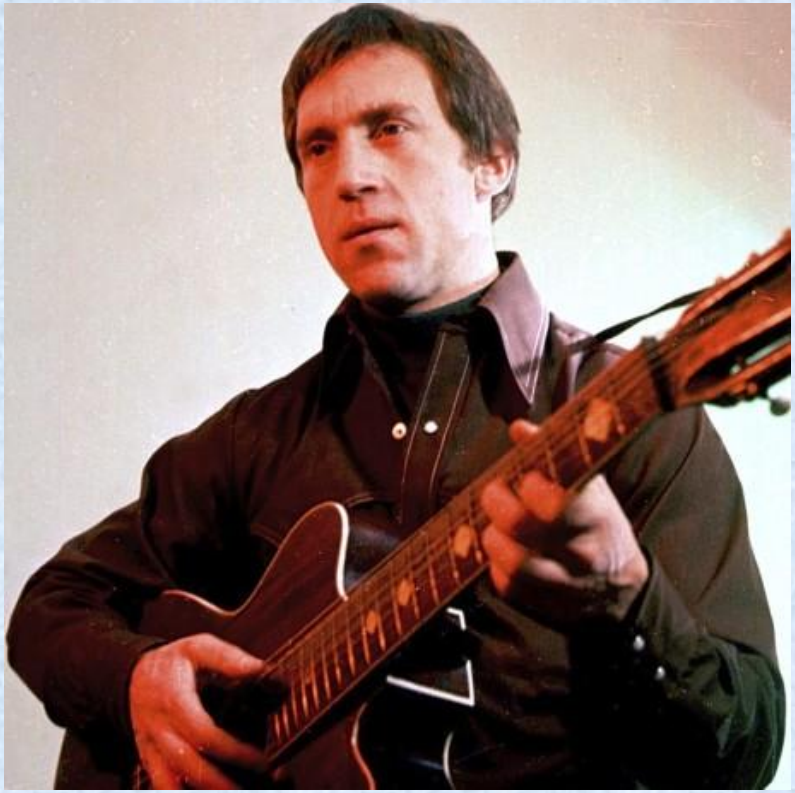


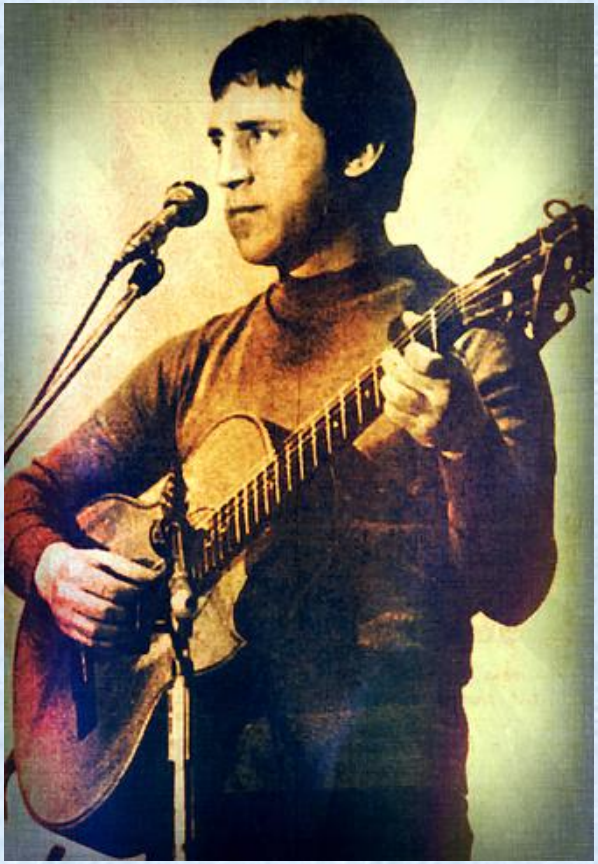
Первые свои песни Володя писал для своих близких друзей в жанре «городского романса». Они являлись отражением того времени, ведь 40-50 годы – время сталинских репрессий, время войны и разрухи, голода и холода, нищеты, но всё-таки большой веры в настоящее и лучшее будущее.

