

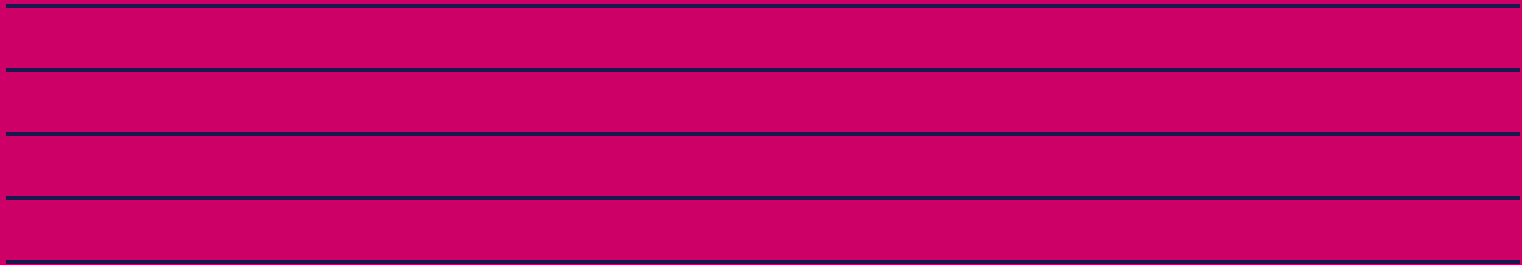


Полифонический фестиваль 2016

*МБОУ ДО «ДШИ п.
Правохеттинский»*



Нотный стан



придумал эти самые линейки *Гвидо из Ареццо*, или *Гвидо Аретинский*, - итальянский монах, церковный певчий и учитель музыки, живший в XI веке.

- Изобретение Гвидо, впоследствии немного улучшенное, - всем известные пять линеек, называемые нотным станом. Музыка записывается на нотном стане точно наглядно: сразу видно, когда мелодия идет вверх, а когда вниз.

ПОЛИФОНИЯ

Полифония (от греческого «поли» — «много», «фон» — «звук») — вид многоголосной музыки, в котором одновременно звучат несколько самостоятельных равноценных мелодий. В полифонии нет главных и второстепенных (аккомпанирующих) голосов, они все равны. Это как беседа равных собеседников на одну тему.

«Полифония» в переводе с греческого значит «многоголосье». Много голосов в хоре, в инструментальном ансамбле и оркестре, много голосов даже у таких инструментов как рояль, клавесин, орган. До того, как появился клавесин, самыми популярными инструментами были лютня и орган.

Гомофония - от греческого «гомо» — «равный», где лишь один голос является ведущим, а другие его сопровождают (как, например, в песне с аккомпанементом или танцевальной музыке).

Музыка строгого стиля

Строгий стиль – это полифония эпохи «Ренессанс»- *«Возрождение»* (1420 -1620), что означает тенденцию обращения к античному культурному наследию (Древней Греции и Рима).

Эпоха барокко 1620-1750гг.

