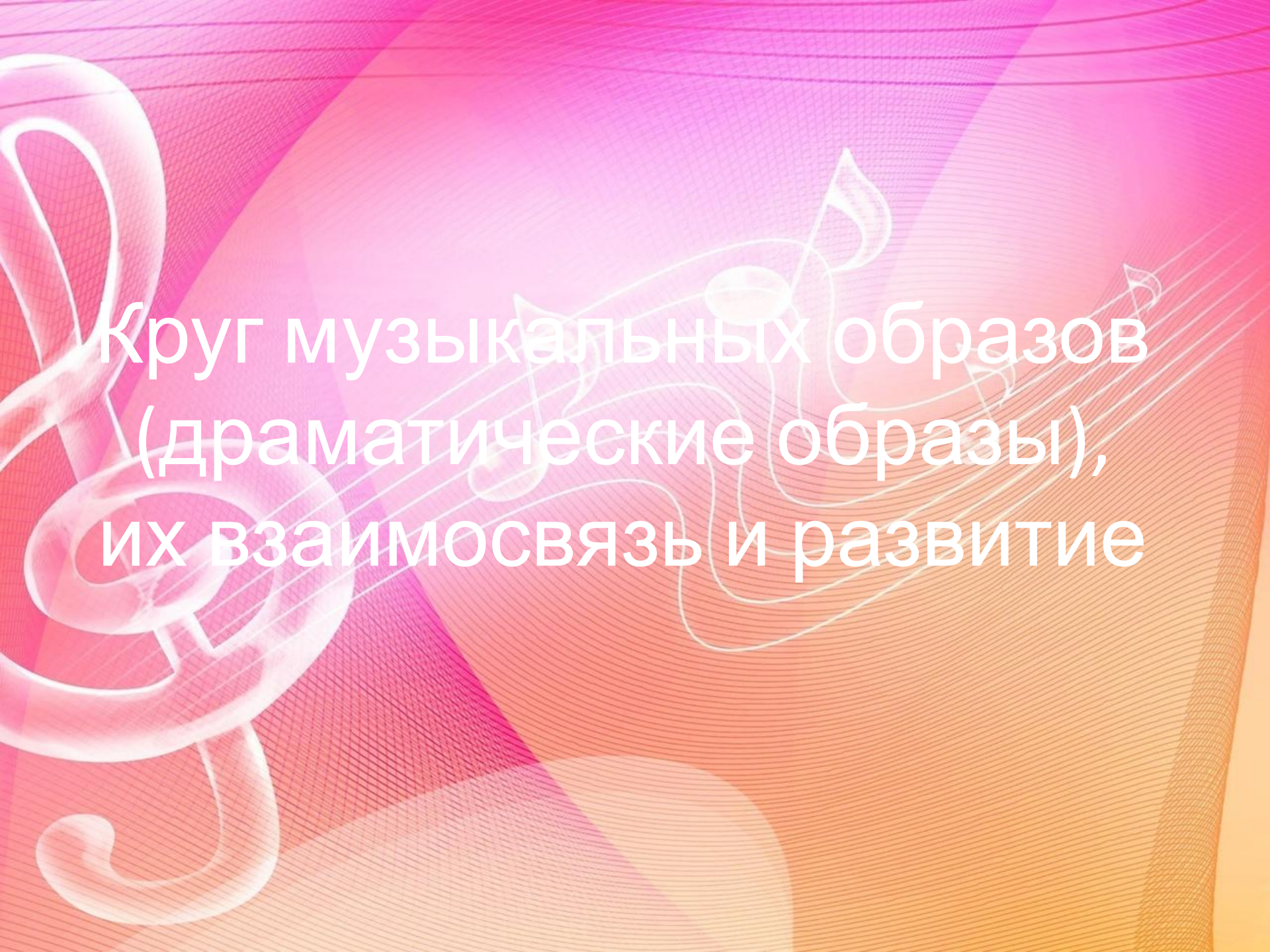
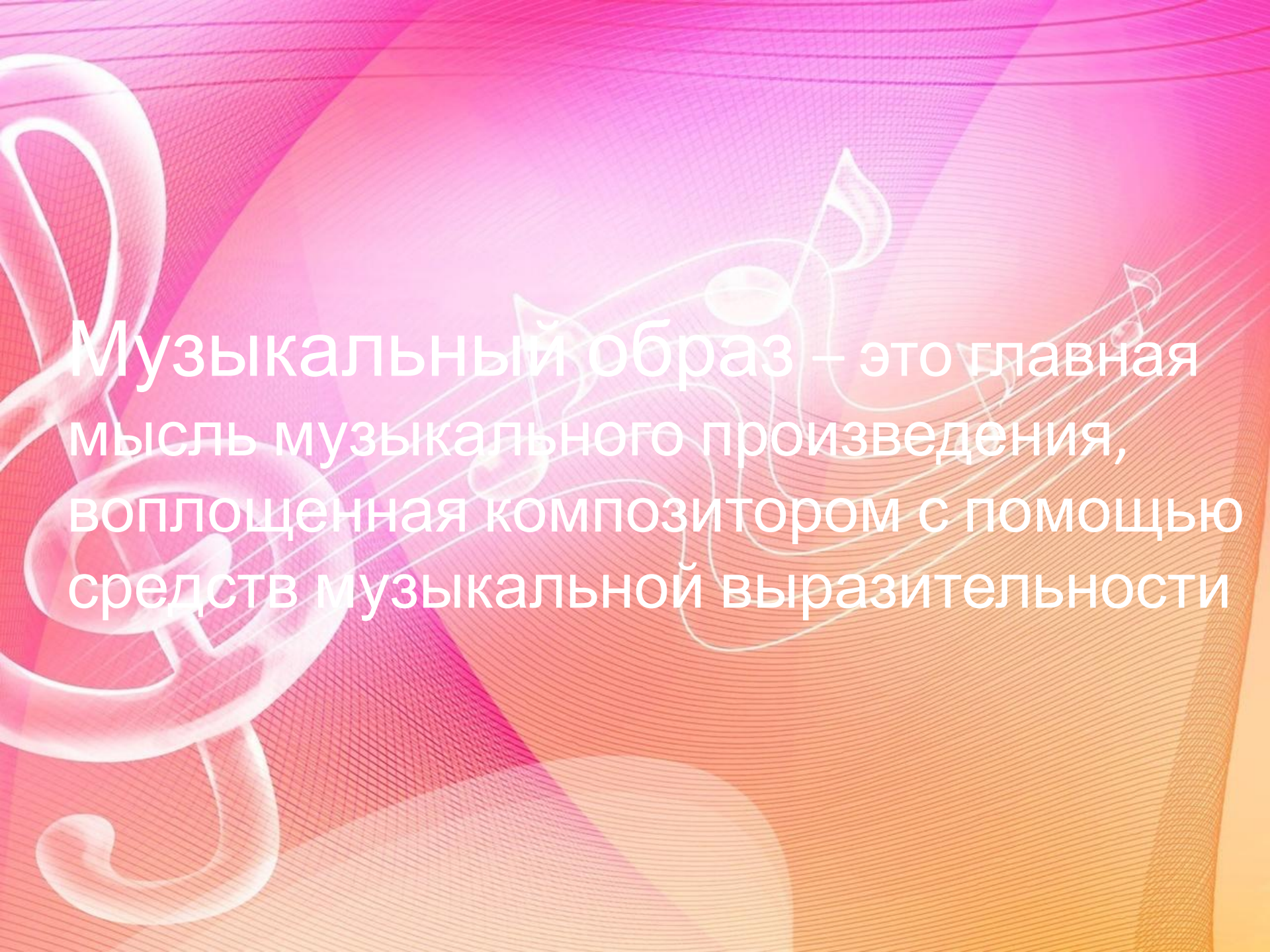


