

Самоанализ учителя музыки



2015

*Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение –
Пашинская средняя общеобразовательная школа №70*



Суворова Алеся Алексеевна
учитель музыки

2010 г. Новосибирский областной
колледж культуры и искусств

**Присвоена квалификация:
постановщик культурно- досуговых программ,
педагог**



2015 г. Алтайская
Академия
Искусств

**Государственная
Культуры и
6 курс**

Методическая тема

формирование музыкальной культуры школьников, хорошего музыкального вкуса как части всей их духовной культуры.



Цель:

*формирование духовной,
высококультурной, нравственной
личности способной к саморазвитию и
самосовершенствованию*



Задачи:

- формировать у учащихся музыкальные способности и музыкальную культуру;
- развивать творческую личность на уроках музыки и во внеурочное время;
- воспитывать у детей высокие эстетические чувства через музыку



Программа

О. Усачёвой, Л.В. Школяр, В.А. Школяр



Методы обуче

- Словесные;
- Наглядные;
- Практические;
- Междисциплинарных взаимодействий;
- Творческий;
- Восхождения от частного к общему;
- Интонационно-стилевого постижения музыки и моделирования художественно-творческого процесса;
- Сочинения уже сочинённого



Принципы обучения музыке

- ▣ «тематизм»;
- ▣ обобщения;
- ▣ забегаания вперед и возвращение назад;
- ▣ эмоциональной драматургии



Технологии обучения и воспитания



- личностно-ориентированные;
- здоровьесберегающие;
- поэтапного формирования умственных действий;
- целенаправленного развития познавательных стратегий;
- информационно-коммуникативные

Организационные формы обучения

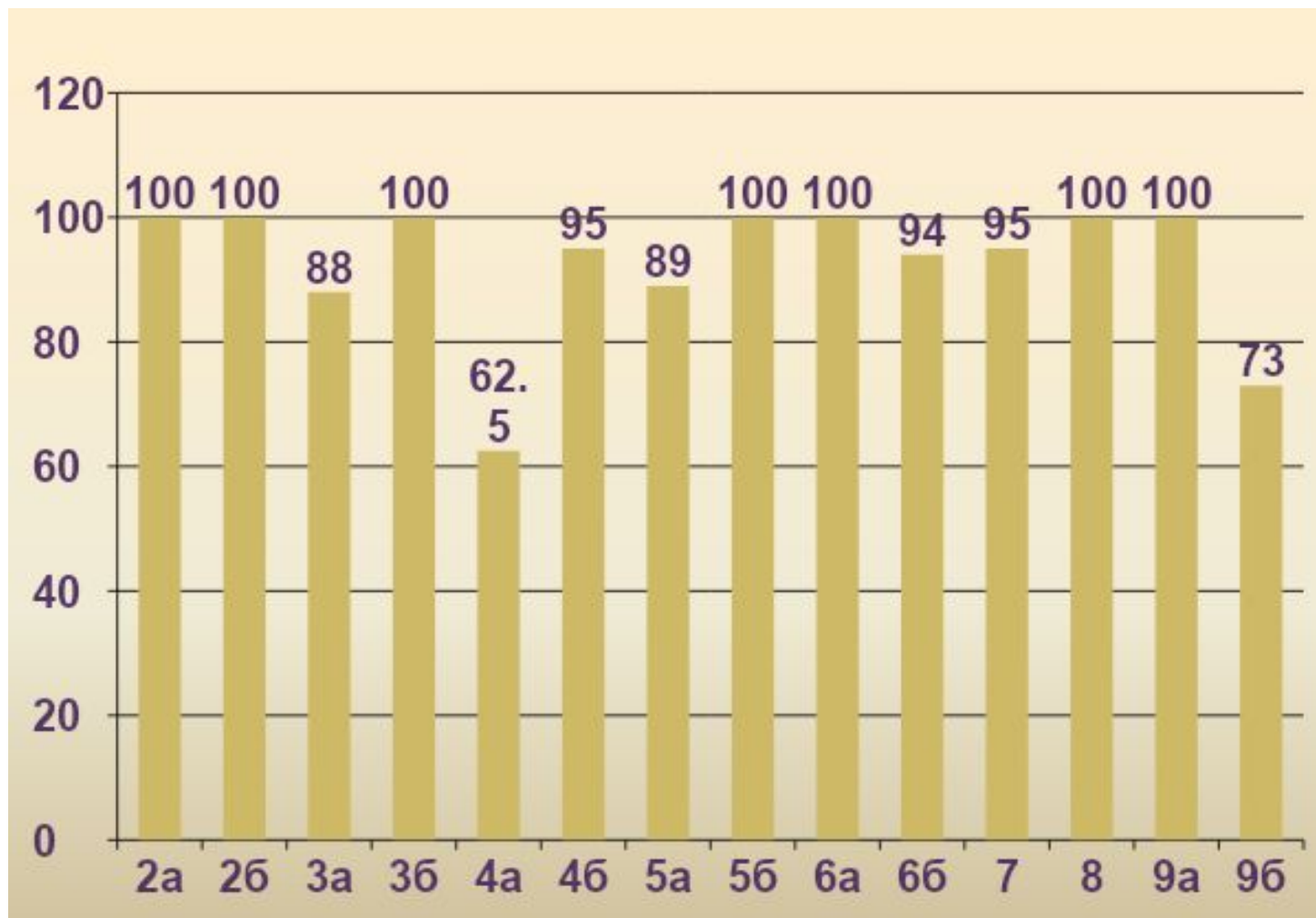
- Фронтальная форма обучения
- Групповая (парная) форма обучения; группы сменного состава
- Индивидуальная форма обучения
- Коллективная форма организации обучения



Результаты освоения образовательных программ

П
Р
Е
Д
М
Е
Т

М
У
З
Ы
К
А



У
Ч
А
С
Т
И
Е

Д
Е
Т
Е
Й

К
О
Н
Ц
Е
Р
Т
А
Х
В



A large, stylized rose is the central focus, constructed from numerous sheets of white musical paper. Each sheet is printed with black musical notation, including staves, notes, and clefs. The rose is formed by the overlapping and curling of these sheets, creating a sense of depth and texture. The background is a solid, deep pink color. In the lower-left corner, there is a quote in Russian, and above it, a small number '153' is visible.

153

*Музыка - единственный всемирный язык,
его не надо переводить, на нём
душа говорит с душою.*

Бертольд Ауэрбах