

**Муниципальное общеобразовательное
учреждение «Средняя
общеобразовательная школа №8»
с. Грушевского Александровского района
Ставропольского края**

**Первое путешествие в музыкальный
театр
Опера-былина «Садко»**

**Автор работы: учитель музыки
Горгосова Любовь Николаевна**

Цели урока:

Воспитать любовь к русскому искусству, чувство любви к Родине.

Формировать представление о синтезе искусств в оперном жанре, о литературной основе музыкально-драматического спектакля (былине).

Задачи урока:

Расширить представления учащихся о творчестве композитора Н.А.Римского -Корсакова.

Определить важный принцип драматургии композитора –противопоставление двух миров: реального и сказочного.

Определить средства музыкальной выразительности, помогающие созданию волшебства в музыке.

Николай Андреевич Римский – Корсаков

Основное содержание (1844 – 1908)

творчества Н.А.

Римского – Корсакова

– сказки, легенды,

русская история.

Современники

называли его

«композитором -

сказочником».





« Для меня мир народных преданий, сказок, былин, мир сказок А.С. Пушкина до конца жизни останется неисчерпаемым источником вдохновения».

Н.А. Римский–Корсаков.

Детские и юношеские годы композитора

Римский- Корсаков
родился в городе Тихвин
Новгородской губернии в
дворянской семье.



В 1862 окончил Морской корпус. Получил офицерское звание и отправился в дальнейшее плавание на судне «Алмаз». По возвращении он решил посвятить свою дальнейшую жизнь музыке.



Опера - жанр музыкально-драматического искусства, в котором действующие лица поют в сопровождении оркестра. В этом музыкальном жанре слиты в единое целое поэзия и драматическое искусство, вокальная и инструментальная музыка, мимика, танцы, живопись, декорации и костюмы.

Либретто - литературная основа оперы, краткое изложение сюжета.

Былина - жанр русского фольклора, героико-патриотическая песня, сказание о богатырях и исторических событиях Древней Руси. Былину можно не только рассказать но и спеть и даже поставить оперу.

Господин Великий Новгород

Как во славном Нове-
городе

Был Садко, веселый
молодец;

Не имел он золотой казны,

А имел лишь гусельки
яровчатые;

По пирам ходил-играл
Садко,

Потешал купцов, людей
посадских



Главные действующие лица

**Садко – купец, певец, гуслиар,
отважный путешественник-
мореплаватель**



**Волхова – дочь морского царя,
красавица, волшебница,
кудесница**



Вступление к опере- «Океан- море синее»