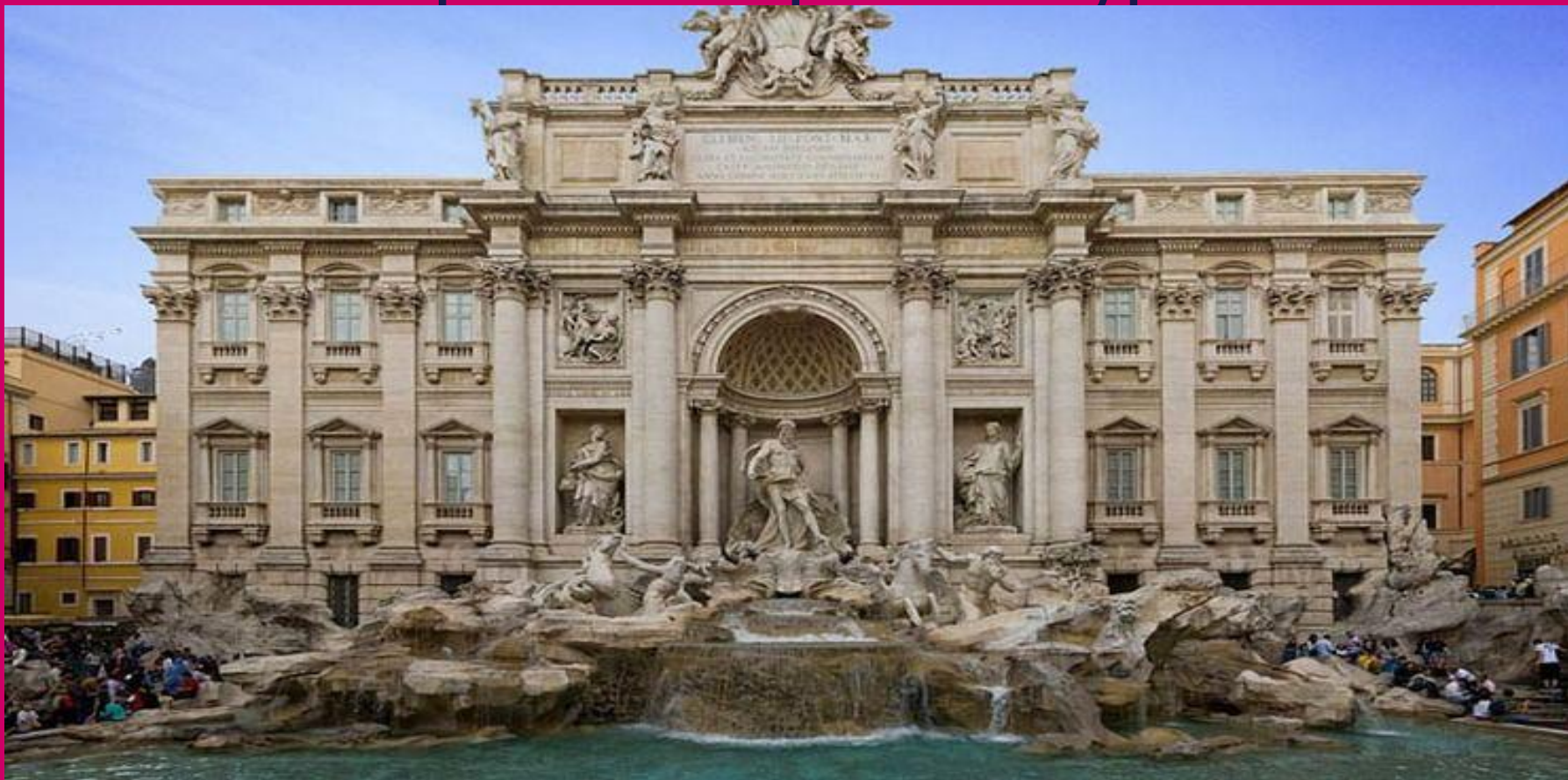
Искусству барокко свойственны :

- грандиозность,
- пышность и динамика,
- патетическая приподнятость,
- интенсивность чувств,
- пристрастие к эффектной зрелищности,
- совмещению иллюзорного и реального,
- сильным контрастам масштабов и ритмов, материалов и фактур, света и тени.

Сильные мира сего соревновались друг с другом, нанимая лучших архитекторов, художников и музыкантов. Среди покровителей искусства были французские, немецкие и итальянские князья, владевшие маленькими городками, и богатые торговцы.

Церковь также была могущественна и представляла солидные посты музыкантам, как итальянским католикам (Палестрина, Монтеверди), так и немецким протестантам (Бах, Телеман).