The background is a vibrant, abstract composition of overlapping translucent shapes in shades of pink, magenta, and orange. On the left side, a large, stylized white treble clef is prominent. Scattered across the background are several white musical notes and stems, some appearing to float or move. The overall aesthetic is modern and artistic, evoking a sense of music and melody.

Круг музыкальных образов (драматические образы), их взаимосвязь и развитие

The background is a vibrant, abstract composition of overlapping translucent shapes in shades of pink, magenta, and orange. On the left side, a large, stylized white treble clef is prominent. Scattered across the background are several white musical notes of varying sizes, some with stems and flags, giving the impression of floating or playing music. The overall aesthetic is modern and artistic, typical of a presentation slide for a music-related topic.

Музыкальный образ – это главная мысль музыкального произведения, воплощенная композитором с помощью средств музыкальной выразительности

Музыкальные образы

Лирические

Чувства, настроение,
жизненные
впечатления,
душевные
переживания

Эпические

Прошрое,
история и подвиги,
описание героев

Драматически
е

Образы-конфликты,
сравнения, борьба,
сложные ситуации

Главные свойства драмы:

- Человек находится в сложной, тяжёлой ситуации, которая кажется ему безвыходной
- Он ищет выход из этой ситуации
- Он вступает в борьбу – либо со своими врагами, либо с самой ситуацией

Таким образом, драматический герой, в отличие от лирического, действует, борется, в результате этой борьбы либо побеждает, либо погибает – чаще всего.

Практически все шекспировские герои относятся к драматическим образам: Гамлет, Отелло, Макбет. Их всех обуревают сильные страсти, они все находятся в сложной ситуации.



Гамлета мучает ненависть к убийцам его отца и желание отомстить;



Отелло страдает от ревности;