Эти первые песни исполнялись в узком кругу друзей, вечером на кухне, но благодаря началу магнитофонной эры быстро вышли за его пределы и разлетелись по всей стране. Они и проложили дорогу тогда ещё молодому, но очень талантливому поэту.



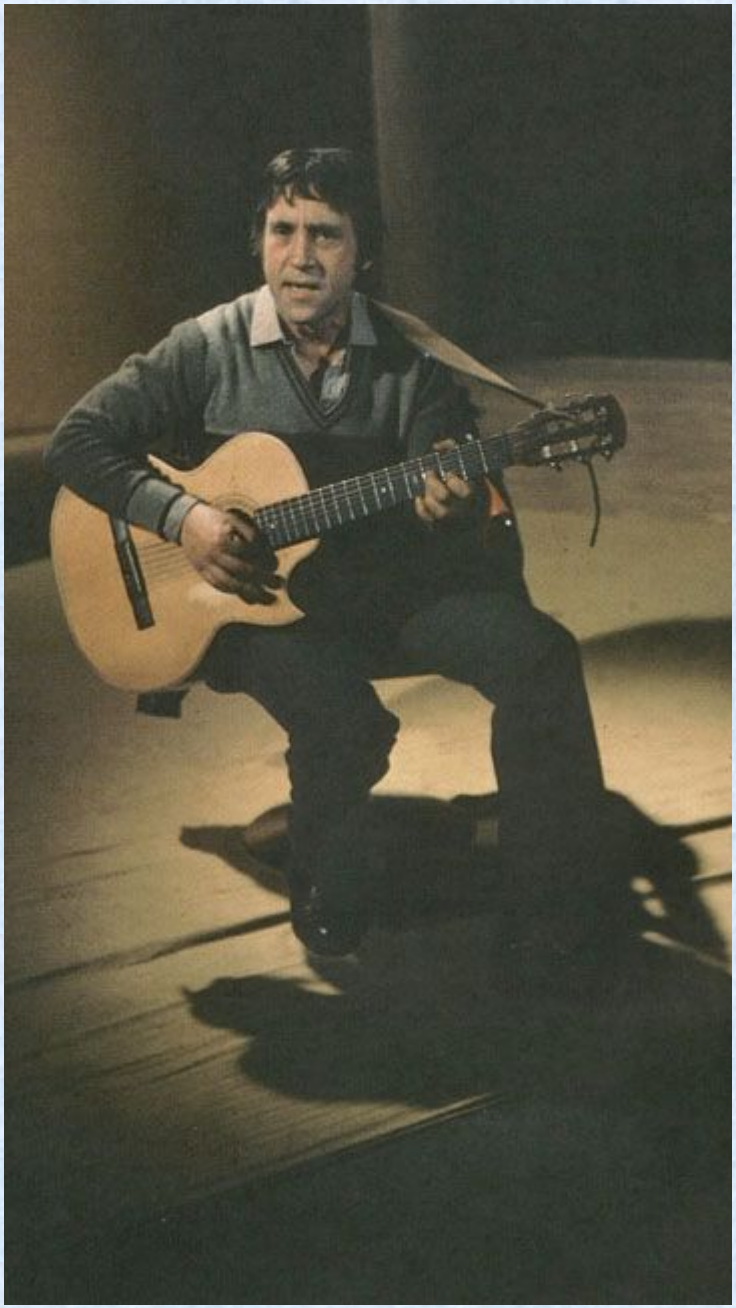
Следующий этап творчества В.С. Высоцкого наступает с момента поступления в Московский театр драмы и комедии на Таганке под руководством Юрия Любимова, где поэт проработал до самой смерти. Играя в театре, Высоцкий начинает писать песни для спектаклей, а так же для кинофильмов. Очень часто песни созданные им оказывались как бы на несколько размеров больше самого спектакля или фильма. И каждый раз у этих песен начиналась своя жизнь. Они сразу же шли к людям, шли, будто бы минуя сцену и экран.