Барокко в архитектуре

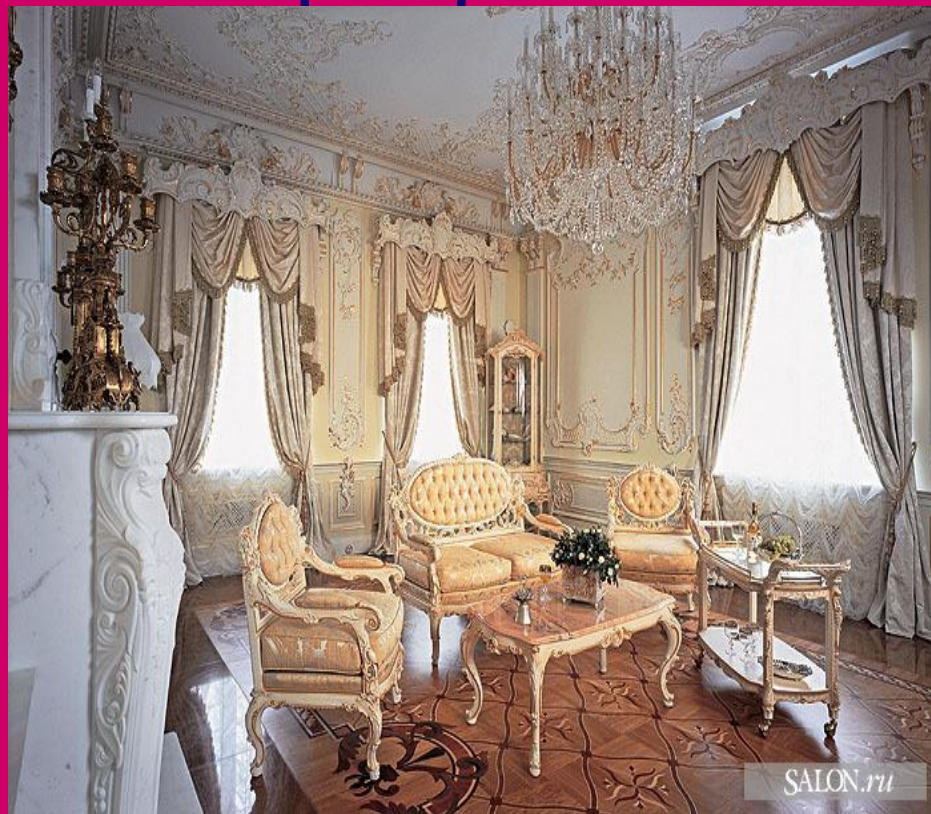


На смену простым геометрическим формам, принятым в эпоху Возрождения, приходят сложные композиции, пышная декоративность, пространственный размах, развернутые масштабные колонны, изобилие скульптуры на фасадах и интерьерах, купола часто многоярусны. Яркий пример – творчество Л.Бернини, Ф. Борромини в Италии, Б.Ф. Растрелли в России



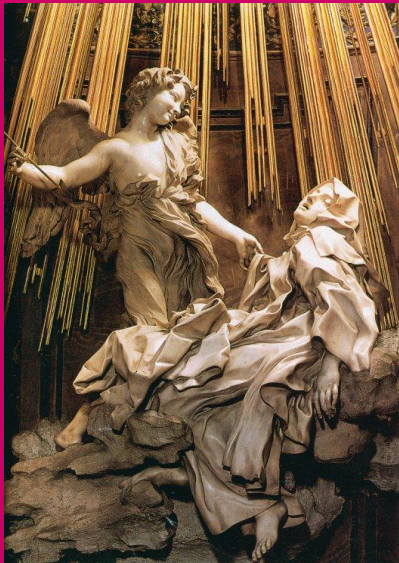
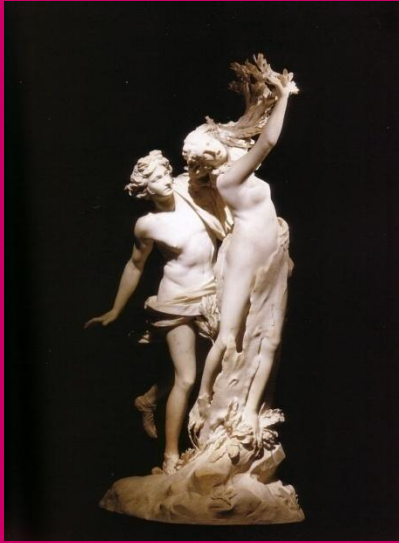
Самые крупные и знаменитые ансамбли барокко в мире: Версаль (Франция), Петергоф (Россия), Аранхуэс (Испания), Цвингер (Германия).