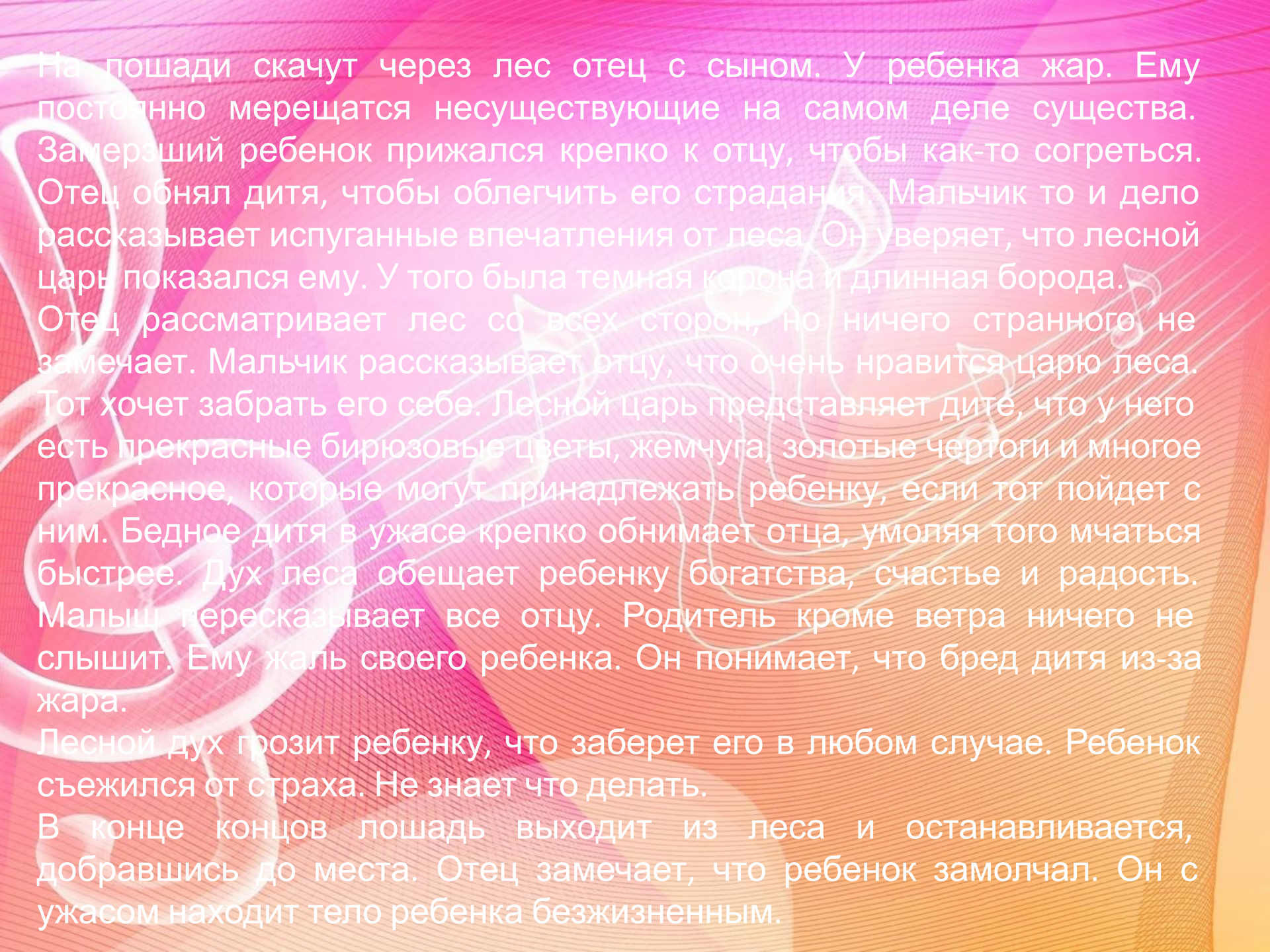


Макбет очень честолюбив, главная его проблема – это жажда власти, из-за которой он решается на убийство короля.

В драме на первом плане – не чувства, а действия. Но эти действия могут быть вызваны именно чувствами, причём очень сильными чувствами – страстями. Герой, находящийся под властью этих чувств, совершает активные поступки.

Франц Шуберт, вокальная баллада «Лесной
царь»
на стихотворение немецкого поэта И.В. Гёте





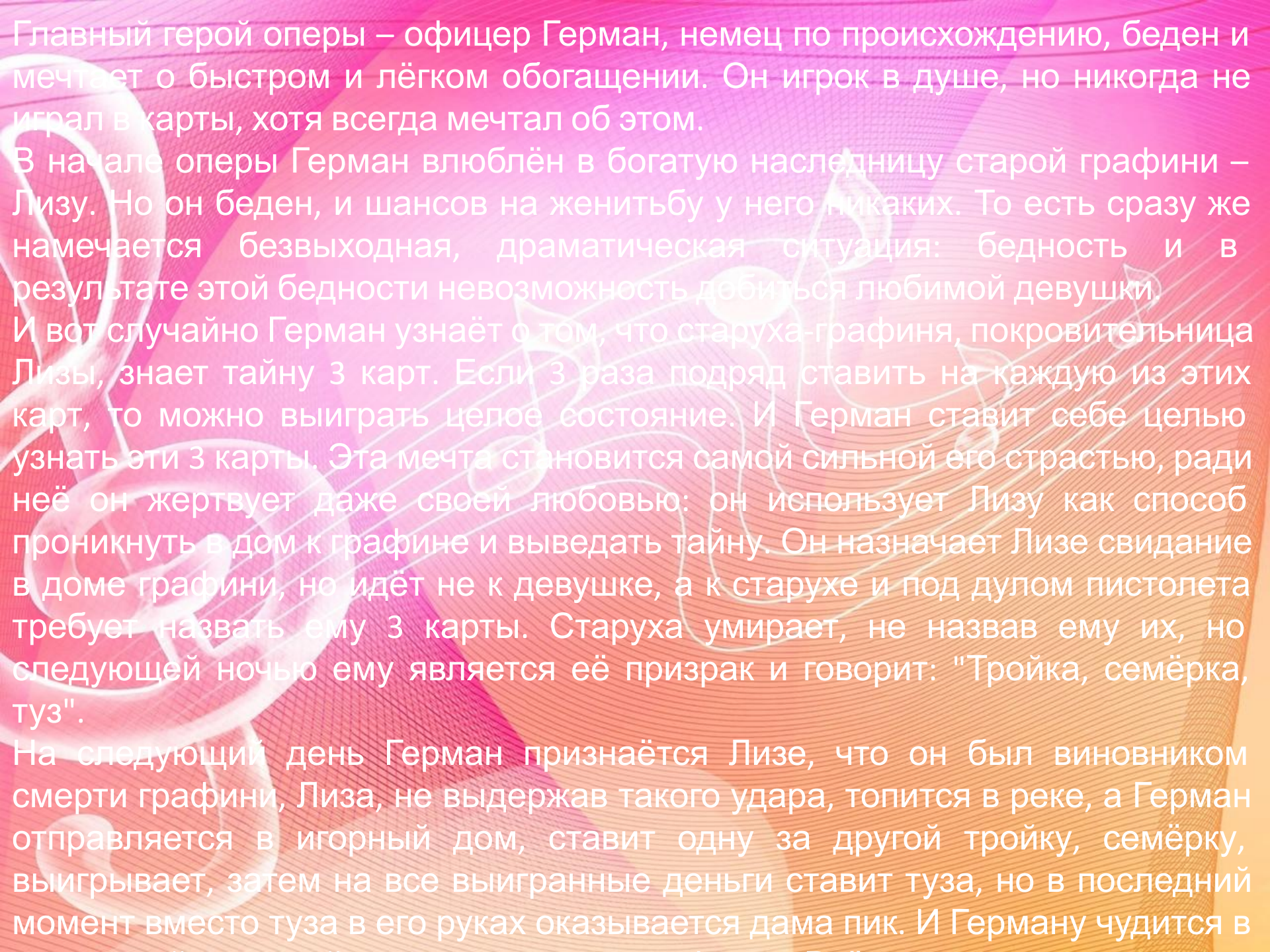
На лошади скачут через лес отец с сыном. У ребенка жар. Ему постоянно мерещатся несуществующие на самом деле существа. Замерзший ребенок прижался крепко к отцу, чтобы как-то согреться. Отец обнял дитя, чтобы облегчить его страдания. Мальчик то и дело рассказывает испуганные впечатления от леса. Он уверяет, что лесной царь показался ему. У того была темная корона и длинная борода. Отец рассматривает лес со всех сторон, но ничего странного не замечает. Мальчик рассказывает отцу, что очень нравится царю леса. Тот хочет забрать его себе. Лесной царь представляет дитя, что у него есть прекрасные бирюзовые цветы, жемчуга, золотые чертоги и многое прекрасное, которые могут принадлежать ребенку, если тот пойдет с ним. Бедное дитя в ужасе крепко обнимает отца, умоляя того мчаться быстрее. Дух леса обещает ребенку богатства, счастье и радость. Малыш пересказывает все отцу. Родитель кроме ветра ничего не слышит. Ему жаль своего ребенка. Он понимает, что бред дитя из-за жара.