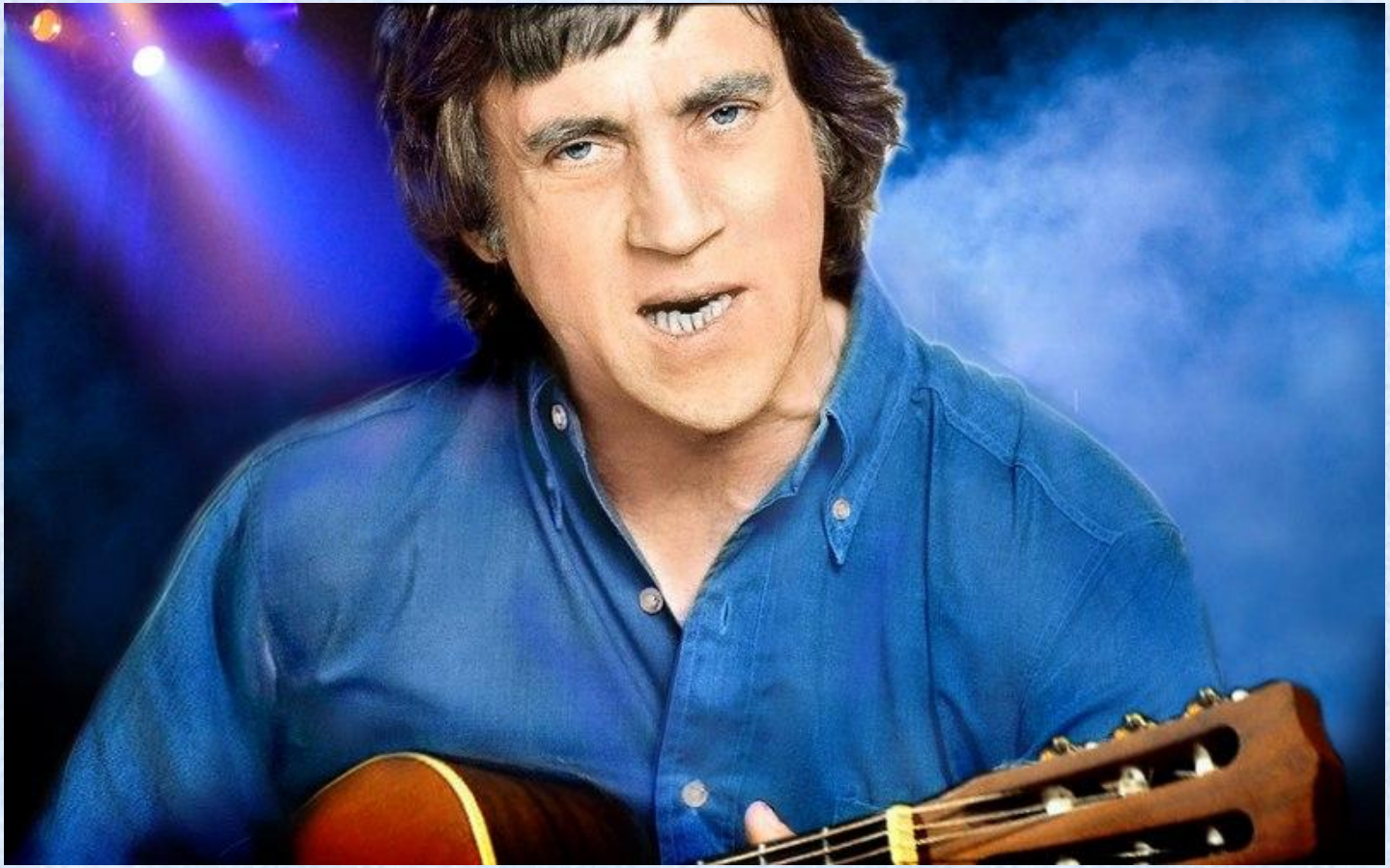


Огромное значение в творчестве Владимира Высоцкого занимают песни, написанные на тему о войне. Почему поэт, человек, который по своему возрасту явно не мог принимать участие в войне, всё-таки пишет о ней, более того - не может не писать? Поэт считал, что пусть война давно закончилась, но в памяти народа должна остаться вечная память о погибших в боях за Отечество.