Барокко в интерьере



Характерны: - показная роскошь ,цветовые контрасты , обилие позолоченных украшений (потолок , украшенный фресками, мраморные стены .Сложные изгибы лестниц из камня вели в пышно украшенные залы, созданные для праздничных торжеств и церемоний).

Барокко в скульптуре



Первым новшеством, привнесенным скульптурой барокко, стал интерес к драматической сложности и многообразию мира.

Главное внимание уделялось динамизму ансамбля благодаря воплощению сцен, изображавших определенный момент какого-то действия.

Скульпторы стремились к включению зрителей в пространство скульптуры и усилению зрелищности сцены.

Барокко в живописи



Характерные черты: динамизм композиций, «плоскость» и пышность форм, аристократичность и незаурядность сюжетов. Яркий пример – творчество Рубенса и Караваджо.

Барокко в литературе



Литературными символами эпохи становятся путешественники и искатели приключений: судовой врач Гулливер и барон Мюнхгаузен



Людовик XIV

МУЖСКОЙ И ЖЕНСКИЙ

КРУЖЕВА

БЕЛИЗНА КОЖИ
И РУМЯНЕЦ

Идеал красоты

БАРХАТ
И ЗОЛОТАЯ ВЫШИВКА

МУШКИ

КУДРИ

ПУДРА НА
ВОЛОСАХ И КОЖЕ

ТОНКАЯ ТАЛИЯ
В КОРСЕТЕ

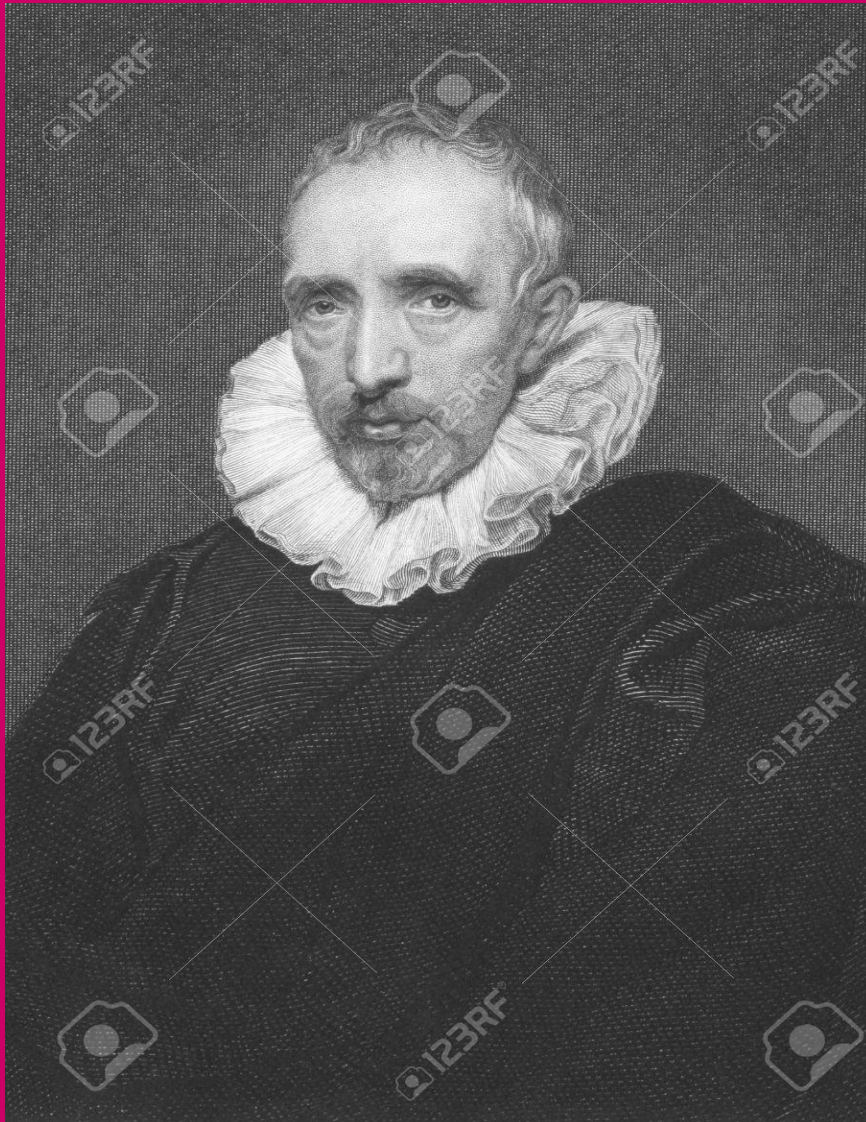
АТЛАС, ШЕЛК

ТУГО ЗАТЯНУТАЯ
ГРУДЬ, ПОЧТИ ПЛОСКАЯ





САНС (Sanz) Гаспар (1640-1710)



- Знаменитый испанский гитарист, известный композитор и священник, родившийся в городе Каланда. Жил при дворе короля Филиппа IV Он впоследствии уехал в Италию и посвятил себя музыке. Вернувшись в Испанию, он опубликовал свое "Руководство по игре на испанской гитаре"



