

Мариус Петипа



Французский и российский солист балета, балетмейстер, театральный деятель и педагог. Балет конца девятнадцатого века часто называют эпохой Петипа. Этот хореограф создал свод правил балетного академизма. Его спектакли отличались не только мастерством композиции, стройностью хореографического ансамбля, виртуозной разработкой сольных партий – он сделал музыку одним из главных действующих лиц балета.



Вспоминая свою
карьеру в России, я
могу сказать, что то
была
наисчастливейшая
пора моей жизни...
Да хранит Бог мою
вторую родину,
которую я люблю
всем своим
сердцем.

Мариус Петипа

Отец, Жан Антуан Петипа





ФИГУРА

Анна Ивановна Кривошеина

Модель костюма в театре в 1860 г.

Эскиз костюма в театре в 1860 г.

- Семи лет начал я обучаться и танцевальному искусству в классе отца моего, переломившего о мои руки не один смычок для ознакомления меня с тайнами хореографии. Необходимость такого педагогического приёма вытекала, между прочим, из того, что не чувствовал я в детстве ни малейшего влечения к этой отрасли искусства



Дивертисмент – это:

- ряд концертных номеров, составляющих особую — увеселительную — программу, даваемую в дополнение к какому-либо основному спектаклю, концерту;
- балетный спектакль, состоящий из отдельных номеров.



«Балет — серьёзное искусство, в котором должны главенствовать пластика и красота, а не всевозможные прыжки, бессмысленные кружения и поднимание ног выше головы... Так балет падает, безусловно, падает»

Мария Суровщикова



«Несходство
характеров, а
может быть, и
ложное
самолюбие обоих
скоро сделали
совместную
жизнь
невозможной»
М. Петипа



"Дочь фараона"



Екатерина Гельцер

1892 год

П. И. Чайковский
Композитор

Мarius Petipa
Балетмейстер



Маринский театр вторая половина XIX века