На концертах ветераны войны плакали, дарили ему цветы и подарки. В своих письмах участники тех военных событий спрашивали Высоцкого, где он воевал, с кем был в одном полку. Они принимали молодого парня, не принимавшего участия в боях за своего, за однополчанина. Для поэта это была самая большая награда. Высоцкого очень трогали эти письма, и он часто говорил: «Лучше получать письма, где тебя принимают за своего, однополчанина, чем письма, где тебя считают товарищем по камере». И он благодарил людей новыми песнями, новыми ролями в театре и кино.

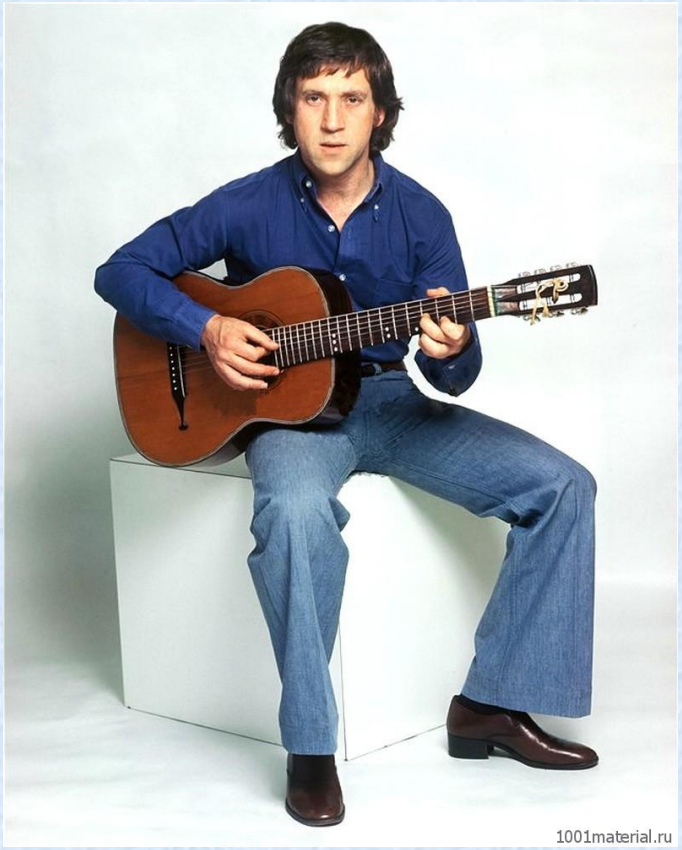


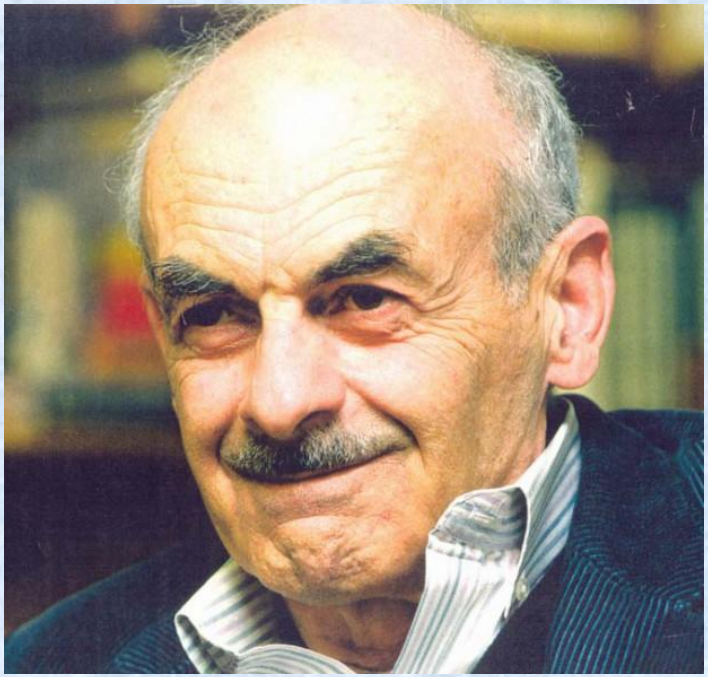
Владимир Высоцкий умер 25 июля 1980 года от сердечного приступа.
Ему было 42 года.
Песни его, записанные
на магнитофонные ленты, знала вся страна.
Но при жизни о нем
почти не писали.