Волынка



ЛЮТНЯ



орган

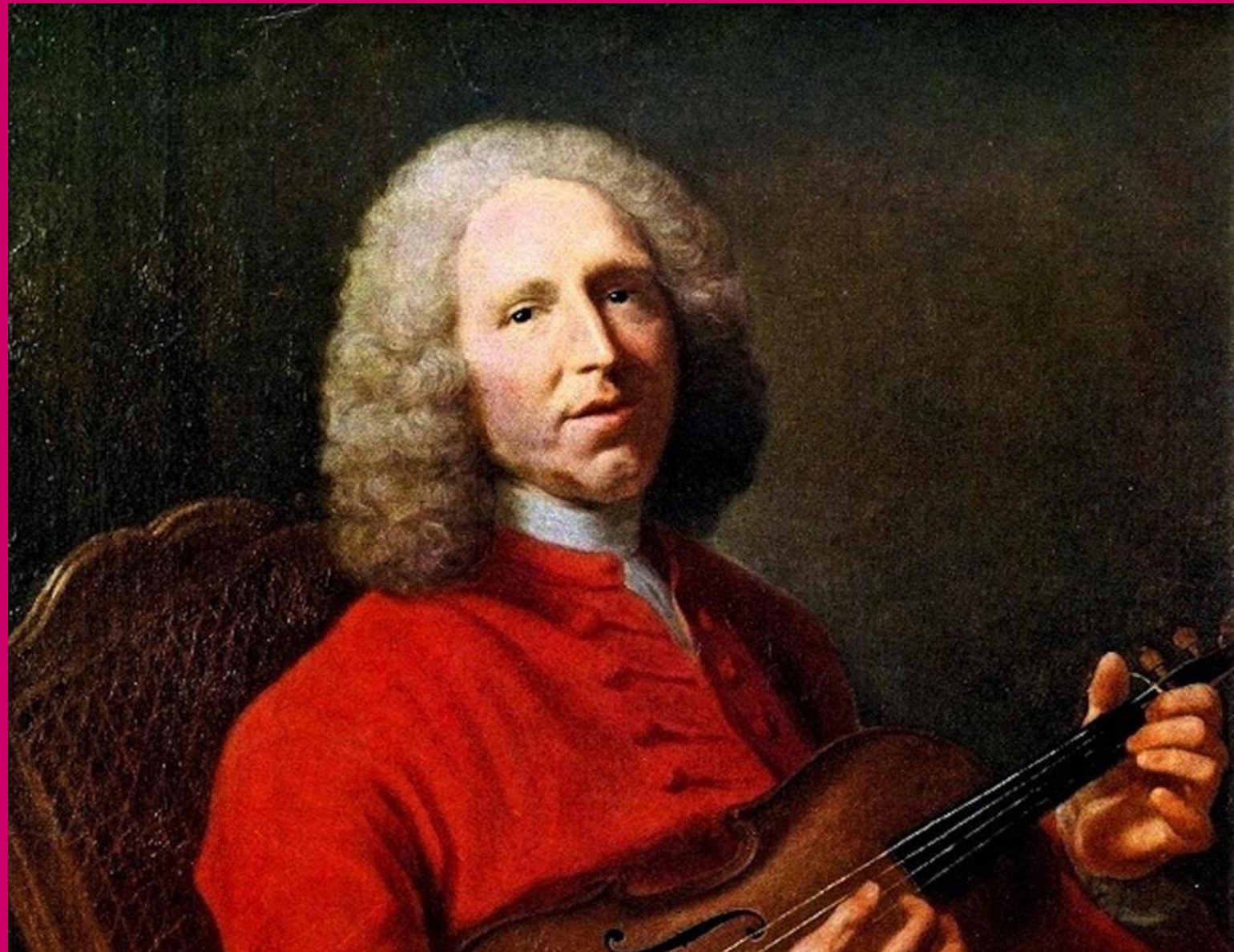


самыми популярными инструментами были лютня и орган. Лютня - предок гитары с большим количеством струн. Орган довольно громоздкий. В 15 веке произошло соединение органной клавиатуры и лютневого принципа игры – щипком. Так возник клавесин.

Клавесин



Ж.Ф. Рамо (1683 – 1764) – французский композитор и теоретик.





Иоганн Кригер (1652-1735)

- Немецкий композитор и органист эпохи барокко. Клавесинная музыка Кригера ставит его наравне с наиболее значимыми немецкими композиторами своего времени. Музыку Кригера высоко ценил Георг Фридрих Гендель. Более сотни произведений Кригера, однако, были утрачены при пожаре Циттау в 1757 году во время Семилетней войны.

Бурре - подвижный придворный танец XVII века







*Ах, менуэт,
менуэт,
менуэт,
К небу взлетающий, будто
качели!
Ах, эта партия
виолончели!
Годы минуют, а музыка —
нет!*

Роберт де Визе (1655 – 1733гг)



Робер де Визе — французский гитарист, лютнист и композитор. Был виртуозом гитары, в ранние годы жизни занимался преподаванием. В 1680 году стал членом Королевского музыкального общества. Визе является автором двух сборников пьес для гитары: «Сборник пьес для гитары, посвященный королю Людовику XIV» и «Сборник пьес для гитары»

Менуэт – старинный французский танец



Движения танцующих пар сопровождались поклонами, приветствиями и реверансами между самими танцующими, а также к зрителям.