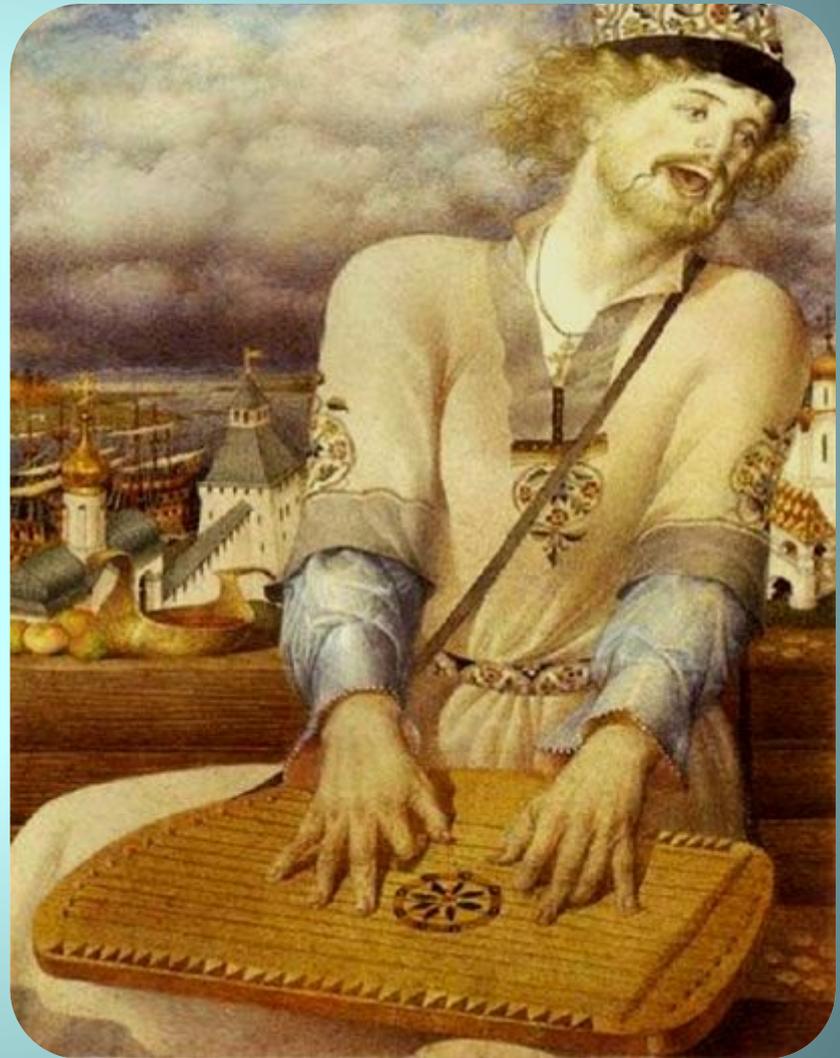


Сцена появления лебедей и их сказочное превращение



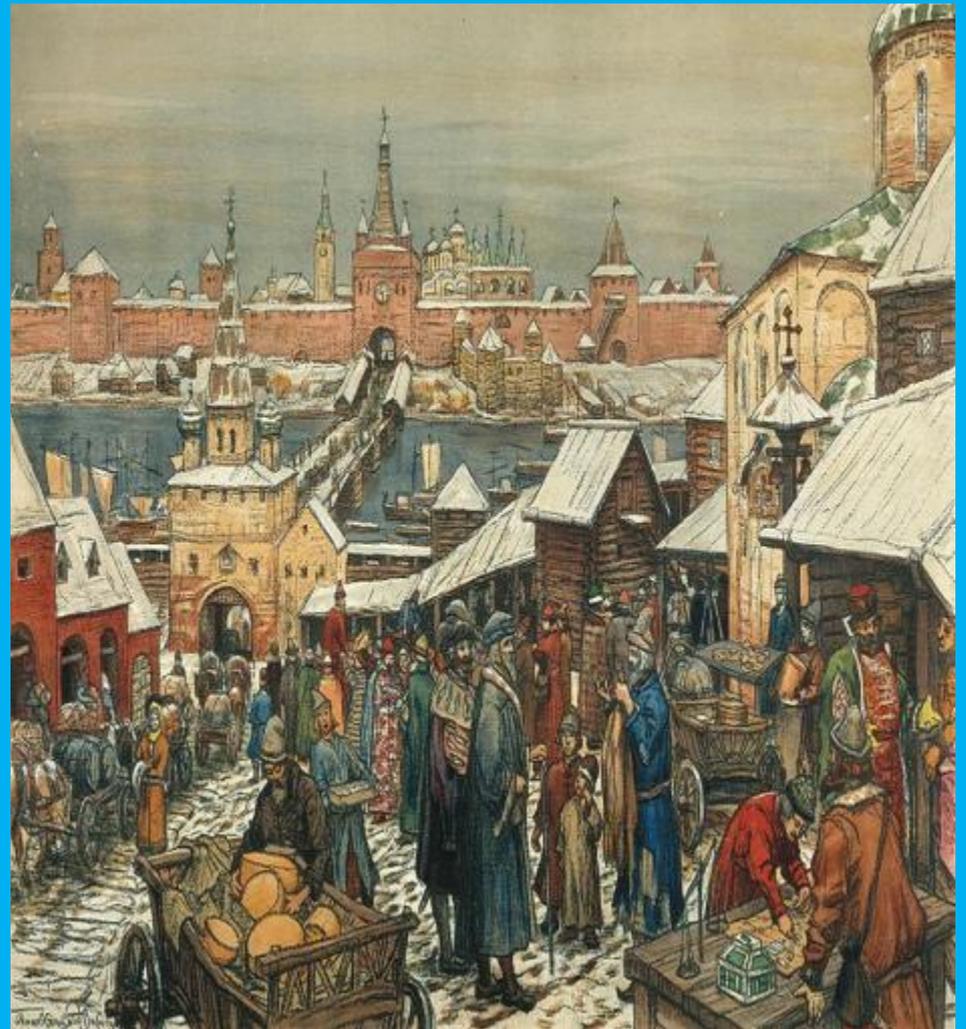
Заиграйте мои гусельки

Заиграйте, мои гусельки,
Заиграйте, струны звончаты!
Как под часты переборы мои
Расплясались лебедушки.
Лёли-лёли, лебеди,
Лёли-лёли, белые!
Краше всех их одна девица,
Лучше всех одна лебедушка,
Собирает белы цветики,
Молодильнички душистые.
Лёли-лёли, цветики,
Лели-лёли, белые!
Для мила дружка венок плетет
Душа-девица.



А. Васнецов «Новгородский торг»

**«Гой вы, гости
иноземные, гой вы
люди заезжие! Вы
пропойте-ка нам песни
звонкие, про края
расскажите далёкие,
чтоб ведать нам, знать,
куда путь держать и где
больше чудес
повстречается. Ты
варяжский гость, гость
индийской земли, а и
гость великого города
Веденца».**



Каждый гость хвалит свою страну

О скалы грозные дробятся
с ревом волны
И с белой пеною, крутятся,
бегут назад;
Но твердо серые утесы
Выносят волн напор,
Над морем стоя.
От скал тех каменных у
нас, варягов кости,
От той волны морской в
нас кровь-руда пошла,
А мысли тайны – от
туманов.
Мы в море родились, 📣
Умрем на море.

Варяжский гость



Индийский гость

Не счесть алмазов в
каменных пещерах,
Не счесть жемчужин в море
полуденном,
Далекой Индии чудес.
Есть на теплом море Чудный
камень яхонт;
На том камне Финикс,
Птица с ликом девы,
Райские все песни
Сладко распевает,
Перья распускает,
Море закрывает.