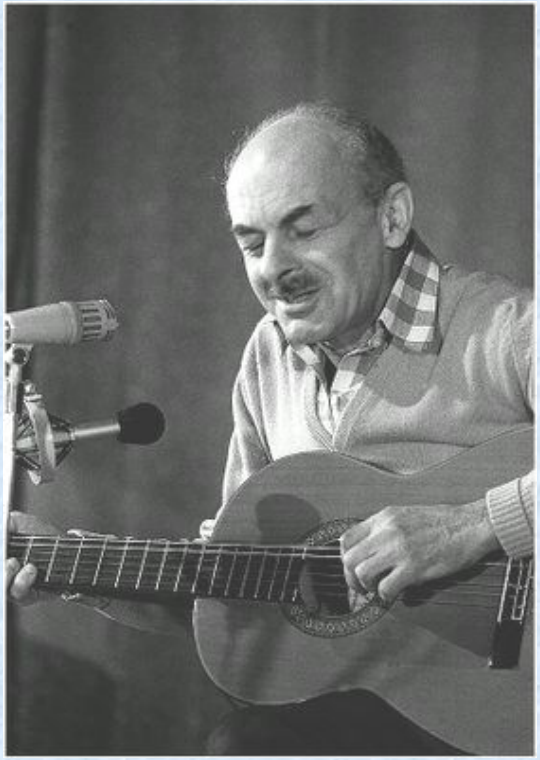


К первой годовщине смерти Высоцкого в Театре на Таганке режиссер Ю.П. Любимов поставил спектакль «Владимир Высоцкий», запрещенный властями и разрешенный для показа только семь лет спустя.

В 1981 был выпущен первый стихотворный сборник Высоцкого — «Нерв», однако большая часть его произведений и после кончины автора оставалась под негласным запретом. В 1987 Высоцкому была посмертно присуждена Государственная премия СССР, согласно официальной формулировке — «за создание образа Жеглова в телевизионном художественном фильме «Место встречи изменить нельзя» и авторское исполнение песен». С 1988 началась не ограниченная цензурными рамками публикация стихотворных и прозаических текстов Высоцкого, появились монографии и статьи о его творчестве, мемуарные книги. В Москве в