**Маркиза, помните
ли это?
Учтиво, плавно,
не спеша
Плывя под звуки
менуэта,
Мы были как одна
душа.**



Гавот - народный французский танец



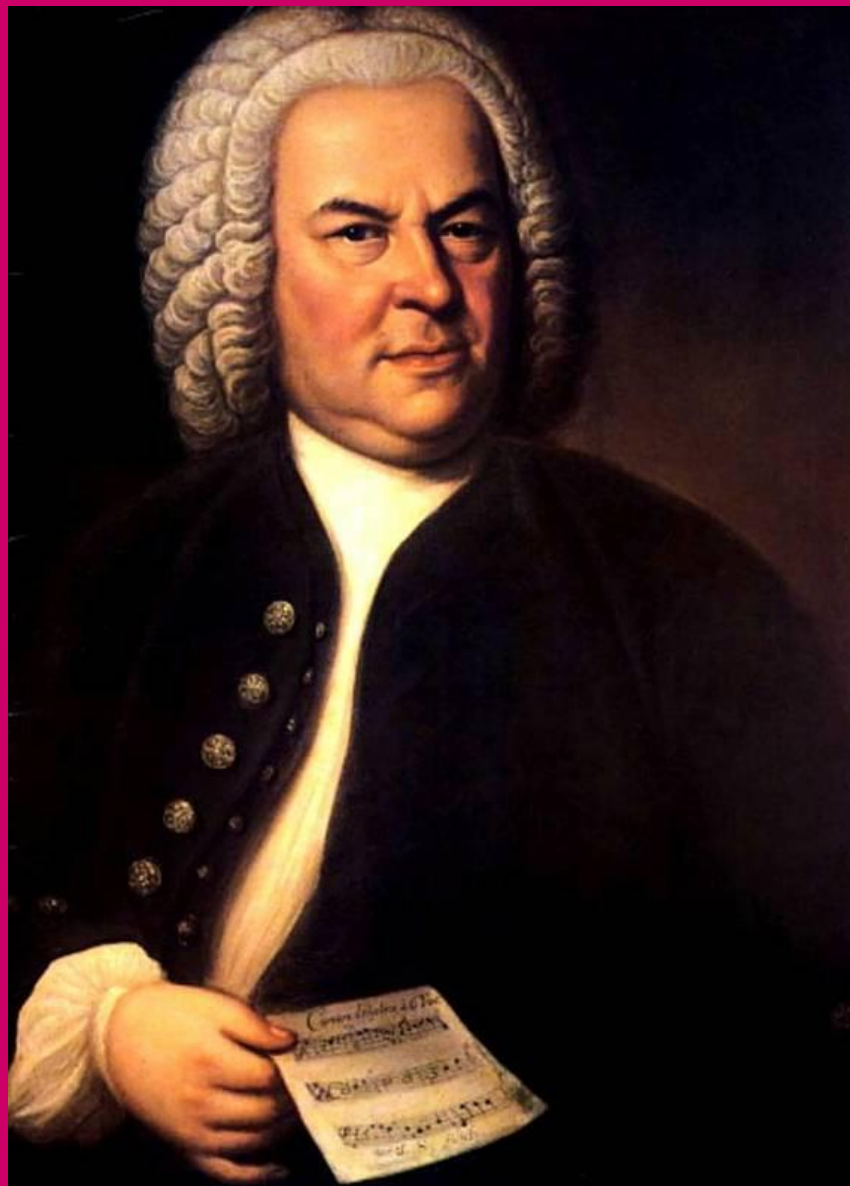
Георг Фридрих Гендель

1685 – 1759г



немецкий композитор
эпохи барокко. Родился в
один год с И.С. Бахом и
Доменико Скарлатти

Иоганн Себастьян Бах (1685-1750)



- великий немецкий композитор XVIII века, органист – виртуоз, музыкальный педагог.

Громадное творческое наследие Баха, охватывающее свыше 1000 произведений в разных жанрах, можно разделить на три сферы — вокально-драматическую, связанную главным образом с Лейпцигом, органную (веймарский период), инструментальную, идущую от светской традиции и относящуюся главным образом к кётенскому периоду.



