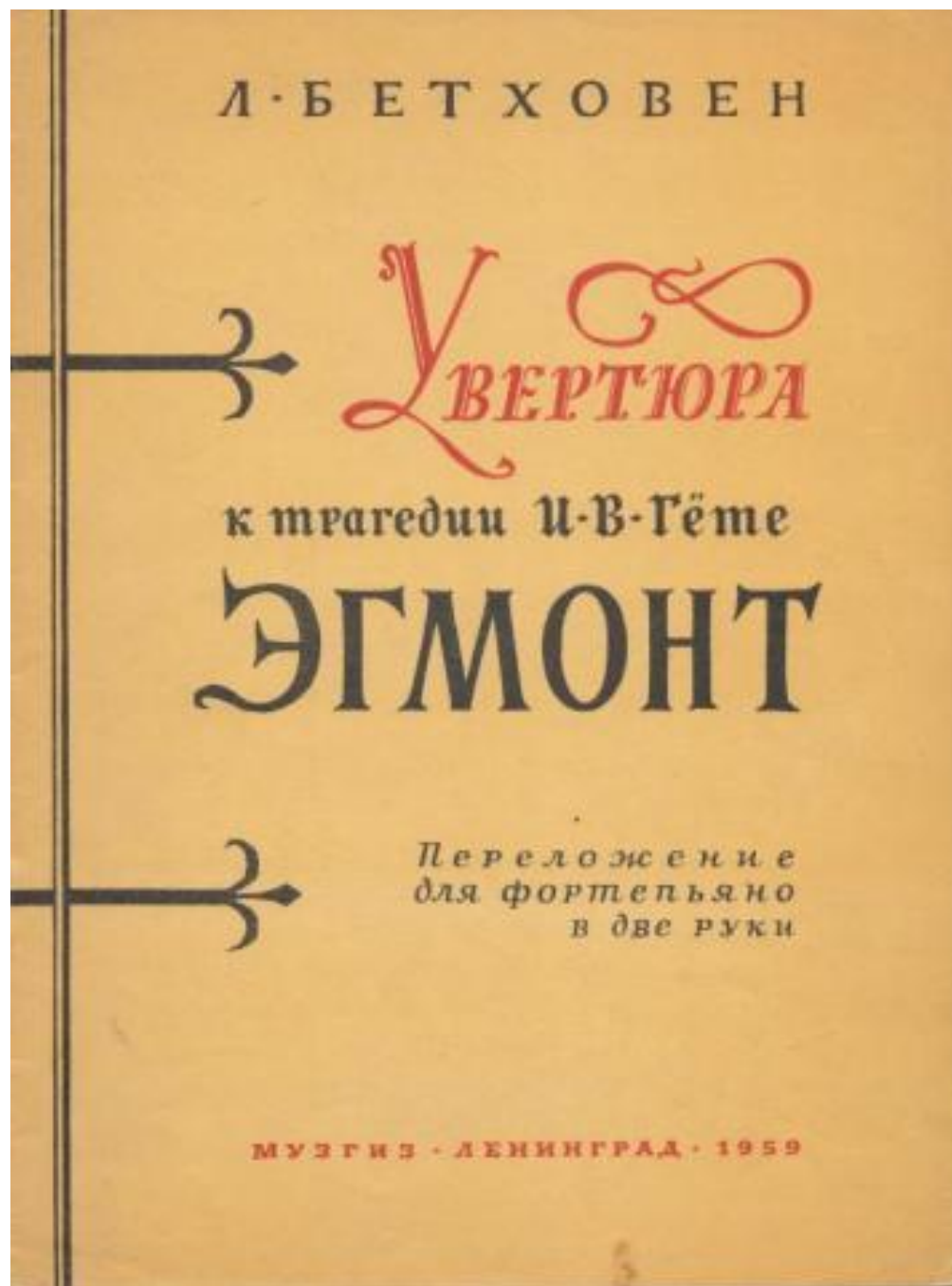


Музыкальная драматургия.





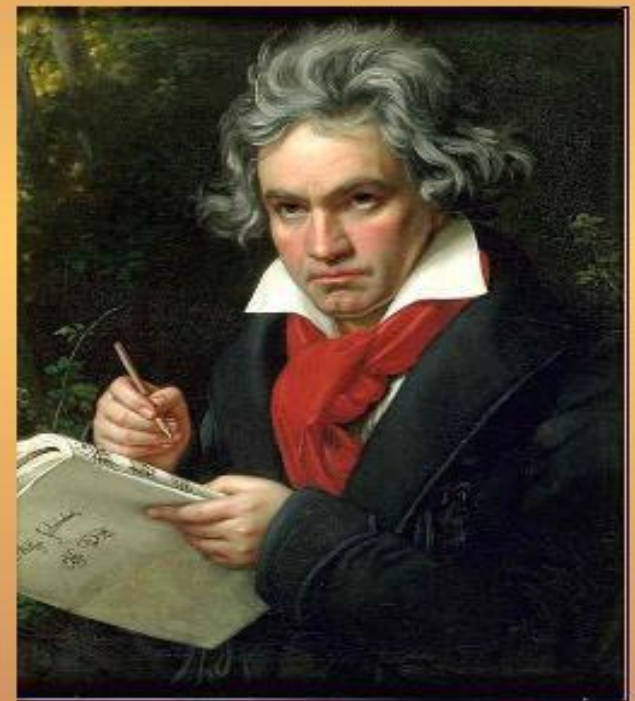
Людвиг ван Бетховен

(1770-1827)