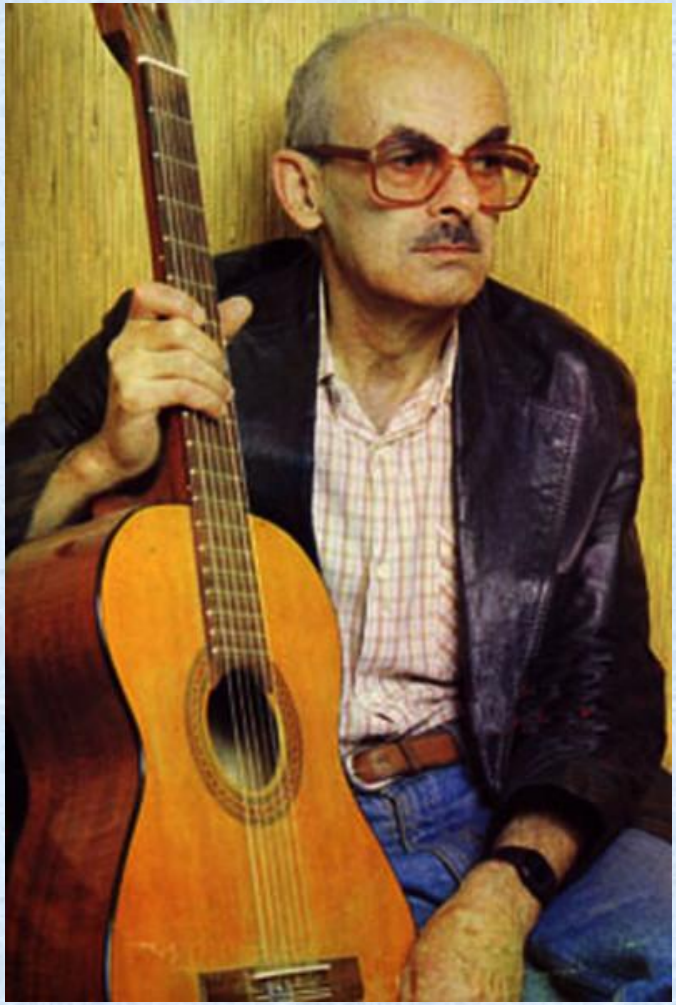






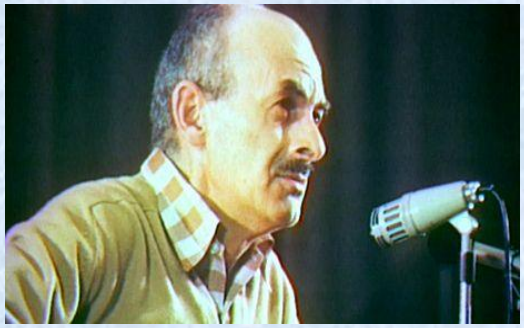
У поэта соперников нету —
ни на улице и не в судьбе.
И когда он кричит всему свету,
это он не о вас — о себе.

Б. Окуджава



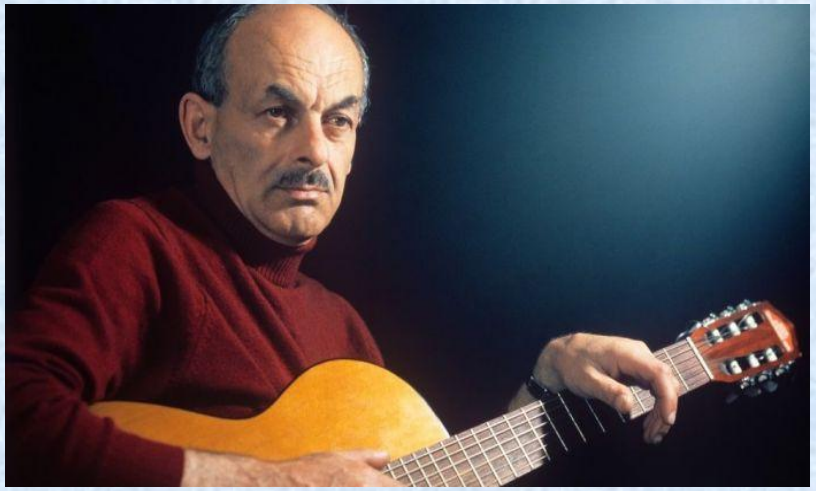
Родился и вырос в Москве в семье репрессированных. В 1942, не окончив школу, ушел добровольцем на фронт. После войны – филологический факультет Тбилисского университета, работа учителем в сельской школе в Калужской области, а после переезда в Москву— в «Литературной газете».

Широкое признание пришло к Булату Окуджаве во второй половине 50-х гг., когда он начинает регулярно исполнять свои произведения под гитару сначала в узком кругу, а затем публично.