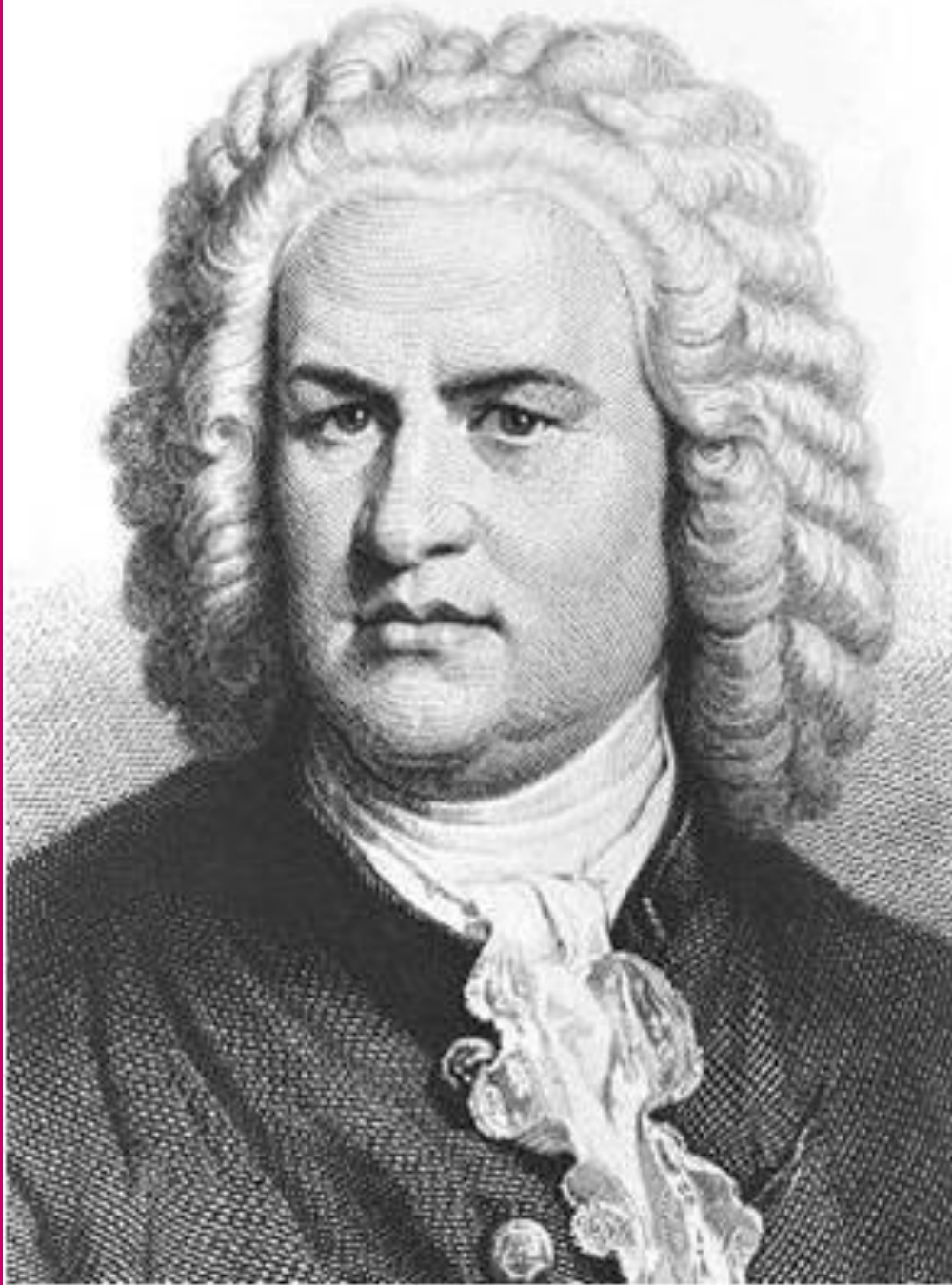
И.С.Бах с сыновьями



И.С. Бах за органом



«Бах» означает по-немецки «ручей».
«Не ручьем, а морем надо было ему называться», - сказал Бетховен о своем гениальном предшественнике.



« Благодаря истории
мы точно
принимаем каждого
из великих
людей в своём
доме, узнаём «кто
он и что» и
выбираем из его
подвигов

самые значительные и
прекрасные»

(Плутарх)

Н.Н. Ушаков

«Иоганн Себастьян Бах»

Мне дорог Бах...

*Ну как бы вам сказать,
не то чтоб нынче музыки не стало,
но вот такого чистого кристалла
еще нам не являлась благодать.
Какое равновесие страстей,
какая всеобъемлющая совесть,
какая удивительная повесть
о брошенной
в века
душе моей!*

