

ПОДВИГ ВО ИМЯ СВОБОДЫ

Презентацию подготовила:
Решетникова Елена
Сергеевна,
учитель музыки 1 категории
г.Ханты-Мансийск

Увертюра «Эгмонт»

Людвиг ван
Бетховен
(1770–1827)



Во всем мире известна увертюра Бетховена к трагедии Гёте «ЭГМОНТ».

В 1809 году Бетховен получает от дирекции Венского придворного театра заказ на написание музыки к трагедии Гёте «Эгмонт» и работает над ней с конца 1809 до весны 1810 года, по его собственным словам, «исключительно из любви к поэту».



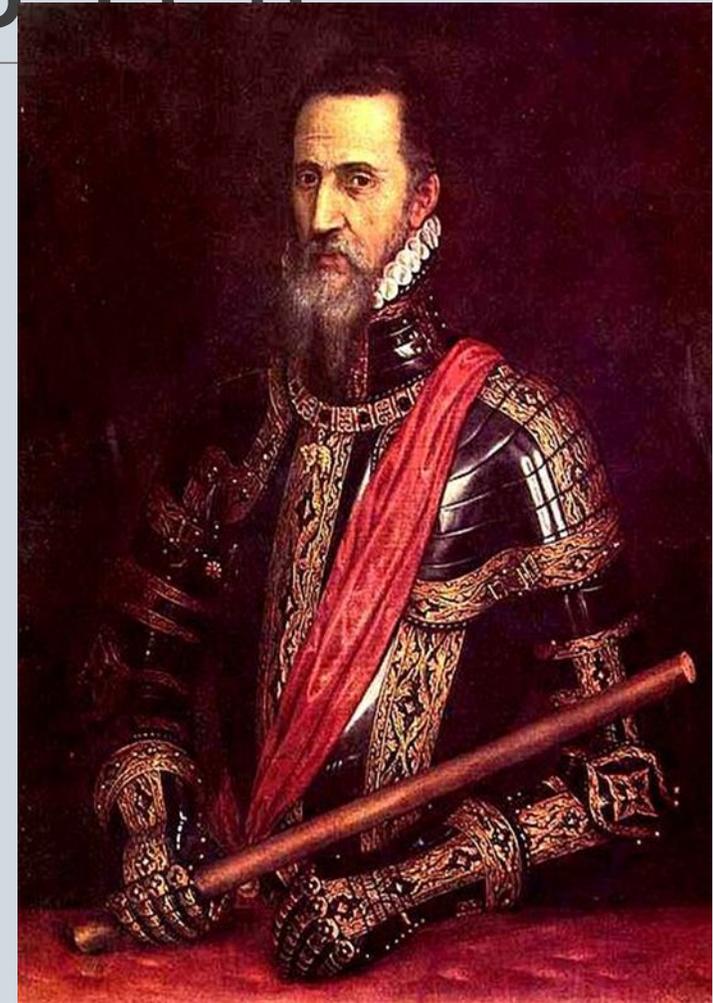
*Иоганн Вольфганг
фон Гёте*

Увертюра сочинена по одноименной драме И.В. Гёте



Эгмонт Ламораль

Темой трагедии Гёте «Эгмонт» послужила борьба народа и Нидерландов (современной Голландии) за независимость против испанского владычества в 16 веке. Граф Эгмонт возглавил восстание, которое было жестоко подавлено испанским правителем герцогом Альбой, а Эгмонт был брошен в тюрьму и приготовлен к смерти.



Герцог Альба

Увертюра «Эгмонт» Бетховена
сочинена в сонатной форме, развитие
музыки в которой близко развитию
действия в драматическом спектакле.

I - Медленное вступление - завязка драмы.

II - Быстрая часть - активное драматическое
действие, завершающееся трагической
кульминацией.

III - Кода - триумф, торжество победы.

Музыкальная характеристика:

Медленное вступление вводит в основное содержание развертывающейся драмы, рисуя картину угнетения и страданий поработщенного народа. Противостоят друг другу тяжелые мерные аккорды струнных в ритме испанской сарабанды и жалобные вздохи, переходящие от гобоя к кларнету, от фаготов к скрипкам. Постепенно у скрипок и деревянных духовых инструментов зарождается новая тема. Ее утверждает мужественный голос виолончелей. Скорбная, с мотивом вздоха, она становится все более активной, волевой, настойчивой. Но ее развитие прерывается вторжением торжествующей сарабанды, вновь порождающей жалобы и стоны. Начинаются столкновения, напряженная борьба. Ее волны приносят уже известные темы. В переключке духовых и струнных инструментов побеждает сарабанда. Резко обрывается возглас скрипок и наступает тишина. Герой погиб. В траурные тона окрашены приглушенные аккорды деревянных духовых. Кажется, все кончено... Но внезапно характер музыки резко меняется. Нарастает радостное ожидание — словно издалека постепенно приближается праздничная толпа. Блеск медных инструментов и впервые вступающей флейты-пикколо ассоциируется со звучанием военного оркестра. Это «Победная симфония», которая завершает не только увертюру, но и всю трагедию.

ВОПРОС:

В чём вы видите черты сходства и отличия двух музыкальных произведений

–

П. Чайковского «Ромео и Джульетта» и увертюры Л. Бетховена «Эгмонт»?