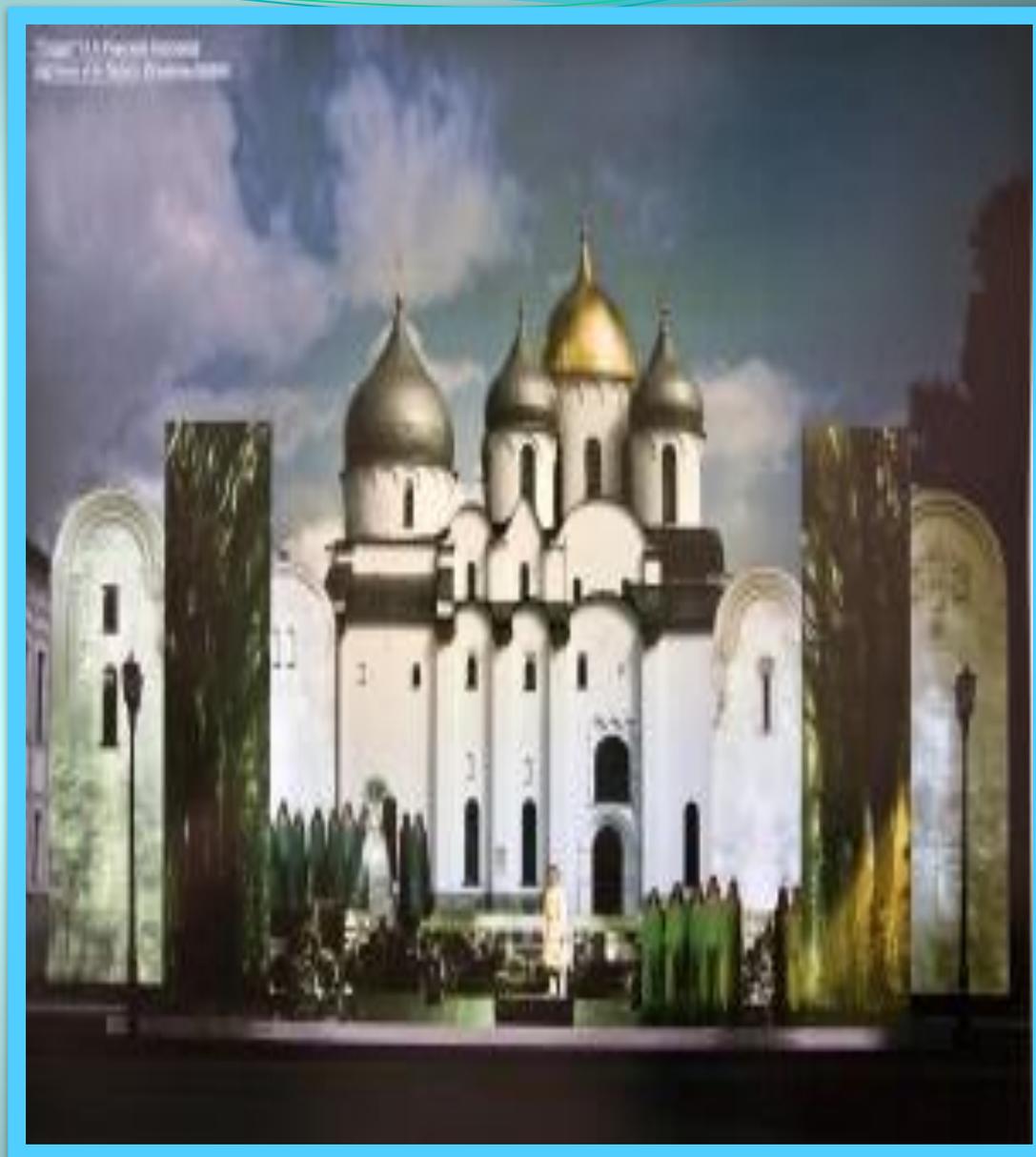


Вединецкий гость

Город каменный, городам
всем мать,
Славный Веденец середь
моря стал.
А и раз в году церковь
чудная
Поднимается из синя моря.
Соезжаются к ней да
дивуются
Славны витязи все из-за
моря.
А могучий князь, в золотом
дворце,
Обручен кольцом с морем
синим.



**Песни гостей
высвечивают
основную идею
оперы – богат и
разнообразен
мир, а заветная
мечта Садко –
побывав в
далёких краях,
прославить по
всей земле
Великий
Новгород.**



Колыбельная Волховы

**Сон по бережку ходил,
Дрёма по лугу,
А и сон искал Дрёму,
Дрёму спрашивал.
А и где же спит Садко,
Купав добрый молодец.
Баю-бай баю-бай,
Баю-бай баю-бай.**



Сила искусства

Фантастическое существо, бездушная красавица Волхова, превратилась в чудесного доброго человека, которая горячо любит и готова отдать свою жизнь во имя счастья людей.

В опере-былине молодецкие и сердечные, грустные и веселые песни Садко покорили сказочных существ, силы природы, подводное царство и принесли славу великому Новгороду.

Садко