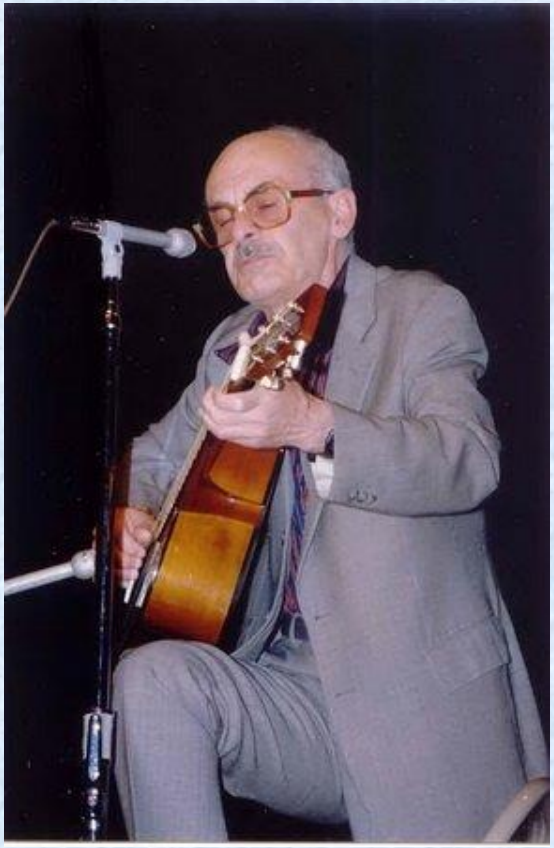


Авторская песня Булата Окуджавы — это всегда сугубо личная реакция поэта на те или иные жизненные события и обстоятельства; она выражает индивидуальность и индивидуальные оценки человека, творящего песню; самое главное в ней — неповторимость его собственных ощущений, через которые слушатель познает мир и общество.

Булат Окуджава редко пишет песни «от первого лица», но поет их всегда «от себя»: «Мне важно, чтобы те самые чувства, которые владеют мною, автором песни, в момент ее исполнения завладели бы и слушателями...»



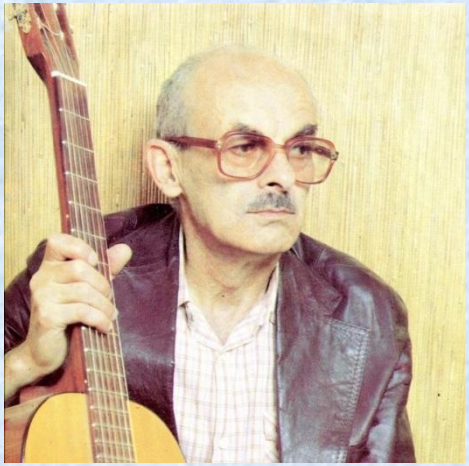
В годы «перестройки» популярность Окуджавы сопровождается официальным признанием, он активно участвует в общественной жизни, работает в Комиссии по вопросам помилования при Президенте РФ.

