



Дарья
Валентиновна

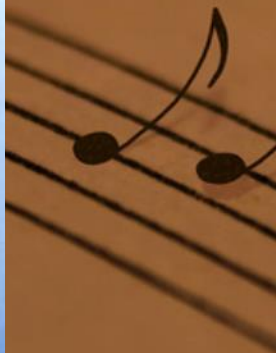
ВОЛШЕБНАЯ ПАЛОЧКА ДИРИЖЁРА



Дирижирование (от фр. направлять, управлять, руководить) – управление музыкальным коллективом в процессе разучивания и публичного исполнения музыкального произведения.



Струнные смычковые инструменты



Деревянные духовые инструменты



Медные духовые инструменты



Ударные инструмент ы



ДВУХДОЛЬНЫЙ ТАКТ



Левая рука

Правая рука

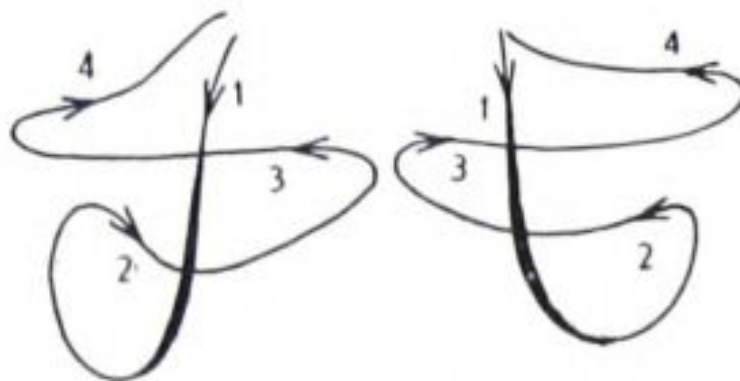
ТРЕХДОЛЬНЫЙ ТАКТ



Левая рука

Правая рука

ЧЕТЫРЕХДОЛЬНЫЙ ТАКТ



Левая рука

Правая рука



«Ой, их не перечислишь! Но прежде всего это: хороший музыкальный слух, память, коммуникабельность, жизненная активность, великолепная физическая форма, громадная сила воли, широчайший кругозор знаний в самых разных областях. Качеств очень много и лишь все вместе они дают облик профессионального дирижера. Отсутствие какого-либо из них – уже изъян»

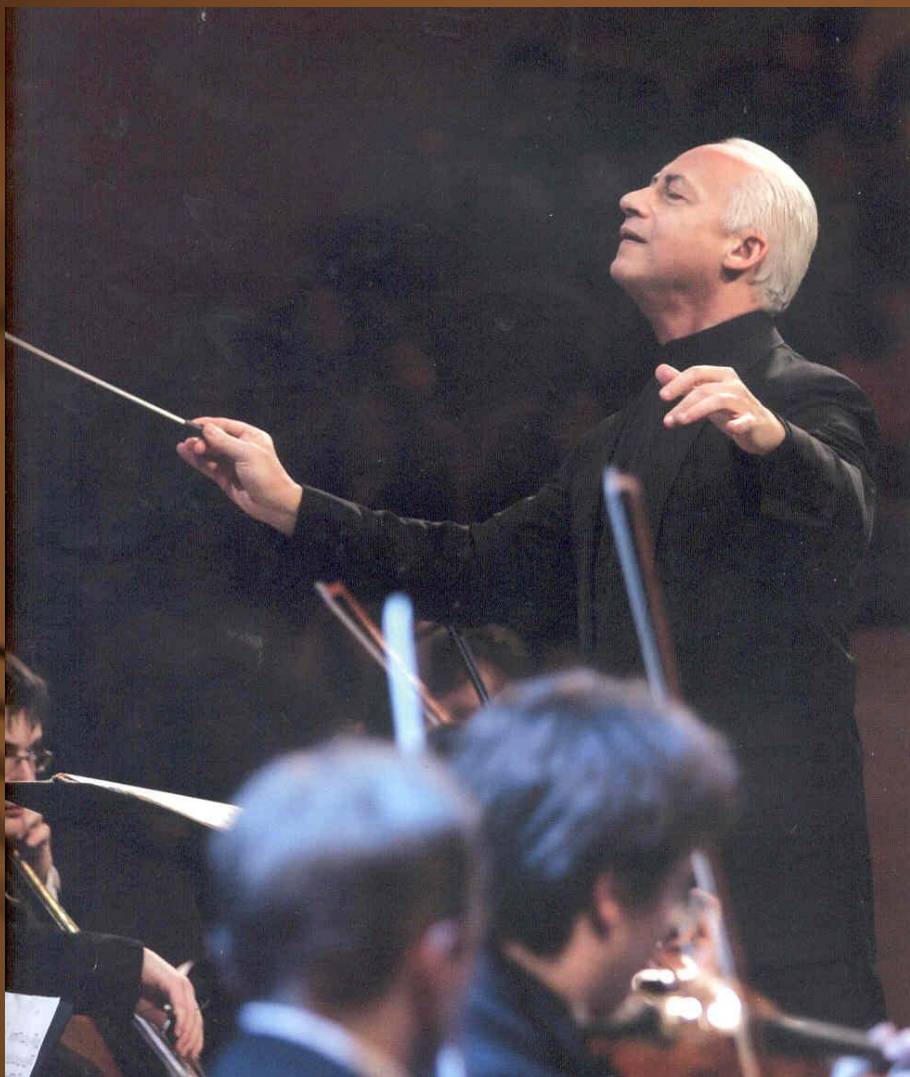
Павел Леонидович Коган (р. 1952 г.)-
дирижёр Московского государственного академического симфонического оркестра



**Мстислав
Леопольдович
Ростропович
(1927-2007 гг) –
виолончелист,
дирижёр,
общественный
деятель**



**Юрий
Хатуевич
Темирканов**
(р. 1938 г.) –
дирижер,
руководитель
Академического
симфонического
оркестра Санкт-
Петербургской
филармонии,
общественный
деятель



**«Когда играешь Баха
или Моцарта, Вивальди
или Гайдна,
Шостаковича или
Щедрина, Губайдулину
или Шнитке, происходит
работа души. Мне
всегда хотелось, чтобы
человек после концерта
чувствовал себя
окрыленным».**

**Владимир
Спиваков**