Лесной дух грозит ребенку, что заберет его в любом случае. Ребенок съежился от страха. Не знает что делать.

В конце концов лошадь выходит из леса и останавливается, добравшись до места. Отец замечает, что ребенок замолчал. Он с ужасом находит тело ребенка безжизненным.

Петр Ильич Чайковский , опера «Пиковая дама»
по мотивам одноименной повести А. С. Пушкина.





Главный герой оперы – офицер Герман, немец по происхождению, беден и мечтает о быстром и лёгком обогащении. Он игрок в душе, но никогда не играл в карты, хотя всегда мечтал об этом.

В начале оперы Герман влюблён в богатую наследницу старой графини – Лизу. Но он беден, и шансов на женитьбу у него никаких. То есть сразу же намечается безвыходная, драматическая ситуация: бедность и в результате этой бедности невозможность добиться любимой девушки.

И вот случайно Герман узнаёт о том, что старуха-графиня, покровительница Лизы, знает тайну 3 карт. Если 3 раза подряд ставить на каждую из этих карт, то можно выиграть целое состояние. И Герман ставит себе целью узнать эти 3 карты. Эта мечта становится самой сильной его страстью, ради неё он жертвует даже своей любовью: он использует Лизу как способ проникнуть в дом к графине и выведать тайну. Он назначает Лизе свидание в доме графини, но идёт не к девушке, а к старухе и под дулом пистолета требует назвать ему 3 карты. Старуха умирает, не назвав ему их, но следующей ночью ему является её призрак и говорит: "Тройка, семёрка, туз".

На следующий день Герман признаётся Лизе, что он был виновником смерти графини, Лиза, не выдержав такого удара, топится в реке, а Герман отправляется в игорный дом, ставит одну за другой тройку, семёрку, выигрывает, затем на все выигранные деньги ставит туза, но в последний момент вместо туза в его руках оказывается дама пик. И Герману чудится в