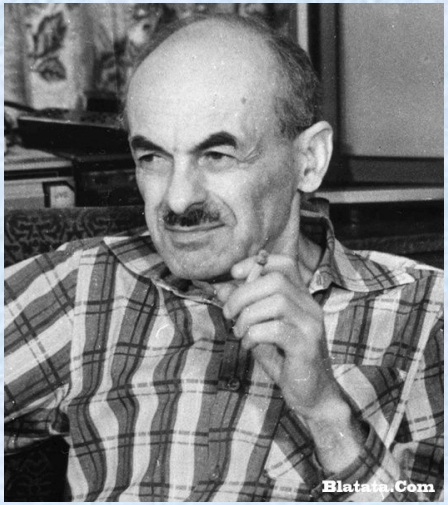


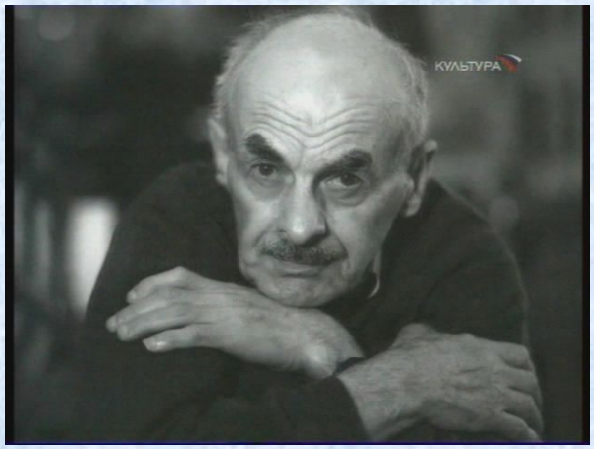
Ему присуждается Государственная премия СССР (1991), Букеровская премия (1994) за автобиографический роман «Упраздненный театр».

Всенародную славу Окуджаве принёс фильм Андрея Смирнова «Белорусский вокзал», в котором прозвучала лучшая песня поэта. Как признавался уже в 1986 году Окуджава, сначала он не принял предложение режиссёра написать для этого фильма песню.

«Нас ждёт огонь смертельной
И всё ж, бессилен он.
Сомненья прочь, уходит в ночь
Отдельный –
Десятый наш, десантный батальон…»







Давайте восклицать, друг другом
восхищаться.
Высокопарных слов не стоит опасаться.
Давайте говорить друг другу комплименты --
ведь это все любви счастливые моменты.
Давайте горевать и плакать откровенно,
то вместе, то поврозь, а то попеременно.
Не нужно придавать значения злословью
поскольку грусть всегда соседствует с
любовью.
Давайте понимать друг друга с полуслова,
чтоб, ошибившись раз, не ошибиться снова.
Давайте жить, во всем друг другу потакая, --
тем более, что жизнь короткая такая.

Нет, я не плачу, и не рыдаю,
На все вопросы я открыто отвечаю,
Что наша жизнь - игра, и кто-ж тому виной,
Что я увлёкся этою игрой. Ю. Ким

Окончил историко-филологический факультет МГПИ по специальности - преподаватель русского языка, литературы, истории и обществоведения. После окончания института три года работал на Камчатке, преподавал историю, литературу, географию и другие предметы.

Юлий Ким активно участвовал в правозащитном диссидентском движении. В связи с чем ему пришлось прекратить преподавательскую деятельность.

**Поскольку к началу 70-х Ю.Кима активно приглашали к работе в театре и кино,
а концертная деятельность ему была запрещена, то Ю.Ким был вынужден зарабатывать на жизнь сочинительством по контрактам с кино, театрами и издательствами, ему также пришлось взять псевдоним Ю.Михайлов, под которым писатель публиковался вплоть до 1986 года.**

Песни Ю.Кима прозвучали в 50 фильмах и не менее чем 40 спектаклях.

После 1986 года вел активную концертную деятельность в России и за рубежом. В 1998 году стал лауреатом премии «Золотой Остап».

В 1998 г. в связи с тяжелой болезнью жены Ю. Ким был вынужден выехать в Израиль, сохраняя при этом российское гражданство.

Пьесы Кима идут в театрах более чем 20 городов России, в Москве - это Театр имени Владимира Маяковского; Театр имени Моссовета, Московский театр юного зрителя, Театр у Никитских ворот, Драматический театр имени К. С. Станиславского, Музыкальный театр имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко.
Юлий Ким ведет интенсивную концертную деятельность, как в России, так и за рубежом.

Не покидай, меня, весна! Грозой и холодом минутным
Меня напрасно не дразни не покидай, меня, весна
Сияй мне ярче с каждым утром, продлитесь вы, златые дни!..
Златые дни…

Через годы юность – нет поры чудесней!
Явит свои лики, - как они ясны!
И один из ликов – бардовская песня,
Что волнует сердце и тревожит сны.

Вечер бардовской песни под небом открытым идёт.
Я припомнить пытаюсь, который же был тогда год?
Дым костров мы глотали, был ветер, но к чёрту уют,
Если лучшие барды нам лучшие песни поют!

Благодарю за внимание !

Подготовила учитель музыки:
Савичева Наталья Владимировна