Людвиг ван Бетховен — великий немецкий композитор, дирижёр и пианист. Бетховен — автор многих произведений, поражавших современников драматизмом и новизной музыкального языка. В их числе: фортепьянные сонаты № 8 («Патетическая»), 14 («Лунная»), соната № 21 («Аврора»).

увертюра «Эгмонт»



Л · Б Е Т Х О В Е Н

→ *У*ВЕРТЮРА

к трагедии И.В.Гёте

ЭГМОНТ

→ Переложение
для фортепьяно
в две руки

МУЗГИЗ · ЛЕНИНГРАД · 1959

События трагедии относятся к XVI веку, когда народ Нидерландов восстал против своих поработителей — испанцев. Эгмонт гибнет, но народ завершает начатое им дело.



Литературный эпиграф:

« Поэзия слова даёт мысль и по ней нужно создать образ и настроение, а музыка даёт настроение и по нём надобно создать образ»

Н.А. Римский-Корсаков



Музыкальная драматургия –

это последовательность, сопоставление или столкновение музыкальных образов.

Увертюра – музыкальное вступление к опере или балету.



Сонатная форма состоит из 4 частей

Экспозиция
1часть

Вступление
Главная тема
Побочная тема

Разработка
2часть

Борьба образов

Реприза
3 часть

Главная тема
Побочная тема

Кода
4 часть

Заключительная
часть увертюры

Музыка Бетховена к Эгмонту содержит много изумительного материала.

Последние слова Эгмонта, когда он идет на эшафот, есть истинный приговор тирании и призыв к восстанию ради свободы.



Гремят барабаны, и
флейты звучат.
Мой милый ведёт за
собою отряд.
Копьё поднимает,
полком управляет.
Ах, грудь вся горит! И
кровь так кипит!
Ах, если бы латы и шлем
мне достать!
Ах, если бы латы и шлем
мне достать!
Я стала б отчизну свою
защищать,
Пошла бы повсюду за
ними вослед.
Уж враг отступает пред
нашим полком.
Какое блаженство быть
храбрым бойцом!
Какое блаженство быть
храбрым бойцом!
Быть храбрым бойцом!



Экспозиция-показ музыкальных образов.

1 тема - образ завоевателей –тяжелые, властные, словно пытающиеся подавить всё вокруг себя аккорды в ритме испанского танца сарабанды.

2 тема – образ народа – стонущие, плачущие интонации, символ народных страданий.



Разработка

После напряженной экспозиции
наступает короткая разработка.

Начинается она с
мажорного
просветления, но
вскоре на первый
план опять выходит
напряженный минор.



Реприза

В ней значительно больше развита вторая тема-образ испанских завоевателей. Особенно настойчиво, словно столкнувшись с непреодолимой преградой, звучат мощные аккорды в ритме сарабанды.

Но вдруг они обрываются
звучат четыре медленно
следующих друг за
другом печальных
аккорда- герой погиб. Но
чем же завершается
борьба?



Кода-завершение борьбы.

Это победа, достигнутая
дорогой ценой, ценой гибели
героя.



Добро победило зло!

Стремительно разрастается радостная,
светлая музыка заключительной части.

Бетховен своей изумительной музыкой хочет сказать нам от лица главного героя: « Независимо от наших страданий и поражений, независимо от того, сколько ещё погибнет, независимо от того, сколько времени продлится наша борьба и сколько нам придется отступать, мы снова и снова будем идти вперед к победе. Они никогда не победят нас. Потому что они не могут завоевать наши умы и души.»

Эта музыка выражает бессмертный дух революции.



Текст песни «Песни наших отцов»

1. На уснувшей поляне,
Между темных озер
Тихо светит в тумане,
Чуть мерцает костер.
Над седым редколесьем
Догорает закат....
И военные песни
Из далека летят.

2. В карауле березы
Молчаливо стоят,
Молодых краснозвездных
Вспоминают солдат.
Убегает дорожка,
За собою зовет
В те года, где гармошка
Фронтная зовет.

3. У цветка незабудки
Ты спроси про войну,
Ты прислушайся чутко,
Ты услышь тишину.

Пусть на веки укрыта
Чья - то слава в гранит.
Но никто не забыто
И никто не забыт.

4. Где над старым окопом
Поднимается рожь,
Утром снова по тропам
Ты с друзьями уйдешь.

Будет даль голубая
Или ветер в лицр -
Ты возьми их и собою
Песни наших отцов.

